

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 14 janvier
MERCREDI 15 janvier
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	14 janvier à 18h30 !	1 à 250 inclus
Mercredi	15 janvier à 18h30 !	251 à 500 inclus

Expositions publiques

Vendredi	10 janvier	de 10 à 18 heures
Samedi	11 janvier	de 10 à 18 heures
Dimanche	12 janvier	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 14 janvier à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 15 janvier à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 16 janvier de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 17 janvier de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 18 janvier de 9 h 30 à 12 h

Lundi 20 janvier de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS



Aude du FONTBARÉ

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS



Bienvenu MPADI MUNGONGO

Responsable des ventes bourgeoises



Carlos da COSTA VIEGAS

Gestion des catalogues



Estelle JADOUL



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 18 février et
mercredi 19 février
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 14, samedi 15 et
dimanche 16 février
de 10h à 18h**

PROCHAINE VENTE BOURGEOISE

Ventes:

**Mardi 4 février
à 9h30 et 14h**

Expositions:

**Vendredi 31 janvier, samedi
1 et dimanche 2 février
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 30% de frais pour les ventes bourgeoises. et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 30% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten opleveren, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-aftrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 30% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation

Mardi 14 janvier 2025

à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 1 Huile sur toile "Portrait de Monsieur Materne Simon de Namur, législateur français". Daté en haut à gauche 1803. Anonyme.
Dim. : ±29x23cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 2 Paire de plats ovales en argent 800/1000^{ème} à bord chantourné et décor d'une frise feuillagée et fleurie. Orfèvre non identifié FR.
Travail austro-hongrois.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
L. : ±48cm.
Poids total : 1705g.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 3 Service à thé et à café de quatre pièces de style Empire en argent 800/1000^{ème} comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait aux poinçons au "Coq de bruyère" et "376AL".
Travail belge.
Epoque : XX^{ème}.
Poids total : ±1190g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 4 **CARLIER Max Albert (1872-1938)**
Huile sur toile marouflée
"Nature morte aux roses et à la coupe".
Signé en bas à droite M. Carlier.
Ecole belge.
Dim. : ±41x60cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 5 Bague "Tank" en platine sertie de diamants taille ancienne pour un poids total de ± 1 carat.
Doigt (métrique) : 62.
Poids total : ± 8.6 g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 6 Petit pot à lait tripode en argent aux poinçons de Paris (1783-1789), poinçon date illisible et d'orfèvre JL non identifié.
Poignée en bois noirci. Travail français.
Epoque : XVIIIème.
H. : +/-14,5cm.
Poids total : +/-200g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 7 Huile sur panneau
"La marchande de cuivre". Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque : fin XVII^{ème}. Dans un encadrement de bois noirci et d'écaille.
Dim. : $\pm 22 \times 19$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 8 Support de tasse à thé (?) en argent vermeil filigrané. Non poinçonné mais testé. Travail ottoman.
Epoque : XIX^{ème}. Fond en métal doré rapporté. (*et**).
H. : ± 8 cm.
Poids (fond compris) : ± 205 g.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 9 **MERTEL A. (XIX^{ème})**
"Bouquet de Fleur". Plaque en porcelaine polychrome. Signé en bas à droite A. Mertel et daté 1851. Ecole belge.
Dim. : +/-27x21cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 10 Paire de candélabres de style Louis XV à trois bras de lumières en argent 800/1000^{ème} au poinçon d'orfèvre AWS pour A. Wellner Söhne AG. Travail allemand.
Epoque : fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
H. : ±21cm.
Poids total : ±850g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 11 Paire de petits vases Napoléon III en opaline doublée rouge et blanc à monture en bronze doré et décor émaillé et doré de "Carquois" et de "Guirlandes". Travail français.
Epoque : Début XIX^{ème}.
H. : ±17,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 12 **RUBENS Pierre Paul (1577-1640).**
D'après.

Paire d'huiles sur panneaux "Portraits de Paul Rubens et d'Hélène Fourment".
D'après Pierre Paul Rubens.
Ecole allemande.
Epoque : début XVIII^{ème}.
Dim. : ±14,5x11cm et 13,5x10,5cm



Estimation : Euro : 600/800,-

13 ZICK Gustav (1809-1886)

Paire de huiles sur panneaux
"La vie des renards". Signé en
bas à droite G. Zick et daté 1854.
Ecole allemande.
Dim. : ±40x51cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 14** Bague en or blanc 18 carats sertie de
±2.20 carats de rubis et diamants taille
brillant pour ±0.05 carat.
Doigt (métrique) : 55.
Poids total : ±5.2g.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 15** Icône peinte sur bois
"Le Christ Pantocrator" muni d'une
riza en argent et vermeil repoussé et
ajouré 84 zolotnik à auréole rayonnante
appliquée aux poinçons d'essayeur HM
(cyr) non identifié. Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±22.5x18cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

**16 TENIERS David II (1610-1690).
Suiveur de.**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Fête villageoise" suiveur de
David II Teniers. Ecole hollandaise.
Epoque : début XVIII^{ème}.
Dim. : ±81,5x47cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 17 Lot de deux argenteries comprenant : une petite cafetière à anse en bois noirci aux poinçons de Paris (1775-1781), orfèvre DB non identifié. On y joint un sucrier Louis XVI aux poinçons de Paris (1768-1774).
Epoque : XVIIIème.
H. : +/- de 18,5 à 13cm.
Poids total : +/-1070g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

- 18 Cadre en argent 950/1000^{ème} au poinçon d'Altenloh couronné monogrammé LA contenant un portrait dédié au roi Léopold III et de la reine Astrid à l'intention du Général Tilkens, ancien gouverneur du Congo, à Léopoldville en janvier 1933. Travail belge.
Dim. : ±29.5x22cm.
Poids total : ±840g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 19 **DE BONDT Karel (1888-1973)**
Huile sur panneau
"Le joueur de cornemuse". Signé en bas à gauche K. de Bondt et daté 1962.
Ecole belge.
Dim. : ±69x56cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 20 Paire de candélabres Empire en bronze doré et à patine brune représentant des "Femmes drapées à l'antique" soutenant une barre ornée de "Trophées" à trois lumières. Un bronze est monogrammé sous la barre L.M. Reposant sur un socle cylindrique à base carrée.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±61cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 21 Icône peinte sur bois "Saint Dimitri" à riza en argent et vermeil 84 zolotnik aux poinçons de Moscou et de l'essayeur BC (cyr) pour Viktor Savinkov daté 1872 et d'orfèvre Mikhail Mikhailovich Karpinskiï (?). Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±26,5x20.5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 22 **STEEN Jan Havicksz (1626-1679).**
Suiveur de.
Huile sur panneau de chêne "Le buveur".
Portant un signature en bas à gauche Steen et au dos une inscription "12".
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème} (?).
Dim. : +/-20x18cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 23 "Vierge à l'enfant" en bois sculpté dite "Poupée de Malines"
Epoque : début XVI^{ème}. (Manques).
H. : ±36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 24 Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille marquise et brillant pour +/-0.40 carat.
Doigt (métrique) : 59.
Poids total : +/-2.5g.



Estimation : Euro : 250/350,-

25 BURYAK Borys (1953)

Huile sur toile
"La ville de Lviv en Ukraine". Signé
en bas à droite Borys Buryak en
cyrillique ainsi qu'au dos et daté 2005.
Ecole ukrainienne.
Dim : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 350/550,-

- 26** Lot de deux icônes peintes sur bois
comprenant : une "Vierge à l'Enfant"
et "Le Christ Pantocrator" à riza en
argent partiellement vermeil 84 zolotnik
aux poinçons d'essayeur CR (cyr) non
identifié. Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±22.5x18cm et 18x15cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

27 PINA Alfredo (1883-1966)

"Paysan réparant sa faux" en bronze
à patine brune. Signé Alfredo Pina sur
la base. Ecole italienne.
H. : +/-25cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

28 BECK Friedrich (1873-1921)

Huile sur toile "Forêt enneigée". Signé
en bas à droite F. Beck et daté 1911.
Ecole autrichienne.
Dim. : ± 201x151cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 29 Aiguière et son bassin en laiton ouvragé à décor de "Feuilles d'acanthos" et de "Blasons". Époque : XVII^{ème}.
H. : ±50cm et diam. : ±43,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 30 Bureau à cylindre Directoire en marqueterie de placage d'acajou, loupe de noyer et bois noirci à lattes mouvantes ouvrant sur quatre tiroirs et un casier. Trois tiroirs en ceinture et quatre tiroirs en façade. Travail français. Époque: fin XVIII^{ème}. (Manques et *).
Dim. : +/-110,5x112,5x67cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 31 SEVERIN Juliaan (1888-1975)
Huile sur toile
"Nature morte au bouquet de fleurs".
Signé en bas à droite J. Severin.
Ecole belge.
Dim. : ±85x75cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 32 Grand miroir Transition en bois sculpté et doré à décor floral.
Époque : XVIII^{ème}. (*).
Dim. : ±115x95cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 33** Lot de deux icônes russes peintes sur bois dont : une à deux registres figurant "L'Annonciation" et deux Saints. Et une figurant "Saint Jean-Baptiste" entouré de deux Saints.
Période : XIX^{ème} siècle. (*).
Dim. : ±38x29 et 32x27cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 34** **TENIERS David II (1610-1690).**

Entourage de.

Huile sur panneau "La tonte des moutons sur fond de paysage à la rivière".
Entourage de David II Teniers.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±60x76,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

-
- 35** Grande icône Rosjoestroo (?) peinte sur bois figurant "La Naissance de la Vierge".
Travail russe.
Epoque : XVII^{ème}. Voir au dos une étiquette. (Légers *).
Dim. : ±53,5x45,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 36** Hache cérémonielle Mbowue à manche en bois ligaturé de fibres végétales et munie d'une tête de hache en basalte noir poli. Travail de Mount Hagen, Nouvelle-Guinée.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±75cm. L. : ±63cm.



Estimation : Euro : 850/1.000,-

37 BALS Hilaire (1940)

Huile sur panneau "Nature morte au moulin". Signé en bas à droite Hilaire Bals. Contresigné au dos. Ecole belge.
Dim. : +/-49x69cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

38 Paire de candélabres Louis XVI à trois bras de lumières à décor de "Putti musiciens" en bronze doré à patine noire. Ecole française.

Epoque : fin XVIIIème.
H : +/-45cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

39 Cartel d'applique Louis XVI en bronze doré au cadran émaillé Le Nepveu à Paris. Travail français.
Epoque : XVIIIème. Mouvement au fil. En état de fonctionnement.
(Vitre du cadran manquante).
H. : ±72cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

40 Huile sur toile
"Portrait d'une dame de qualité" à l'âge de 28 ans. Daté en haut à droite 1695.
Anonyme. (Petit éclat).
École hollandaise.
Dim : ±45.x45cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 41 "Le Christ Pantocrator entouré de la Vierge Marie, Saint Jean et les Saints Apôtres" icône peinte sur bois. Portant une étiquette au dos de l'ancienne vente de Paul Brandt du 17 mai 1983. Travail russe. Epoque : fin XVIII^{ème}. Dim. : ±30,5x25cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 42 Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de fluorites et de diamants taille brillant pour un poids de ±0,40 carat. L. : ± 2,5cm. Poids total : ±9,8g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 43 **ROIDOT Henri (1877-1960)**
Huile sur toile "Le moulin de Calevoet".
Signé en bas à droite H. Roidot.
Ecole belge.
Dim. : ±79x119cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 44 Grande icône peinte sur bois figurant "La Vierge au buisson ardent". Travail russe. Epoque : XIX^{ème}. (*). Dim. : ±52,5x42,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 45 Un petit coffre en châtaigner sculpté à décor de "Tulipes". Travail français.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : +/34x56x33cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 46 **BENYOVSZKY István (1898-1969)**
Huile sur toile "Chevaux au galop".
Signé en bas à droite Benyovszky.
Ecole hongroise.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 47 Fétiche anthropomorphe Tsogo en bois sculpté. Travail du Gabon. Rapporté en 1930 lors de l'expédition Marchant.
Epoque : début XX^{ème}.
On y joint la copie d'un certificat de l'expert R. Duperrier en 1980. (Fissures).
H. (hors base) : ±39,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 48 Fétiche "Yaka Suku" anthropomorphe masculin en bois sculpté et partiellement patiné. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque : fin XIX^{ème}.
(Une fissure et une jambe restaurée).
H. : ±47cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 49 "Le choc de cavalerie" lavis et plume d'encre sur papier. Anonyme.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±38x57cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 50 "L'ermite" bas-relief en bronze à patine brune. Portant en bas à droite un cachet de fondeur non déchiffré. Fixé sur un panneau de bois. Ecole française.
Epoque : fin XIX^{ème}.
(Fissures.).
H. (hors base) : ±110cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 51 **HERMES Paris**
Pince à cravate en or jaune 18 carats.
Signée au dos Hermès Paris et numéroté 63673.
L. : ±4,2cm.
Poids total : ±9,4g.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

- 52 Huile sur toile "Les pélicans". Anonyme.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±110x121cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

53 ARTOISENET Jacques (1719-1755).

Attribué à.

Grande fontaine en forme d' "Arlequin musicien" en faïence de Bruxelles (?) à glaçure blanche. Attribué à Jacques Artoisenet.

Epoque : XVIII^{ème}. (*).

H. : ±46cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

54 Masque "Dan" anthropomorphe en bois

sculpté et patiné noir.

Travail de la Côte d'Ivoire.

Epoque : début XX^{ème}.

H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

55 Huile sur toile marouflée sur toile

"Scène aux patineurs et aux soldats

français sur un bassin gelé à

Amsterdam (?)". Anonyme.

Ecole hollandaise.

Epoque : XVIII^{ème}.

(Haut de la toile pliée à l'arrière).

Dim. : ±156x219cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

56 Grand masqa "Kuba" en paille,

coquillages, perlages, bois etc. Travail

de la République Démocratique du

Congo.

Epoque : circa 1930 - 1940.

Dim. :

H. : (hors socle) ±80cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 57 Lot de trois comprenant : "L'Annonciation" et "Mise au tombeau" haut-reliefs en chêne sculpté. On y joint un mortier et son pilon en laiton. Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}. Dim. (Annonciation) : ±15x34cm, (Mise au tombeau) ±13cm et (mortier) ±8,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 58 **VERBOECKHOVEN Louis Charles (1827-1884)**
Huile sur panneau
"Bateau de pêche danois". Signé en bas à gauche L. Verboeckhoven. Ecole belge. Dim. : ±30x24cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 59 **HERMES Paris**
Pince à cravate "Fer à cheval" en or jaune 18 carats. Signé au dos Hermès Paris. L. : +- 6cm. Poids total : ±6,9g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 60 Vase à deux anses en terre cuite bicolore à décor de "Rosettes" et "Bandes". Portant une étiquette d'ancienne collection. Travail chypriote. Période archaïque 700 à 600 avant J.C. (*). H. : ±21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

61 BASTIEN Alfred (1873-1955)

Huile sur panneau
"Paysage de campine". Signé en bas à gauche A. Bastien. Ecole belge.
Dim. : ±44x61cm



Estimation : Euro : 300/400,-

62 Pendule Empire en bronze doré surmontée de "Cupidon" et reposant sur des pieds griffes.

Epoque : début XIX^{ème}. Mouvement au fil. En état de fonctionnement.
(Un petit manque dans la main).
H. : ±48cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

63 GARDET Georges (1863-1939)

"Lionne et ses petits" en plâtre polychromé. Signé sur la base Georges Gardet. Ecole française.
Dim. : ±32x52cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**64 FLASSCHOEN Gustave (1868-1940).
Attribué à.**

Huile sur toile "Chemin forestier".
Par Gustave Flasschoen. Une étiquette manuscrite au dos porte le nom de l'artiste. Ecole belge.
Dim. : ±75x100cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 65 Commode en acajou Louis XVI ouvrant à trois tiroirs. Montants avant ronds cannelés terminés par des pieds toupies. Marbre blanc et garniture de bronze. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}. (Légers *).
Dim. : ±86x111x52cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 66 5 verreries Art déco en verre moulé et pressé comprenant: une coupe irisée et 4 vases en verre blanc, noir, jaune mat et translucide irisé à décor géométrisé. Un à col à monture en argent. Anonyme. Travail belge et français. Début XXe. (Micro égrenures).
H.(vases) : +/- de 26 à 31cm.
Diam. : +/- 34cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 67 **DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1807-1876). Entourage de.**

Huile sur panneau d'acajou "Déjeuner sur l'herbe". Portant en bas à droite une signature Diaz. Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : +/- 45x56cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 68 Quatre salières en argent 950/1000^{ème} et verreries bleues aux poinçons de Paris et d'orfèvre Jean-Nicolas Boulanger (1783-1819). On y ajoute un moutardier en argent 950/1000^{ème} et verrerie bleue. Travail français, Paris. (* et manques).
Poids total (hors verrerie) : ±550g.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

-
- 69 Pendentif en or jaune serti d'une émeraude de $\pm 3,20$ carats et de trois pierres semi précieuses de taille brillant avec sa chaîne.
Dim. : $\pm 2,5$ cm.
Poids total : $\pm 8,8$ g.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 70 **SEGHERS Gérard (1591-1651).**
Entourage de.
Huile sur panneau renforcé
"Sainte famille". Entourage de
Gérard Seghers. Ecole flamande.
Epoque : fin XVII^{ème}.
Dim. : $\pm 104 \times 84$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 71 Statuette "Anthropomorphe" "Sepik"
en bois sculpté, agrémenté de ficelles
et coquillages. Portant des traces de
polychromie. Travail de la Papouasie
Nouvelle-Guinée.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ± 47 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 72 **MOXHON Caroline (1962)**
"Fusion" en bronze à patine brune.
Signé sur la base Caroline Moxhon
et numéroté 8/8. Portant la marque
du fondeur sous la base L.Harze.
Ecole belge.
H. : ± 29 cm.



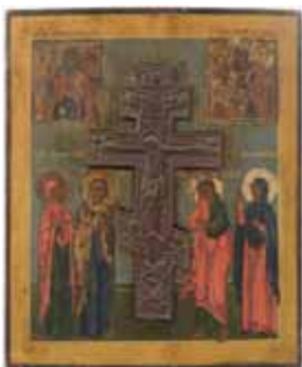
Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 73 DELVIN Jean Joseph (1853-1922)**
"Attelage de chevaux de trait devant un paysage enneigé" pastel sur papier.
Signé en bas à droite du cachet d'atelier J.Delvin et numéroté 10-01 pour 1901 (?). Ecole belge.
Dim. : ±45x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 74 Grande Icône peinte sur bois figurant la "Crucifixion" et incrusté d'une croix en bronze à patine brune. Travail russe. Epoque : circa 1790. Dim. : +/-54x44cm.**



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 75 MADYOL Jacques (1871-1950)**
Huile sur toile "La vieille goélette".
Signé en bas à droite Jacques Madyol.
Titre et contresigné au dos et portant une ancienne étiquette du Cercle d'Histoire Locale d'Ixelles. Ecole belge.
Dim. : +/-65x81cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 76 DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur panneau d'unalit
"Nature morte au vase de fleurs".
Signé en bas à droite T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim. : ±38,5x30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 77 Pendentif "Croix de Flandres" en argent ornée de feuilles sertie de diamants taille rose.
Epoque : Fin XVIII^{ème}
H. : ±8cm.
Poids total : ±16g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 78 Une paire de grandes stèles tripodes de style Louis XVI en bois à patine verte et or. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}.
H. : ±117cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 79 **GELDORP Gortzius (1553-1618).**
Suiveur de.
Huile sur panneau "Marie-Madeleine".
Suiveur de Gortzius Geldorp.
Epoque : Fin XVII^{ème} siècle.
Ecole flamande. Original conservé au Mauritshuis à Amsterdam. Un tableau proche est passé en vente chez Dorotheum le 11 juin 2012.
Dim. : ±62,5x48,5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 80 **GOSSIN Louis (1846-1928)**
"A la fontaine" en bronze à patine brune. Signé à la base Louis Gossin.
Titré sur plaque et portant la mention "Salon des Beaux-Arts". On y joint une colonne torsadée en noyer à frise dorée.
Ecole française.
Dim. : ± (bronze)70cm et (colonne)120cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

81 HARZE Léopold (1831-1893)

“Vierge à l’enfant” en terre cuite.
Signé Léop. Harze et daté 1860.
Ecole belge. (Légers accidents).
Dim. : ±35,5x20x23cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

82 BURYAK Borys (1953)

Huile sur toile
“Premières neiges sur une vieille église”.
Signé en bas à droite Borys Buryak.
Ecole ukrainienne.
Dim. : ±80x100cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

83 SAMSON Edmé (1845-1891)

Verseuse en porcelaine polychrome
à décor floral dans le goût Iznik
surmontée d’un couvercle en argent
orné d’une frise “A la grecque” en
argent 800/1000^{ème} au poinçon Wolfers.
Monogrammé sous la base pour
Edmé Samson & Cie.
Travail franco-belge.
Epoque : fin XIX^{ème}.
H. (totale) : ±28,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

84 Grande icône peinte sur bois figurant
“Abraham et les trois anges entouré
de scènes de la Vie d’Abraham”.
Travail russe.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
Dim. : ±53,5x42,7cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

85 DE VUEZ Arnould (1644-1720).

Suiveur de.

Huile sur toile "Vierge à l'Enfant".

Suiveur de Arnould de Vuez.

Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.

Travail français.

Dim. : ±110,5x55cm.



Estimation : Euro : 700/800,-

86 "Roi mage" en noyer (?) sculpté et

polychromé. Travail probablement allemand.

Epoque : XVII^{ème}. Reposant sur une base postérieure recouverte de velours grenat.

(Un manque dans le couvre-chef).

H. (hors socle) : ±46,5cm.



Estimation : Euro : 500/650,-

87 Bague "Belle Epoque" en or rose 18 carats et argent sertie d'une perle et de diamants taille ancienne pour +/-0.50 carat (Couleur: EFG; Pureté: VVS-VS).

Doigt (métrique):62.

Poids total : +/-4.7g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

88 WALCKIERS Gustave (1831-1891)

Huile sur toile

"Vue de la grand place de Bruxelles".

Monogrammé en bas à gauche CW.

Ecole belge.

Dim. : ±73,5x55cm..



Estimation : Euro : 400/600,-

- 89 Grand casse-tête appelé «Gata» ou «Gunstock club» en bois. Travail des Iles Fidji.
Epoque : XIX^{ème}.
L : ±100cm



Estimation : Euro : 500/700,-

- 90 Lot de 10 pièces en porcelaine polychrome de Chine à décor floral comprenant : une assiette ronde, une assiette octogonale, cinq pochons et leur soucoupe dont deux paires, une théière et une paire de crémiers.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Petits * et ** pour un crémier).



Estimation : Euro : 500/700,-

- 91 **RIALO (XIX^{ème})**
Huile sur panneau "Femme à l'ombrelle".
Signé en bas à gauche Rialo et daté (18)69.
Epoque : XIX^{ème}. Ecole italienne.
Dim. : ±30x24cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 92 Bague solitaire en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ±1.80 carat (Couleur : H; Pureté : VS2).
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ±3g.



Estimation : Euro : 4.000/5.000,-

93 REIZELL François (1788-1764). (?).

Petit secrétaire droit Louis XV en bois de placage et marqueterie à abattant ouvrant sur quatre casiers et six tiroirs. Deux vantaux et un casier ouvrant sous la tablette en brèche rouge. Porterait une estampille de François Reizell (Maître en 1764) Travail parisien. Epoque : XVIII^{ème}. (Fissures et *). Dim. : ±145x76x36cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 94** Huile sur toile "Composition abstraite".
Signature non déchiffrée en bas à droite et daté (19)62.
Dim. : ±90x70cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 95** "Buste d'un saint" en albâtre sculpté portant des traces de polychromie. Reposant sur un socle postérieur en bois. Epoque : XVII^{ème}. H. (hors base) : ±9,5cm.



Estimation : Euro : 180/300,-

-
- 96** **MERCIE Antonin (1845-1916)**
"Le départ du village" en bronze à patine brune et dorée. Signé A. Mercié. Marque du fondeur Siot à Paris. Portant les numéros "5" et "96A". Ecole française. H : ±41,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

97 LEYS Hendrik ou Henri Jan Augustyn (1815-1869)

"La furie espagnole" crayon sur papier.
Signé en bas à gauche H. Leys. Ecole belge.
Dim. : +/-360x240mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

98 Grande icône peinte sur bois figurant la "Fête de la passion". Travail russe. Epoque : XVIII^{ème}. (*). Dim. : ±53x46,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

99 Superbe pendule à carillons en placage d'acajou et ornementation en bronze doré et sculpté en "Cariatides". Cadran et mouvement signés John Taylor - London. Travail anglais. Epoque : circa 1780. H. : ±63cm.



Estimation : Euro : 2.800/4.000,-

100 CHARLET Frantz (1862-1928)
Huile sur toile
"La ronde des petites hollandaises".
Signé en bas à gauche F. Charlet.
Ecole belge.
Dim. : ±151x227cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 101** Masque "Kuba" en paille, coquillages, perlages, fourrure etc. Travail de la République Démocratique du Congo.
Epoque : circa 1930-1940.
H. : ±54,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 102** Collier en or jaune 18 carats au pendentif formant deux cercles entrelacés serti de diamants taille brillant pour un poids de ±1,9 carat.
Poids total : ±5.2g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 103** **VAN DOORMAEL Théo (1871-1910)**
Huile sur panneau "Élégante dans un intérieur". Signé en bas à droite Théo van Doormaal et daté 1904.
Portant au dos une dédicace en néerlandais "Voor deLustre Van Dey Vriend B. Valentin" et daté du 31 janvier 1904. Ecole belge.
Dim. : ±47x37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 104** Grande icône peinte sur bois représentant "Saint Nicolas". Travail russe.
Epoque : XIX^{ème}. (Légers *).
Dim. : ±57x47,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 105** Effigie de "Guerrier" Bioma en bois sculpté et polychromé.
Travail du Golfe de Papouasie.
Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±153,3cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 106** PIRON A. (XX^{ème})
Huile sur toile "Composition". Signé en haut à gauche A.Piron et daté 1974.
Ecole belge.
Dim. : ±88x97cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 107** ROCHARD Irénée (1906-1984)
"Deux biches" en bronze à patine verte.
Signée I. Rochard. Reposant sur une base en marbre. Travail français.
L. : ±65cm.
H. : ±37cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 108** Meuble de chevet en acajou massif de style Louis XVI ouvrant à trois tiroirs dont deux en façade et un latéral, reposant sur des pieds ronds cannelés. Surmonté d'une tablette de marbre gris et garniture de bronze. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. (Légers *).
Dim. : ±75x40x33cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**109 DE BRAEKELEER Ferdinand I
(1792-1883)**

Huile sur toile "Rue de ville animée".
Signé en bas à gauche Ferdinand de
Baekeleer. Ecole belge. (Une déchirure).
Dim. : ±54x43,5cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

110 Pendentif monté en broche en or
jaune 18 carats sertie d'une réplique
de pièce de monnaie grecque en
argent figurant un "Zeus" et un
"Aigle entouré de branche d'oliviers" au
dos.

Diam. : ±4cm.
Poids total : ±26.3g.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

111 Paire de grands bougeoirs quadripodes
de Shabbat en argent 84 zolotnik
au poinçon de Saint-Pétersbourg
au kokoshnik AP (cyr) pour
Alexander Romanov ou A. Riktera (?) à
décor repoussé floral et de "Pampres".
Poinçon d'orfèvre non identifié.

Travail russe.
Epoque : circa 1899-1908.
H. : ±38,2cm.
Poids total : ±990g.



Estimation : Euro : 400/500,-

**112 DEFRANCE Léonard (1735-1805).
Attribué à.**

Huile sur panneau "Intérieur d'auberge
animée". Attribué à Léonard Defrance.
Ecole flamande. Illustré dans
"L'œuvre peint de Léonard de France"
par Françoise de Housse. Exposition
de Liège sur Defrance en 1925 (n°28) et
exposition de Aigremont en 1977 (n°16).
Dim. : ±41,5x54cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 113** Grand icône peinte sur bois figurant un "Calendrier liturgique entourant la Résurrection du Christ". Travail russe. Epoque : XIX^{ème}. (*).
Dim. : ±48x40cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

114 DUC D'ARTOIS (XIX)

Suite de six chaises Directoire en bois de placage et merisier à dossier à décor de "Bandeau". Provenance du palais du Temple, propriété du Duc d'Artois. Estampillé sous l'assise "T couronné" pour les "Tuileries" (?). Travail français. Epoque : XIX^{ème}. (Légers *).
Dim. : ±91x39x47cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**115 WOUWERMAN Philips (1619-1668).
Attribué à.**

Huile sur toile "Le repos des soldats".
Attribué à Philippe Wouwerman.
Ecole hollandaise.
Dim. : ±50x61cm.



Estimation : Euro : 1.300/1.600,-

116 MADYOL Jacques (1871-1950)

Paire d'huiles sur panneau "Roquebrune" et "Vieux Menton". Signés en bas à droite Jacques Madyol. Ecole belge. Titrés au dos et portant une étiquette du Cercle d'Histoire Locale d'Ixelles en janvier 1984.
Dim. : ±41x32,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 117** Paire de boucles d'oreilles ouvragées en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose.
Diam. : ±1cm.
Poids total : ± 3,8g.



Estimation : Euro : 350/550,-

-
- 118** **VADER Hendrik (1928-1997)**
Huile sur toile
"Bateaux animé en bord de plage".
Signé en bas à gauche Hendrik Vader.
Ecole belge.
Dim. : ±120x95cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 119** Lot de deux "Casse-têtes" en bois sculpté et gravé dont un "Supi".
Travail des îles Salomon.
Epoque : XIX^{ème} et début XX^{ème}.
L. : ±78cm et 92cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 120** Lot de cinq comprenant : trois cabriolets
Restauration en loupe d'acajou
accompagné d'une paire de tabourets
en X orné de broderies de "Chevaux".
Garniture de velours beige.
Epoque : XIX^{ème}.
Travail français.
H. : ± (cabriolets)86cm,
(tabourets)50cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

121 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur toile
"Village hongrois sous la neige".
Signé en bas à droite Tibor Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim. : ±95x50cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

122 VAN DEN KERCKHOVE Jean-François (1815-1885)

"Buste de femme à l'antique" en marbre blanc de Carrare sculpté.
Signé au dos Jean-François van den Kerckhove et portant l'inscription "Rue du progrès 218 à Bruxelles".
Ecole belge. (* et **).
H. : ±49cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

123 2 plats ovales en faïence polychrome : l'un de Marseille à décor floral. Attribué à l'atelier de Joseph Gaspard M.B. Robert. Le 2e est de Moustier à décor monochrome figurant "Diane chasseresse". France. XVIIIe. Prov. : ancienne collection Verdier à Angers pour un. (Un léger * pour un). Dim. : ±24,8x36,5cm et 30,5x44cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

124 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Cygnes dans le bassin aux iris".
Signé en bas à droite F. Toussaint.
Ecole belge.
Dim : ±70x114cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.200,-

-
- 125** Bague en or jaune 18 carats sertie clos d'une perle mabé.
Doigt (métrique) : 60.
Poids total : ±8.1g.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 126** Importante cruche à bière en grès de Raeren au "Barbu". Travail belge.
Epoque: début XVIIème.
H. : +/-44cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 127** **ALOTT Robert (1859-1910)**
Huile sur panneau
"Scène villageoise en Toscane". Signé en bas à droite R.Alott. Ecole Autrichienne.
Dim. : ±53x41cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 128** **GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)**
"Le forgeron" en bronze à patine brune. Signé sur la base Jean-Baptiste Germain. Ecole française.
Reposant sur une base de marbre vert de mer.
H. : ±39cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

-
- 129** "Totem anthropomorphe" en fougère arborescente servant de garde au principal Nakamal de l'Ile. Travail du village Fanla au nord d'Ambryn, Vanuatu - Nouvelle-Guinée. Acheté en 1991.
H. : ±54cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 130** **WOUWERMAN Philips (1619-1668).**
Dans le goût de.
Huile sur panneau
"Scène de ferme animée".
Dans le goût de Philippe Wouwerman.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±36x42cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 131** Coffre "de corsaire" à âme de chêne recouvert de fer bardé et riveté. Travail allemand. Epoque : XV^{ème} - XVI^{ème}. Portant une étiquette d'ancienne collection à l'intérieur. (*).
Dim. : ±40x80x41cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 132** Bague chevalière de basketball "Essex District 1983" en or rose 10 carats serti d'un rubis synthétique. Doigt (métrique) : 66. Poids total : ±14.5g.



Estimation : Euro : 500/700,-

133 DE SAEGHER Rodolphe (1871-1941)

“Ramassage des pommes de terre”
Aquarelle sur papier. Signé en bas à droite R.de Saegher. Ecole belge.
Dim. : ±20x26cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

134 “La vierge et les anges” Bas-relief en pierre grise.
Epoque : XVIII^{ème} (?). Travail flamand.
Dim. : ±36x55cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

135 Cartel à poser de style Louis XV en placage d'écaille brune et bronze doré.
Cadran en bronze doré aux chiffres romains émaillés. Mouvement à lame.
Travail français.
Epoque: XIX^{ème}.
H. : +/-52,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

136 HUMBLET Théo (1919-2006)
Huile sur toile “Tales of Bolivia”. Signé en bas à droite Humblet et daté (19)68.
Contresigné et titré au dos. Ecole belge.
Dim. : ±70x89cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 137** "La Vénus de Milo" en bronze à patine brune. Portant sur la base le cachet du fondeur Sauvage.
Ecole française.
Epoque : XIX^{ème}.
H : ±50cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 138** "Vierge" en bois sculpté et patiné.
Epoque: fin XVII^{ème}-début XVIII^{ème}.
(Manques et légers *).
H. : +/-70,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 139 DE SAEGER Rodolphe (1871-1941)**
"Paysages des Flandres" Pastel sur papier. Signé en bas à droite R. de Saegher. Ecole belge.
Dim. : ±32x42cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 140** Face à main en or jaune 18 carats.
L. : ±14cm.
Poids total : ±28.4g.
Poids net : ±20g.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 141** Fétiche féminin du peuple Kwese - Mbala - Hungaan en bois sculpté et rehaussé. Travail de la République Démocratique du Congo. Portant sous la base un numéro d'inventaire FX93132 de la collection Marc Leo Félix. (*).
H. : ±40,7cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 142** MENGES Anton Raphael (1728-1779). Attribué à. Huile sur toile marouflée sur toile "Scène de bataille". Attribué à Anton Raphael Mengs. Ecole allemande. Dim. : ±69x101,5cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.000,-

-
- 143** Grand coffre à âme de bois recouverte de cuir de Cordoue gaufré à décor d'"Écritures", de "Végétaux stylisés", d'"Arabesques" et d'"Oiseaux". Signé Francisco Oho (?). Travail espagnol. Epoque : XVIII^{ème}. (* et **). Dim. : 47x105x58cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 144** "Vierge à l'Enfant" en bois sculpté portant des traces de polychromie. Epoque : fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}. On y joint une console d'applique Louis XV en bois sculpté et patiné. Epoque XIX^{ème}. (* et **).
H. (Vierge) : ±58cm.
H. (console) : ±38cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

145 GODFRINON Ernest Jean Joseph (1878-1927)

Huile sur toile marouflée sur toile
"La lecture de la lettre". Signé en bas à gauche E. Godfrinon. Ecole belge.
Dim. : ±80x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

146 DE CAGNY Pierre (XX^{ème}), HUNEBELLE André (1896-1958), JULIEN (XX^{ème}), COGNEVILLE Roger (1903-1965)

Lot de six vases Art déco en verre bleu, blanc, irisé et jaune, mat ou translucide, moulé et pressé à décor floral, végétal et géométrique. Signés P. de Cagny, A. Hunebelle, Julien et R. Cognéville. Deux non signés. Travail français. Epoque : XX^{ème}. (Mico égrenures). H. : ±de 15cm à 24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

147 Pendentif réversible en or jaune 18 carats serti de perles, de rubis et de saphirs pour ±2 carats. Période : circa années 50-60. H. : ±6cm. Poids total : ±34g.



Estimation : Euro : 2.200/2.800,-

148 Huile sur panneau "Composition". Signé M.Caeck?. Ecole belge. Epoque XX^{ème}. Dim. : ±91x122cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 149** Bergère Louis XVI en noyer sculpté, rechargé et traces de dorure reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés. Garniture en velours bleu. Travail français. Epoque : XVIII^{ème}. (Légers *).



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 150** LARCHE Raoul (1860-1912)
"Jeanne d'arc enfant" en bronze à patine brune. Signé sur la base Raoul Larche. Portant le cachet du fondeur Colin à Paris. Ecole française. H : ±52cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 151** "La rencontre des chefs de nation" gouache sur papier. Anonyme. Epoque : XX^{ème}. Dim. : ±51,7x87cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 152** GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)
"Labor omnia recit" en bronze à patine brune. Signé sur la base Jean-Baptiste Germain. Portant la marque de l'éditeur R. Patrouilleau. Ecole française. H. : ±37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 153** "Marie-Madeleine" en châtaigniers sculpté à dos évidé. Portant des traces de polychromie. Travail flamand. Epoque : XVII^{ème}. H : ±96cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 154** MENGES Anton Raphael (1728-1779). Attribué à. Huile sur toile marouflée sur toile "Scène de bataille". Attribué à Anton Raphael Mengs. Ecole allemande. Dim. : ±69x101cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.000,-

-
- 155** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants de taille princesse, brillant et baguette pour +/- 2 carats (Couleur: E/F/G ; Pureté: VVS/VS). Doigt (métrique): 52. Poids total : +/-8.5g.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

-
- 156** Grand miroir en verre polychrome de Murano à décor de "Feuilles" et de "Fleurs" de couleur rose, cyan et bleu. Travail italien, Venise. Glaces au décor de "Fleurs gravées". Époque : XIX^{ème} (* et manques). Dim.: +/-140x76cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

157 WESCHE Georges (1908-1995)

"Petite fille" aquarelle et pastel sur papier. Signé en bas à droite Wesche. Contresigné au dos et daté 1938. Ecole belge.
Dim. : ±78x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 158** Cave à liqueur Napoléon III en bois noirci à décor de filets de cuivres et de nacres sur une marqueterie en frisage contenant quatre carafes et huit verres à pieds. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. Manque de six verres.
Dim. : +/-26.5x32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 159** Collection de six poires à poudre en bois de cerf à décor de "Scène de chasse", en cuivre repoussé, en corne gravée armoriée et au "Profil de Henri IV", en argent et métal argenté filigrané.
Epoque : XIX^{ème} et début XX^{ème}. (*).
L. : ±10cm à 27cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

160 VADER Hendrik (1928-1997)

Huile sur toile "Bateaux de pêches échoués sur la plage". Signé en bas à gauche Hendrik Vader. Ecole belge.
Dim. : ±80x120cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 161** Huile sur panneau de noyer hexagonal
"Scène fluviale animée". Anonyme.
Ecole française.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim. : ±22x23cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 162** Bague en or blanc 9 carats sertie de cabochons de saphirs et de diamants pour un poids de +/-0.7 carat.
Doigt (métrique) : 54.
Poids total : +/-5,6g.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 163** Huile sur panneau "Composition". Signé M.Caek?. Ecole belge.
Epoque XX^{ème}.
Dim. : ±61x94cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 164** Lot de sept assiettes dont deux paires en porcelaine polychrome de Chine à décor floral dit "Famille rose".
Epoque: XVIII^{ème}, Qianlong. (Petits éclats. Cheveux pour une)
Diam.: +/-23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 165** Paravent à six feuilles à décor de "Scènes d'artisanat" à la gouache et feuille d'or sur papier. Travail japonais.
Epoque : XVIII^{ème}. (*).
Dim. (totale) : ±182x372cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 166** **LAFORCE (XIX^{ème}-XX^{ème}.)**
Huile sur toile "La belle ottomane".
Signé en bas à droite Laforce à Paris.
Ecole française.
Epoque : Fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim. : ±53,5 x 38cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 167** **KNAUS Ludwig (1829-1910)**
Huile sur panneau "Le cirque itinérant".
Signé en bas à droite L. Knaus.
Ecole allemande. (*).
Dim. : ±35x48,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 168** "Un lettré debout" en terre cuite partiellement polychrome.
Travail chinois.
Epoque : Tang (618-907).
H. : ±54cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 169** Huile sur panneau "Composition".
Signé M.Caeck?. Ecole belge.
Epoque XX^{ème}.
Dim. : ±91x122cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 170** Bague en serti invisible en or jaune 18 carats ornée de diamants taille brillant pour ±0.30 carats
(Couleur : EFG; Pureté : VVS-VS).
Doigt (métrique) : 56.
Poids total : ±5.3g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 171** **BESCHEY Balthasar (1708-1776)**
Huile sur panneau parquetée "Les sept œuvres de miséricorde". Signé en bas à droite Beschey. Ecole flamande, Anvers. Une oeuvre similaire est répertoriée sur le site de la RKD, dont on joint une documentation. (Légers coups et fissuré).
Dim. : +/-52x69cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 172** **GLANSORFF Hubert (1877-1963)**
Huile sur toile "Nature morte au bouquet de chrysanthèmes". Signé en bas à droite Glansdorf et daté 1917 (?). Ecole belge.
Dim. : +/-67x55cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 173** Paire de sculptures en terre cuite polychrome représentant des "Gardiens de temple". On y joint un test de thermoluminescence pour l'un. Travail chinois, Epoque Tang (618-907). (Deux manques).
H. : ±62 cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 174** Importante horloge gaine Louis XV en chêne sculpté à décor au "Cordonnets". Mouvement avec phases de lune. Cardran en laiton, étain et bronze doré. Signé François de Beeffe à Jeumont (?). Travail liégeois
Epoque: XVIIIème. (*).
H. : +/-260cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 175** Huile sur toile "Les baigneuses". Voir au verso un "Portrait". Anonyme. Ecole belge.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ±63,5x89cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 176 VASTAGH Géza (1866-1919)**
Huile sur toile "Le troupeau de vaches sur fond de paysage lacustre". Monogrammé en bas à gauche Gz pour Vastagh Géza. Ecole hongroise.
Dim. : ±69x106,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

- 177** Grand vase en verre soufflé violet à décor de grappes de raisin en fer forgé.
Epoque : Circa 1920-30. Travail belge.
Dim. : ±48.5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 178** **DEGREEF Amédée (1878-1969)**
Huile sur toile
"Cygnes sur l'étang sur fond de village".
Signé en bas à gauche Amédée Degreeef.
Ecole belge.
Dim. : ±65x80cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 179** Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants pour ±1.30 carats (Couleur : FGH; Pureté : VS-SI).
Doigts (métrique) : 57.
Poids total : ± 2,2g.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 180** **HERGÉ (1907-1983)**
Rare dessin original
"Le boy-scout en kilt" à la gouache et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Hergé et daté 1929. Ecole belge.
On y joint une plaquette éditée en 1953, un certificat par les Studios Hergé et un catalogue de vente Hergé, hors-série, du 10 mai 2009 à Namur.
Dim. : ±260x160 mm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

[Web](#)

181 GIANI J. (Fin XIX^{ème})

Huile sur toile "Canal animé à Venise".
Signé en bas à droite J. Giani.
Ecole italienne.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Dim. : ±58x32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

182 NOVERDY Jean (XX)

Lustre Art nouveau en pâte de verre
à monture en fer forgé à décor de
"Feuilles de chêne" orné d'une vasque
centrale et de trois tulipes en verre
nuagé mauve, vert, blanc. Signé
Noverdy. Travail français.
Période : circa 1900.
H. : (chaînes comprises) +/-41,5cm.
Diam. : +/-54,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

**183 MARAIS-MILTON Victor
(1872-1948)**

Huile sur panneau "Boudeur". Signé en
bas à droite V. Marais-Milton. Certifié au
dos par l'artiste. Ecole française.
Dim : +/-34,5x26,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

184 FERONT Emile (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile
"Fête de l'armistice à Bruxelles". Signé
en bas à droite E. Féront. Ecole belge.
Période : circa 1918.
Dim. : ±81x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

185 MOREAU Hippolyte (1832-1927)

“Jeune femme aux oiseaux” en bronze à patine brune. Signé sur la base Hip. Moreau. Ecole française.
H. : ±50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

186 Montre bracelet de dame en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose. Cadran à fond crème signé Auréole. Mouvement mécanique à remontage manuel. Non fonctionnelle. Bracelet de ruban tressé noir.
Poids net de l'or : +/-7g.



Estimation : Euro : 600/800,-

187 MAURER Jacob (1737-1780)

Huile sur toile
“Paysage boisé avec rivière et berger”.
Signée en bas à droite Jacob Maurer.
Ecole hollandais.
Dim. : ±80x93cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

188 “Cheval” en terre cuite partiellement polychrome. Travail chinois. Epoque : Tang (618-907). (Manque les jambes).
L. : ±48cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

189 MULLER FRERES (1897-1936)

Lustre Art Déco en pâte de verre à monture en fer forgé munie de verreries à décor "Feuilles de vigne" et "Raisins" en relief agrémenté d'une vasque conique et de 3 tulipes en verre nuagé mauve, vert, blanc. Signé Muller Frères Lunéville. Travail français.

Epoque : circa 1900.

H. : (Chaîne comprise) ±81,5cm.

Diam. : ±24cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 190** Huile sur panneau d'acajou "Moutons et chèvre au pré". Portant une signature de Eugène Verboeckhoven. Ecole belge. Epoque : XIX^{ème}. Dim. : ±26.5x32cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 191** Pendule de style Louis XVI en marbre blanc et bronze à patine dorée surmontée de "Cupidon au tambour". Travail français. Epoque : circa 1900. H. : +/-28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

192 VAN GINNEKEN Matthieu Theeuwes (1811-1888)

Huile sur panneau d'acajou "Le poulailler". Signé en bas à droite M.V. Ginneken et daté 1867. Ecole hollandaise.

(Traces de cachets à la cire rouge sur le châssis).

Dim. : 38,5x52,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

193 STOBBAERTS Pieter (1865-1948)

Paire d'huile sur panneau
"Vue d'un intérieur". Signé en bas à
gauche Pieter Stobbaert. Ecole belge.
Dim. : ±46x40cm et 49x39cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 194** Trumeau de cheminée de style
Louis XV en bois sculpté et doré
agrémenté d'un miroir et d'une
huile sur panneau représentant un
"Paysage lacustre animé".
Epoque : (Trumeau)XVIII^{ème}, (Tableau)
XIX^{ème}.
Dim. : ±155x97cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 195** Bague en or jaune et or blanc 18 carats
sertie d'un rubis de ±1.50 carats épaulés
de diamants taille brillants pour un
poids total de ±0.15 carat
(Couleur : EF; Pureté : VS).
Doigts (métrique) : 60.
Poids total : ±5.8g.



Estimation : Euro : 450/650,-

196 PARMENTIER Pol-C (1902-?)

Huile sur toile
"Nature morte au vase aux anémones".
Monogrammé sur le côté gauche P.P.
pour Pol Parmentier et daté 1920.
Ainsi que portant au dos un cachet de
l'artiste à la cire rouge. Ecole belge.
Dim. : ±55x45cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 197** Un lustre en fer forgé à décor de "Feuilles" dorées et verre incolore à huit bras de lumière orné de pampilles de cristal. Epoque : circa 1920/1930. (Légers accidents et manques).
H. : +/-81cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 198** Paire de bougeoirs torse en argent aux poinçons de Mons datés (17)77, orfèvre non identifié "B". Gravure C.L.S. sur les deux bobèches.
H. : ±26cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 199** **GUFFENS G. (XIX^{ème})**
Huile sur toile
"Portrait d'un gentilhomme". D'après un tableau de Ansuino da Forlì. Signé en bas à gauche G. Guffens. Ecole belge.
Dim. : ±49x34cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 200** Présentoir - support de katana en bois sculpté et laqué décoré en son centre du kamon du clan Akechi à l'or représenté par une fleur de cerisier dite "Sakura". Travail japonais.
Epoque : période Edo. (Petits éclats).
L. : ±51,5cm.
H. : ±39cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 201** Paire de boucles d'oreilles en or rose
14 carats serti de perles de Tahiti et
de diamants taille brillant pour un poids
de +/-0,36 carat.
L. : +/-3cm.
Poids total : +/-5,2g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 202 WESCHE Georges (1908-1995)**
Huile sur toile "Nature morte". Signé en
bas à gauche Wesche. Ecole belge.
Dim. : ±101x87cm.



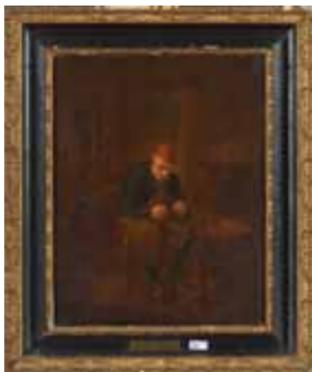
Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 203** "Saint Job sur son fumier" en noyer
sculpté et polychromé.
Epoque : fin XV^{ème}. (* et **).
H. : ±18cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 204 DE BRAEKELEER Henri (1840-1888).**
Attribué à.
Huile sur panneau de chêne
"Le cordonnier". Attribué à
Henri De Braekeleer. Ecole belge. Voir au
dos un cachet à la cire rouge.
(On y joint un dossier de restauration).
Dim. : 40x31cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

205 CELOS Julien (1884-1953)

Huile sur toile "Village animé enneigé".
Signé en bas à gauche Julien Célos.
Ecole belge.
Dim. : ±61x80cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 206** Huile sur toile ovale marouflée sur toile
"Nature morte aux vase de fleurs et
aux fruits". Anonyme.
Epoque : début XIX^{ème}.
Dim. : ±100x86cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

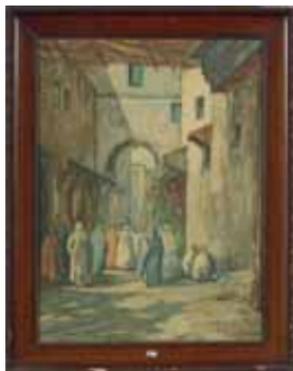
- 207** Bague de style Tank en or blanc et
or jaune 14 carats serti d'un diamant
central taille rose pour un poids de
±0,80 carat et de diamants de taille old
european cut pour un poids de ±0,60
carat.
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : ±7,6g.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

208 BOUCHER E. (XX). (?)

Huile sur toile
"Ruelle animée à Fez au Maroc".
Signé en bas à droite E. Boucher (?).
Ecole française.
Epoque : début XX^{ème}.
Dim. : ±76x56,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 209 "Les marchandes ambulantes", aquarelle sur papier. Inspirée par "La Visitation" de Rubens. Anonyme. XIX^{ème}.
Dim. : 43x28.5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 210 Paire de broderies de fils de soie en frise "L'histoire de Joseph". Anonyme. Travail anglais.
Epoque : XVI^{ème} siècle. On y joint la copie d'un document des "Tapis kassapian" à Paris.
Réduction de chaîne : 11 fils/cm.
Dim. : ±39.5x166 et 38.5x77cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 211 Huile sur panneau "Cheval d'attelage sur fond de paysage enneigé au moulin". Anonyme. Portant au dos un cachet à la cire rouge "Collection J.J. Chapuis". Ecole belge.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±35x31cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 212 **PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808). Attribué à.**
"Vue d'une maison en bord de rivière animée" pierre noire sur papier.
Attribué à Jean Pillement.
Ecole française.
Dim. : 177x282 mm.



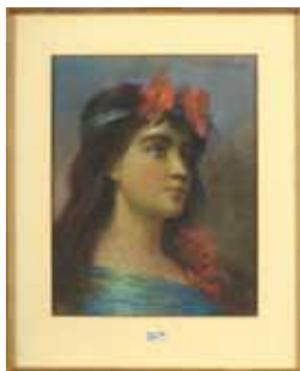
Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 213** Paire de deux statues de "Médecine" en terre cuite. Présentées sur un socle en plexiglass. Travail chinois, Epoque Tang (618-907).
H. : ±60 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 214** **SYS Maurice (1880-1972)**
Pastel sur papier "Femme au diadème floral". Signé en haut à droite Maurice Sys. Ecole belge.
Dim. : +/-35x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 215** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants central taille brillant pour un poids de +/-0,60 carat, épaulé de petits diamants de taille brillant pour un poids de +/- 0,60 carat.
Poids total : +/-2,8g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 216** Huile sur panneau de chêne "Les paysans jouant au trictrac". Anonyme. Trace de signature en bas à droite (?). Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : 22,5x28cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

217 HAGEMANS Maurice (1852-1917)

Lot de trois aquarelles sur papier
"Femme à la lecture", "Les fagoteuses"
et "Chemin de forêt animé". Signés ou
monogrammés pour Maurice Hagemans
et un daté (18)70. Ecole belge.
Dim. : ± entre 21,5x14cm et 23x29,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 218**
- Commode en placage de noyer ouvrant
-
- par deux tiroirs à ornementation en
-
- laiton doré. Travail italien.
-
- Epoque : XVIII
- ^{ème}
- .
-
- Dim. : ±120x82,5x47cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

219 THEVENET Pierre (1870-1937)

Huile sur carton
"Vue du bois de Boulogne en automne".
Signé en bas à gauche P. Thevenet ainsi
qu'au dos et daté octobre 1933 à Paris.
Ecole belge.
Dim. : 27x22cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 220**
- Paire d'huiles sur toile marouflées sur
-
- toile "Portraits du comte et de la
-
- comtesse d'Aspremont Lynden".
-
- Anonyme.
-
- Epoque : XIX
- ^{ème}
- .
-
- Provenance du château de Haltinne
-
- à Namur.
-
- Dim. : ±59x47,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 221** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'un gentilhomme" Anonyme.
Epoque : XIX^{ème}. Portant une plaque Fr.
Alex. Van den Clooster et une étiquette
manuscrite au dos sur l'identité du
personnage représenté.
Dim. : ±62,5x50cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 222** Grand tapis en laine à décor de
"Médallions" et "Frisés" sur fond crème.
Dans le goût de la Manufacture de la
Savonnerie. Travail français.
Epoque : XX^{ème}. (Usure et *).
Dim. : +/-485x390cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 223** HUYGENS François Joseph
(1820-1908)
Huile sur panneau "Vase de fleurs".
Monogrammé en bas à droite F.J.H
pour François Joseph Huygens.
Ecole allemande.
Dim. : +/-46x32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 224** Lot de deux en or jaune 18 carats
comprenant : une montre de gousset.
Cadran à fond crème. Mouvement
mécanique à remontage manuel. Non
fonctionnelle. On y joint une broche
ouvragée Napoléon III sertie de verre
coloré rose.
Poids total : +/-39.8g.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 225** Paire de pistolets de duel en noyer et son nécessaire. Crosse à décor "Quadrillé" agrémenté de platines finement sculptées à décor de "Sanglier", "Canard" et "Fleurs". Signé J.Lambert dit Biron. Canon en acier à section octogonale au poinçon de Liège. Epoque : XVIII^{ème}. Dans leur coffret d'origine. L. (pistolet) : ±38cm



Estimation : Euro : 1.300/1.800,-

[Web](#)

- 226** **GELDORP Gortzius (1553-1618).**
Attribué à Gortzius Geldorp.
Ecole flamande.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim. : ±57x48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 227** Grain terminal de chapelet en "Momento Mori" figurant les profils d'un "Crâne" et d'un "Homme" en ivoire sculpté en ronde-bosse. Epoque : probablement XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES. H. : ±5,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 228** Un lot de ± 48 couverts en argent 900/1000^{ème} comprenant : 24 grandes fourchettes et 24 grande cuillères au poinçon d'orfèvre Jean Granvigne chiffré et aux armes des Pycke. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. Poids total : ±4030g.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

229 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Les hauts-fourneaux en bord de Sambre". Signé en bas à droite P. Paulus. Ecole belge.
Dim. : ±50x65cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

230 FROMENTIN Eugène (1820-1876)

Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne "Portrait d'une dame de qualité". Attribué à Eugène Fromentin. Daté au dos 1839. Ecole française.
(Voir explications au dos).
Dim. : 20,5 x 16,5 cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

231 Pendentif en or jaune 18 carats sertie de pâte de verre incolore, rouge et d'une perle. Travail indien.
Dim. : ±5cm.
Poids total : ±15g.



Estimation : Euro : 280/380,-

232 VAN HELMONT Johann Franz (?-1756). Attribué à.

"Projet architectonique, saint André sur une colonne ornementale de style Louis XVI" plume d'encre noire et lavis sur papier vergé doublé. Attribué à Johann Franz van Helmont. Au dos, cachet de Eug. van Herckx fils, Anvers. Ecole flamande.
Epoque: circa 1720.
Dim. : 415x250mm.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

- 233** Une carpeste en laine faite main à décor d'un "Arbre de vie" et de "Personnages" sur fond rouge. Travail persan.
Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±200x125cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 234** 72 couverts de style Louis XV en argent 835/1000^{ème} comprenant : 12 grands couteaux, 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 moyens couteaux, 12 moyennes cuillères, 12 moyennes fourchettes au poinçon de maître Bruno Wiskemann (?) sur la production de Wolfers Frères.
Pds total : ±4749g.
Pds (hors couteaux) : ±3043g.



Estimation : Euro : 2.400/2.800,-

[Web](#)

- 235** **FRANCOIS Ange (1800-1867)**
Huile sur panneau d'acajou "La famille du soldat sur fond de paysage maritime".
Signé sur le rocher au milieu à droite
A. François. Ecole belge.
Dim. : ±60x45,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 236** Paire de flambeaux en forme de "Colonnes corinthiennes" munis de deux bobèches de modèles différents en argent (testé) portant un poinçon de recense non identifié. Travail français.
Epoque : XIX^{ème}. (Lestés).
Poids total : ±1600g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 237** Partie de ménagère en argent 800/1000ème comprenant +/- 110 couverts chiffrés au poinçon de l'orfèvre AWS pour August Wellner & Söhne. On y joint 10 cuillères à café en argent d'un autre modèle aux poinçons non identifiés. Travail en partie allemand. Dans son coffret.
Poids total : +/-6235gr.
Poids (hors couteaux à lames en inox) : +/-4715g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,- [Web](#)

- 238** Une grande carpe Naïn (?) en soie faite main à décor floral de couleur vert, rose et bleu sur fond beige.
Travail persan.
Dim. : ±220x153cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 239** Tapisserie en laine au décor de "Verdure au dindon" entourée d'une frise à décor de "Fleurs". Anonyme.
Travail belge.
Epoque : XIX^{ème} (*).
Dim. : ±155x298cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 240** Un service à café quadripode de style Louis XV deux pièces en argent 833/1000 ème. comprenant: une cafetière et un pot à lait. Travail belge.
Epoque : XIX^{ème}. (*)
H. : +/-1320g.



Estimation : Euro : 500/700,- [Web](#)

- 241** Grand tapis Tabriz en laine fait main à décor floral rouge et bleu. Travail persan ancien. (Légères usures).
Dim. : ±398x312cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 242** Un lot de +/-48 couverts en argent 925/1000ème comprenant 23 grandes cuillères et 24 fourchettes au poinçons belges (1831-1868). Orfèvre Joseph Van Bosterhault à Gand. Travail belge. Epoque: XIXème.
Poids total : +/-4170g.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,- [Web](#)

- 243** Partie de ménagère de ± 50 couverts à manches en argent et nacre comprenant : 24 grands couteaux, 24 petits couteaux, un couteau de découpe et une grande fourchette bidentée. Lames en métal signées Arnould à Namur. Présenté dans son coffret d'origine. Epoque : XIX^{ème}.
Poids total (lames comprises) : ±1975g.



Estimation : Euro : 400/600,- [Web](#)

- 244 HAGEMANS Maurice (1852-1917)**
"Le berger et son troupeau" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche M. Hagemans. Ecole belge.
Dim. : ±36x54cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 245** Lot de 5 argenteries : une assiette volante à décor de "Feuillage" 833/1000^{ème}. Poinçon d'Amsterdam (?). 2 grands plats ronds chantournés et décor de "Feuillages" au poinçon Delheid. Un plat à décor de "Palmettes" 925/1000^{ème}. Un plat chantourné 800/1000^{ème}. Belge et Hollandais. Fin XIXe-Début XXe.
Diam. : 24 à 40cm.
Pds : 3990g.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

[Web](#)

- 246** Un lot de 48 couverts en argent 925/1000^{ème} comprenant 23 grandes cuillères et 24 fourchettes au poinçons belges (1831-1868). Orfèvre Joseph Van Bosterhaut à Gand. Travail belge. Epoque : XIX^{ème}.
Poids total : ±4,170 kg.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

- 247** **VERBAET John (XX^{ème}-XXI^{ème})**
Huile sur panneau en trompe l'œil
"Chat et chiens sur une palette de peintre". Signé en bas à droite John Verbaet. Dedicacé à "Ann. Mlijn Heer & Madame Ooms".
Ecole belge.
Dim. : ±45x31cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 248** Lot de quatre argenteries : une grande corbeille 800/1000^{ème} au poinçon 374M. Une saucière 925/1000^{ème} au poinçon de Paul Canaux. Une saucière 800/1000^{ème} au poinçon OA1 (?) et une petite cafetière 925/1000^{ème} au poinçon de Birmingham 1946, poinçon d'orfèvre EH. Travail anglais.
H. : ±de 15 à 21cm.
Poids total : ±2420g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

-
- 249** Lot de cinq flambeaux en argent en forme de colonnes de style Louis XVI. On y joint une paire en métal argenté à fût en bois torsadé aux poinçons d'Elkington & Co daté 'X' pour 1862. Travail anglais.
Epoque : XVIII^{ème} - XIX^{ème}.
Dim. : ±30.5 à 32cm.
Poids total (hors métal argenté. Lests compris) : ±5480g



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

[Web](#)

-
- 250** Lot de 6 pièces en argent : Reliquaire "Argent massif. Maison Eug. de Breuck". Paire de burettes à décor de "Grappe de raisins" et de "Fleurs" en argent 950/1000ème aux poinçons de Bruxelles (1832-1869). Une paire de flambeaux. On y joint une cafetière en argent 900/1000ème.
XIX^{ème}-XX^{ème}.
H. : +/-15 à 24cm.
Pds tot. : +/-2500g



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

2^{ème} Vacation

Mercredi 15 janvier 2025

à 18h30

Lots 251 à 500 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

-
- 251** "Buste" Sculpture en bronze argenté, écaillé rouge et placage de Macassar. Signé à l'arrière Vincent Strebelle et daté 1978. Ecole belge.
H. : ±26cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

252 DAUM NANCY-FRANCE

Coupe Art nouveau sur piédouche à corps étiré à chaud de trois pointes en pâte de verre multicouche à décor de "Pampres de vigne" brun dégagé à l'acide sur fond vert. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine.

Epoque : circa 1900. Travail français.
H.:+/-20cm,
Diam.:+/-23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

253 MASSON Clovis-Edmond (1838-1913)

"Chienne basset et ses chiots" en bronze à patine brune. Signé C. Masson et portant la marque du fondeur Susse Frères. Ecole française.
Dim. : ±40x27x20cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

254 CALONNE Jacques (1930). Attribué à.

"75" encre sur papier. Attribué à Jacques Calonne. Ecole belge.
Dim. : ±30x20,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

255 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase Art déco de forme ovoïde en faïence polychrome émaillée à décor de "Daims" et "Daines" bleu, noir, vert sur fond blanc craquelé. Par Charles Catteau. Ecole belge. Epoque : Circa 1925-1940. Un léger éclat à la base. Dim : ±30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 256**
- Secrétaire droit Charles X en placage de palissandre et marqueterie de "Rinceaux" en bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant, deux portes pleines donnant sur trois tiroirs et surmonté d'une tablette en marbre blanc mouluré. Epoque : début XIX
- ^{ème}
- . (* à la serrure de l'abattant). Dim. : ±95x147x45cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

257 WALLET Taf (1902-2001)

Huile sur panneau "Le chenal à Nieuport". Signé en bas à droite Taf Wallet. Ecole belge. Dim. : ±25,5x35cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

258 WOLFERS

Lot de six pièces d'argenteries comprenant : un service de 4 pièces en argent 800/1000^{ème} composé d'une cafetière à anse de bois noirci, un sucrier, une théière à anse de bois noirci et un pot à lait. Cafetière au poinçon Wolfers (1926 -1975 ?). Numéroté de 2107 à 2110. Travail belge. Dim. : ±10cm à 20cm. Pds total : ±1260g



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 259** Vase ovoïde en grès Kéramis à quartiers de glaçure blanche craquelée dit "Au raku". Monogrammé J.F. sous la base et numéroté 899. Travail belge. Epoque : début XX^{ème}.
H. : ±24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 260** **MATHIEU Paul (1872-1932)**
Huile sur carton
"Bord de Seine à Chatou". Signé en bas à droite Paul Matthieu et daté (19)21. Titré au dos. Ecole belge.
Dim. : ±39,5x53,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

-
- 261** Lot de deux comprenant: une théière et son sucrier Art nouveau chiffrés en argent 950/1000ème au poinçon d'orfèvre ED.T. pour Edmond Tétard et de la Maison Cardeilhac à décor de "Branches de cerisier". Travail français. Epoque : vers 1900. (manche détaché)
H. : +/- entre 10cm et 12cm.
Poids total : +/-605g.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 262** **DAUM-NANCY**
Vase soliflore Art nouveau en pâte de verre multicouche à décor de "Violette" dégagé à l'acide rehaussé aux émaux polychromes sur fond gris-blanc nuancé de violet. Signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine. Travail français. Période : circa 1900.
H. : ±21,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

263 TOULOUSE Françoise (1947)

"Grand nu" technique mixte dont collage sur papier "Grand nu". Signé en bas à droite Françoise Toulouse et daté 2011. Travail français. On y ajoute les documents d'achat.
Dim. : -/+59x75cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

264

Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne Old mine Cut de ± 1 carat (Couleur : I-J; Pureté : SI-P) entouré de diamants taille ancienne.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
Doigt (Métrique) : 54.
Poids total : ± 4 g.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

**265 FORTINI Giovacchino (1671-1739).
D'après.**

"Cupidon endormi" en marbre blanc de Carrare sculpté. D'après Giovacchino Fortini. Ecole italienne. Reposant sur un marbre gris.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim : $\pm 36 \times 59$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

266 GROSEMANS Arthur (1906-1996)

"Paysage d'automne" aquarelle, gouache et pastel sur papier. Signé en bas à gauche A.Grosemans et daté 1992. Ecole belge.
Dim. : $\pm 72 \times 52$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

267 LALIQUE René (1860-1945)

Petit vase boule à décor de tournesols en verre opalescent et patine bleue soufflé-moulé. Signé sous la base R. Lalique et portant un numéro 263 1007. Travail français.
H. : ±12cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

268 Un service à café de trois pièces quadripodes Empire à décor de "Feuilles d'acanthé" et à anses de bois noirci comprenant : une cafetière en argent 900/1000^{ème} aux poinçons d'une croix et A non identifié. Un sucrier et un pot à lait en argent 800/1000^{ème}. Travail belge.
H. : ±de 15 à 30cm.
Poids total : ±2285g.

Estimation : Euro : 600/800,-

269 SAUER Walter (1889-1927)

"Portrait d'un enfant" encre et crayon sur papier. Cachet d'atelier en bas à droite SW de Walter Sauer. Ecole belge.
Dim. : ±180x150 mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

270 ERHARDY Joseph (1928-2012)

Importante "Jeune fille au miroir" en bronze à patine noire. Signé Erhardy et numéroté 7/8. Fonte Venturi Arte, Bologne. Ecole américaine. Epoque : circa 1980. On y joint la copie d'un certificat de la Galerie Jacques Elbaz à Paris en 2014.
H.: +/-79,5x140x51,5cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

271 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase ovoïde en faïence polychrome de Boch La Louvière à décor de "Daims et daines" noir, bleu foncé et bleu vert sur fond blanc craquelé. Par Charles Catteau. Travail belge.
H. : ±24,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

272 KEMÉNYFFI Jenő (1875-1920)

Huile sur panneau "Le jardinier". Signé en bas à droite Jenő Keményffy et daté 1904. Ecole hongroise.
Dim. : ±101x7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

273 Bague à godrons en or jaune 18 carats sertie d'un corail peau d'ange de forme cœur entouré de dix cabochons de tourmalines et quatre diamants taille brillant pour un Poids total de ±0,40 carat. Doigt (métrique) : 50. Poids total : ±14g.



Estimation : Euro : 550/850,-

274 Lampe champignon en cristal taillé de Bohême de couleur rouge et translucide. Epoque : XX^{ème}. H. : ±38 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

275 FLASSCHOEN Gustave (1868-1940)

Huile sur panneau "Souk à Tunis". Signé en bas à droite Gustave Flasschoen. Portant une étiquette manuscrite au dos titrant l'œuvre. École belge.
Dim. : ±21x14,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 276** Huilier et vinaigrier Empire en argent 833/1000^{ème} et verreries au poinçon d'orfèvre J.G. Dutalis à Bruxelles. Chiffré BD couronné. Travail belge. Epoque : XIX^{ème}. (**)
H. : ± 29,5cm.
Poids total (hors verreries) : ±540g.



Estimation : Euro : 250/350,-

277 CATTEAU Charles (1880-1966)

Grand vase Art déco à col étagé en faïence polychrome de Boch Keramis à décor géométrisé bleu et turquoise sur fond blanc craquelé. Portant la marque "Boch la Louvière". D.1182 et forme 1024. Par Charles Catteau. Travail belge. Année : circa 1928.
H. : ±24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

278 FRISON Jehan (1882-1961)

Huile sur toile marouflé sur panneau "Le marabout de Sesini". Signé en bas à droite Jehan Frison. Dédicacé en bas à droite et au dos "Aux bons amis Andrieu" et "En souvenir de bonnes journées passées avec les charmants et bons amis Sara et Henry Andrieu. A Alger le 5 avril 1925". Ecole belge.
Dim. : ±39x32cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**279 VAL-SAINT-LAMBERT,
DE KINNER Victor (XIX^{ème}-XX^{ème})**

3 vases, ovoïde et soliflores Art nouveau en verre multicouche : l'un émaillé à décor de "Fruits" sur fond orange. Signé V. de Kinner. Un à décor de "Paysage lacustre" sur fond rose. Signé de Vez. Et un à décor floral mauve sur fond laiteux. Signé Val-Saint-Lambert. Travail français et belge. Epoque : XXe.
H. : de 8 à 25,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

280 HERMES-Paris

Bracelet jonc de marque Hermès en émail et argent à décor de "Frise géométrique" bleu, blanc, cyan et noir. Signé Hermès Paris. Présenté dans sa boîte d'origine.
H. : ±3,5cm.
Diam. : ±6cm.
Poids total : 68g.



Estimation : Euro : 200/300,-

281 TYTGAT Edgard (1879-1957)

"Enlèvement des pucelles pour l'île d'Amour" crayon gras et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Edgard Tytgat et daté 1953. Titré. Ecole belge. Voir au dos plusieurs étiquettes d'expositions en 1954 et 1955. Œuvre illustrée dans le catalogue raisonné de l'artiste p.293 dont on joint une copie.
Dim. : ±67x100cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

[Web](#)

282 CHANEL

Sac vintage de marque Chanel modèle 2.55 en cuir matelassé noir. Fermeture et quincaillerie dorées et argentées. Intérieur en cuir noir et bordeaux.
Epoque : circa 1970. D
im.: +/-25,5x15,5x6cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

283 LE VERRIER Max (1891-1973)

"Le pêcheur" en régule à pointe verte.
Signé M. Le Verrier. Ecole française.
Epoque : circa 1930.
H. (base comprise) : ±30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

284 VAN DEN BUSSCHE Emmanuel (1837-1908)

Huile sur toile "Le vieux mendiant".
Signé en bas à gauche J. Emmanuel Van
den Bussche. Ecole belge. Voir au dos
une étiquette de vente.
Dim. : ±60x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

285 LAZERGES Paul (1845-1902)

"Le Méthariste" bronze à patine brune.
Signé Paul Lazerges. Travail français.
H. : ±34,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

286 CATTEAU Charles (1880-1966)

Grand vase Art déco en forme de
"Flacon" en faïence polychrome
de Boch Keramis à décor floral
géométrisé bleu et turquoise sur fond
blanc craquelé. Portant la marque
"Keramis Made in Belgium". D.1249 et
forme 1065. Par Charles Catteau.
Travail belge.
Année : circa 1929.
H. : ±27,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 287** Lot de deux statuettes en porcelaine polychrome Royal Copenhagen comprenant : un "Hippopotame debout" et deux "Hippopotames couchés". Cacheté sous la base Royal Copenhagen modèle n°309 et n°1269. Monogrammé 50. Période : circa 1889-1922. H. : ±13à18cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 288** Broche "Bouquet" Belle Epoque en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose. Dim. : ±6x3cm. Poids total : ±15.7g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 289** LALIQUE-FRANCE, CATTEAU Charles (1880-1966), MULLER FRERES (1897-1936), VERLYS-FRANCE, LEGRAS François-Théodore (1839-1916)

8 verreries Art déco: 4 vases: l'un signé Muller Frères Lunéville - France. Un signé Charles Catteau. Un fumé à col en argent 800/1000e au poinçon Wolfers. Un fumé signé Legras. Un flacon "Dahlia" signé Lalique - France et une bonbonnière signée Verlys. XXème. (Petits *).

H. : +/- de 14 à 25,5cm.

Diam.(bonbonnière) : +/-16,8cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

-
- 290** SAVU Serban (1978)
Acrylique sur toile "Protectia munci".
Signé au dos Serban Savu et daté (20)05. Ecole roumaine.
Dim. : ±40x50cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 291** Lot en porcelaine polychrome de Chine comprenant : une saucière. Une assiette à décor de "Crucifixion" et deux assiettes creuses à ailes et marlées à décor de "Pin", "Lingzhi", "Bambou", "Pivoine" et "Fleurs". (Légers fêles à une assiette et un petit éclat à la anse de la saucière).
L.(sauce) : +/-20cm.
Diam. : +/-22.5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

292 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)

"Madame Defly" médaillon en bronze à patine brune. Signé en bas à droite J.B Carpeaux. Reposant sur un socle en marbre vert portant une plaque. Ecole française.
Dim. (hors socle) : ±18 cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

293 VAN RYSSELBERGHE Théo (1862-1926)

"Emile Verhaeren marchant sur la plage" eau-forte en noir et blanc sur papier. Monogrammé en bas à gauche à la mine de plomb dans la planche "VR" pour Théo Van Rysselberghe. Dedicacé en bas à gauche "A Madame Ernest Dutry - en souvenir de Sc. Clair" et daté avril 1911. Ecole belge.
Dim. (planche) : ±44x21,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

294 JAEGER-LECOULTRE

Pendulette de table de marque Jaeger LeCoultre en laiton et cuivre. Travail suisse. Epoque : circa 1950.
H. : ±17,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 295** Paire de grandes cassolettes de style Louis XVI en marbre vert à monture en forme "d'Athénienne" en bronze doré ciselé à décor de "Têtes de femmes", de "Guirlandes de fleurs" et de "Putti". Travail français, Paris.
Epoque : circa 1880.
H. : +/-64cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 296** **FATTOUH Chucrallah (1956)**
Huile sur toile "Scène cubiste". Signé en bas à droite C. Fattouh et daté 2000. Ecole libanaise.
Dim. : ±117x85cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 297** **MOXHON Caroline (1962)**
"Nostalgie" en bronze à patine brune. Signé sur la base Caroline Moxhon. Portant sous la base la marque du fondeur L. Harre. Ecole belge.
L. : ±57cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 298** Paire de boutons de manchette articulés en or jaune 18 carats à décor de cercles concentriques. Présenté dans leur écrin d'origine.
L. : ±1,8cm.
Poids total : ±6.3g.



Estimation : Euro : 250/350,-

299 SMITS Jakob (1855-1928)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Maternité". Signé en haut à droite
Jakob Smits. Ecole belge.
Dim. : ±80x60cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.000,-

-
- 300** "Ephèbe casqué" en bronze à patine brune. Travail italien. XVIe. Reposant sur une base postérieure en bois. Voir une étiquette "de la collection du baron de Crassier et figure à son catalogue. "Elle à été acquise par mon grand oncle Charles Simonon à la vente de la collection". (*).
H. (hors base) : +/-30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

301 GALLE Emile (1846-1904)

Coupe festonnée sur pied en verre multicouche à décor de "Feuilles d'érable" dégagé à l'acide vert sur fond rosé et à l'intérieur dégagé et émaillé de "Samares". Signé Gallé.
Travail français.
Epoque : circa 1904-1906.
H : ±12,4 cm.
Diam. : ±15 cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

302 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)

Huile sur toile "Le réveil". Signé sur le côté à gauche F. Toussaint. Ecole belge.
Encadrement en écaille rouge.
Dim. : ±60,5x50cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 303** Corbeille ajourée en argent 934/1000 au poinçon d'orfèvre ABZ (?) à décor de "Noeud", de "Fleurs", de "Guirlandes" et de "Croisillons". Travail hollandais. Epoque : XIX^{ème}. (Petit éclat à la verrerie). Diam. : +-30cm. Poids total (hors verrerie) : ±1365g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

304 DAUM-NANCY

Petit vase en verre multicouche à décor de "Lis des Cafres" émaillé et dégagé à l'acide sur fond lacustre nuagé givré mat. Signé Daum - Nancy. Travail français. Epoque : vers 1900. H : ±12cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

305 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur toile "Bruges en automne". Signé en bas à droite Tibor Dengyel. Ecole hongroise. Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 306** Bracelet jonc Napoléon III en or jaune 18 carats à décor de "Feuilles" réhaussé d'émail bleu serti d'une perle de forme baroque et petits diamants taille rose. Présenté dans son étui d'origine. Epoque : Fin XIX^{ème}. Travail belge. Diam. : ±6cm. Poids : ±33.8g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

-
- 307** Paire de vases balustres en porcelaine polychrome de Canton à décor de réserves figurant des "Scène de palais" et aux "Oiseaux sur branches fleuries" sur fond floral. Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}.
(Petits éclats, et un fêlé en étoile sous la base).
H : ±36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 308** **SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)**
"Bord de mer" pastel et encre de Chine sur papier. Signé en bas à gauche F. Schirren. Ecole belge.
Dim. : +/-34x44cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 309** **RODIN Auguste (1840-1917)**
"Buste de Suzon" en cire noire.
Signé A. Rodin. Ecole française. (**).
H. : ±20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 310** **VAUTRIN Line (1913-1997)**
Miroir sorcière "Crête de coq" en talosel, résine et fragments de miroirs teinté jaune. Signé au dos Line Vautrin.
Travail français.
Dim. : ±40x53cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

311 CONSTABLE John (1776-1837).**Attribués à.**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage". Attribué à John Constable.
Voir au dos un cachet de la galerie
"Sedelmeyer" à Paris. Ecole anglaise.
Epoque : fin XVIII^{ème} début XIX^{ème}.
Dim. : ±33,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 312**
- Lot de 2 : une "Tête de femme" en marbre blanc sculpté et une lampe à huile en terre cuite à décor de "Crapaud". Travail de la période romaine. Epoque : II
- ^{ème}
- à III
- ^{ème}
- . Prov. : Monsieur Emile Vercamer, Avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une doc. (Légers *). L. : ±5,5cm et 8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

313 VAL-SAINT-LAMBERT

Lot de trois verreries en cristal taillé doublé de Val Saint Lambert comprenant : Un vase bleu et incolore et un cendrier vert et incolore. Design par Hubert Lega, numéroté et signé sous la base Val St Lambert. On y joint une coupe à noix rouge et incolore. Signé sous la base Val St Lambert. Travail belge.
Dim. : ±6 à 25cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

314 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Huile sur toile
"Clown à l'accordéon sur fond or".
Signé en bas à droite Tibor Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim. : ±96x49cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

315 LEDUC Jac (1921)

Huile sur toile "Le port de Nice". Signé en bas à droite J. Leduc et daté 1986. Ecole belge.
Dim. : ±150x150cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

316

Broche "Trèfles à quatre feuilles" en or blanc 18 carats sertie de cabochons de turquoises et de diamants taille brillant pour un Poids total de ±1,12 carats.
Dim. : ±3,5x3,5cm.
Poids total : ±11,7g.



Estimation : Euro : 450/750,-

317 Huile sur toile marouflée sur carton "Vue de San Giorgio Maggiore à Venise". Portant une trace de signature en bas à gauche M (...). Ecole italienne. Epoque : XX^{ème} siècle.
Dim. : ±27x36cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

318 HUBERTI Antonio (1907-2000)

"Sans titre" en bois sculpté et métal polychromé. Signé A. Huberti. Ecole espagnole. (*).
H. : ±37,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

**319 CARPEAUX Jean-Baptiste
(1827-1875)**

“La danse” en bronze à patine brune.
Signé sur la base J.B. Carpeaux. Portant
le cachet “Propriété Carpeaux” à l’aigle
impériale. Ecole française. Reposant sur
un socle en marbre.
H. (hors base) : ±55 cm.



Estimation : Euro : 3.500/5.000,-

320 ORLER Davide (1931-2010)

Huile sur toile “Nature morte aux fruits”.
Signé en bas à droite Davide Orlor
et daté (19)63, contresigné au dos.
Ecole italienne.
Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

321 Soupière couverte et son dormant en
porcelaine à décor en émaux bleu blanc
de “Mobiliers” et “Fleurs”. Prises en
forme de tête de lapin. Travail chinois.
Epoque : Qianlong, 1735-1796.
Dim. : ±18x30x23cm et 6x37cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

322 DINH VAN

Lot de deux bijoux Dinh Van
comprenant : une bague et un pendentif
en or blanc 18 carats. Signé Dinh Van.
Poids total : ±13g.



Estimation : Euro : 550/650,-

323 ELSEVIERS Raymond (1914-1999)

Huile sur panneau d'unalit
"Scène portuaire". Signé en haut
à gauche Elseviers et daté (19)66.
Ecole belge.
Dim. : ±60x70cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 324** Plateau rond chantourné sur pied en argent 812/1000^{ème} aux poinçons de Vienne de 1724. Orfèvre IG. Portant une ancienne étiquette de collection. Travail austro-hongrois. Epoque : XVIII^{ème} siècle. Dim. : +-9x24cm. Poids total : ±600g.



Estimation : Euro : 600/800,-

325 GOUPY Joseph (1689-1769)

"Vénus entourée de l'Allégorie de l'été et de l'automne" gouache sur papier. Signé en bas à gauche J. Goupy. Ecole franco-britannique. (*). Dim. : +/-28x37cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

326 BLOEMERS Arnoldus (1786-1844)

Huile sur toile marouflée
"Vase de fleurs sur un entablement". Signé en bas à droite Bloemers. Ecole flamande. Dim. : ±53x46cm.



Estimation : Euro : 15.000/25.000,-

327 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875). D'après.

"La rieuse" en bronze à patine brune.
D'après Jean-Baptiste Carpeaux. Portant sur la base le cachet de la fonderie nationale des bronze, fondeur Peterman à Saint Gilles, Bruxelles. Ecole française. Reposant sur un socle en marbre de brèche rouge.
H. (hors base) : ±38cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

328 VERBANCK Geo (1881-1961)

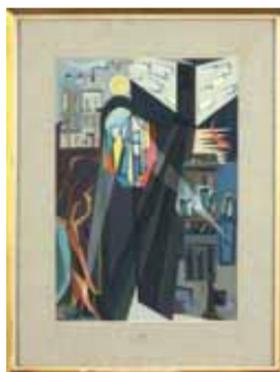
"Buste d'un bébé souriant" en bronze à patine brune. Signé Géo Verbanck. Ecole belge.
H. : ±26,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

329 LECLOUX J. (XX^{ème})

Gouache sur papier "La ville". Signé en bas à droite J. Lecloux. Ecole belge.
Dim. : ±57x38cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

330 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serti de saphirs pour pour un Poids de ±1,2 carats entourés de diamants taille brillant pour un Poids de ± 0,50 carats.
L. : ±3,2cm.
Poids total : ±4,6g.



Estimation : Euro : 500/700,-

331 CUVELIER Paul (1923-1978)

"Portrait de Corentin" à l'encre sur papier. Signé en bas à Paul Cuvelier. Dedicacé "Corentin pour Marcel". Ecole belge.
Dim. : ±220x190 mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

332 MIZU Tetsuo (1944)

Huile sur toile marouflée
"Sans titre". Signé en bas à gauche
Mizu. Ecole japonaise.
Dim. : ±33x42cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

333 Ouchebti en faïence fritte turquoise.
Travail égyptien.

Epoque : Basse Epoque - ptolémaïque,
entre 630 et 30 après Jésus-Christ.
Provenance : collection Vercamer.
Ramené par Monsieur Emile Vercamer
(1846 - 1934), avocat à la cour mixte
d'Alexandrie, résida en Egypte vers 1895.
On y joint une doc. (Petits éclats).
H. : ±14cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

334 LALIQUE René (1860-1945)

Lot de deux comprenant : une coupe
et un rince-Doigts Art déco en verre
moulé pressé translucide irisé à décor
de "Coquilles Saint-Jacques". Un signé
R. Lalique France ainsi que numéroté
3204 et l'autre signé R. Lalique. Travail
français.

Epoque : circa 1930.
H. : ± 5,5cm et 9,5cm.
Diam. : ± 13,3cm et 23,7cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

335 CHAISSAC Gaston (1910-1964)

"Sans titre" aux feutres de couleurs sur papier kraft. Signé en bas à droite Chaissac. Ecole française.
Période : circa 1961.
On y joint un certificat d'authenticité.
Dim. : ±48,5x63cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

**336 DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007).
D'après.**

Tapisserie en laine figurant un "Epervier sur branches". Signé en bas à gauche E. Dubrunfaut. D'après un carton d'Edmond Dubrunfaut. Portant au dos une étiquette "Licier : R.Herreman.
Tombée de métier : 29 mars 1995.
Technique de haute Lince. Tapisserie de Tournai. Atelier Crecit". Travail belge.
Dim. : ±128x96cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

337 CARTIER

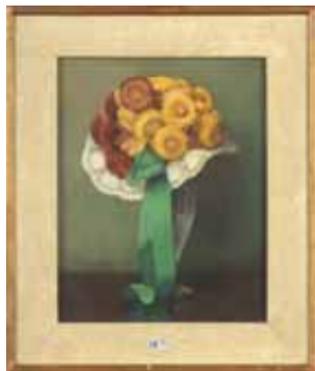
Bague "Trinity" modèle extra-large en or jaune, or blanc et or rose 18 carats.
Modèle 1990. Signé Cartier.
Doigt (métrique) : 50.
Poids total : 13g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

338 BAES Firmin (1874-1945)

"Le bouquet d'immortelles" pastel sur papier. Signé en bas à gauche Firmin Baes. Titré et contresigné au dos.
Ecole belge.
Dim. : ±34x27cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

339 GALLE Emile (1846-1904)

Important vase soliflore en pâte de verre multicouche à décor de "Glycines" mauve dégagé à l'acide sur fond jaune et nuagé mauve dans le bas .
Signé Gallé. Travail français.
Epoque : circa 1910-1930.
H : ±75cm.



Estimation : Euro : 2.200/3.000,-

-
- 340**
- Lot de 3 : "Horus" et deux amulettes, une biface figurant "Bès" et l'autre le "Dieu Ptah" en faïence fritte brune et turquoise. Basse Epoque, période Saïte. (Petits *).
-
- Prov. : coll. Vercamer. Ramené par Mr Emile Vercamer qui résida en Egypte c.1895. On y joint une doc.
-
- H. : ± entre 4 et 5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

341 WAGEMAEKERS Victor (1876-1953)

Huile sur toile "Moutons au pré". Signé en bas à gauche Victor Wagemakers.
Ecole belge.
Dim. : ±49x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 342**
- "Prêtre agenouillé" en bronze. Travail égyptien.
-
- Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte. (Manques).
-
- Prov. : coll. Vercamer. Ramené par Monsieur Emile Vercamer (1846 - 1934), Avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui résidait en Egypte vers 1895. On y joint une doc.
-
- H. (hors base) : ±6,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

343 VUITTON Louis-Paris

Sac à main de marque Louis Vuitton modèle "Lussac" en cuir épi fauve. Longues anses pour le porté à l'épaule. Fermeture zippée. Deux poches intérieures dont une zippée. On y joint le dustbag. (Usures d'usage).
Dim. : ±31x40cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

344 BAERTSOEN Albert (1866-1922)

Huile sur toile "Béguinage animé". Signé en bas à droite A. Baertsoen (peu lisible). Ecole belge.
Dim. : ±70x83cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

345 ROSSELL René (XX^{ème}-XIX^{ème})

"Yoga vrksasana 1" en bois de tilleul. Signé Rosseel sur la base. On y joint un catalogue de l'artiste. Ecole belge.
H. (hors socle) : ±125 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

346 Paire de boucles de style Art déco en or blanc 14 carats serti de pendants d'onyx, pavées de saphirs et de diamants taille brillant pour un total de ±0,52 carat.
L. : ±4.8cm.
Poids total : ±9g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 347 JAGUENEAU Tom (1925-1997)**
Huile sur toile "Composition verte".
Signé au dos Tom Jageneau et daté
(19)76. Ecole belge.
Dim. : ±70x70cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 348 CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)**
"Le rieur aux pampres" en bronze à patine brune. Signé sur la base J.B. Carpeaux. Ecole française. Reposant sur un socle en marbre vert de mer. H. (hors base) : ±44cm.



Estimation : Euro : 3.500/5.000,-

- 349 PICASSO Pablo (1881-1973).**
D'après.
"Picador" bol en faïence à décor aux engobes, paraffine et émail blanc. Inscription "Edition Madoura Picasso" sous la base. Modèle créé en 1955. Référence de l'atelier Ramié 289. Travail français. H. : ±6,5cm, Diam. : ±12,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 350 MACKWICZ (XIX^{ème}-XX^{ème}). (?)**
Huile sur panneau "Paysage lacustre".
Signe en bas à droite Mackwicz (?).
Période : circa vers 1890-1900.
Dim. : ±13x16,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

351

"Apis" en bronze. Travail égyptien.
Epoque : circa 664 à 332 avant
Jésus-Christ, Basse Epoque, période
Saïte. Prov. : collection Vercamer
par descendance. Ramené par
Mr Emile Vercamer (1846 - 1934),
Avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui
résida en Egypte vers 1895. On y joint
une documentation.
H. (hors base) : ±6,3cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

352 **CRISTALLERIE EMILE GALLE**

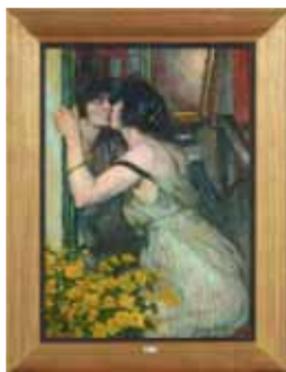
Vase soliflore Art Nouveau en
cristal fumé transparent à décor de
"Chrysanthème" en cabochon émaillé
et rehaut d'or. Signé à la pointe sous
la base Cristallerie d'Emile Gallé Nancy.
Travail français.
Epoque : circa 1880-1890.
H. : +/-23cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

353 **MAYNE Jean (1850-1905)**

Huile sur panneau "Elégante embrassant
son reflet dans le miroir." Signé en bas
à droite Jean Mayné et daté 19 (?).
Ecole belge. Voir au dos une étiquette
manuscrite.
Dim. : ±60x42cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

354 Bague en or jaune et or blanc 18 carats
sertie d'un cabochon ovale de rubis de
±2,34 carats.
Doigt (métrique) : 45.
Poids total : ±7,6g.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 355** Grande assiette volante en argent aux poinçons de l'orfèvre John Carter à Londres en 1775 à décor de "Blason", de "Noeud" et de "Fleurs. Travail anglais. Epoque : XVIII^{ème}. Diam. : ±39cm. Poids total : ±1505g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 356** **FRANK Lucien (1857-1920)**
"Paysage animé en Hollande" aquarelle sur papier. Signé en bas à droite L. Franck. Ecole belge. Dim. : ±54x43cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 357** Ouchebti en faïence fritte turquoise figurant un "Personnage momiforme". Travail égyptien. Epoque : Nouvel Empire, circa 1500 à 1000 BC. (**). Prov. : coll. Vercamer. Ramené par Monsieur Emile Vercamer (1846 - 1934), avocat à la cour mixte d'Alexandrie, résida en Egypte vers 1895. On y joint une doc. H. (hors socle) : ±11,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

-
- 358** "Buste d'Osiris" en bronze. Travail égyptien. Epoque : circa 664 à 332 av. J.-C., Basse Epoque, période Saïte. Provenance : collection Emile Vercamer (1846 - 1934), Avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une doc. dont la copie d'une photo, d'une page de catalogue etc. H. : ±11,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

359 LUCE Maximilien (1858-1941)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Vue d'un sous-bois". Signé en bas à
droite Luce. Ecole française.
Epoque : circa 1882. Voir au dos une
étiquette de " La Fondation des arts
" ainsi qu'un cachet d'atelier ou de
collection. (Légers *).
Dim. : ±37,5x29,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

360 Aiguière en cuivre émaillé à décor
de "Scènes mythologiques" à
monture en argent vermeil (argent
testé) et laiton surmontée de
"Neptune et d'un dauphin" à anse aux
"Mascarons" et "Rocailles".
Travail autrichien, Vienne.
Epoque : 2^{ème} moitié XIX^{ème}.
H. : ±31cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

361 Bague jonc en or jaune et or blanc 18
carats sertie d'un diamant de ±1 carat.
Doigt (métrique) : 43.
Poids total : ±8g.



Estimation : Euro : 400/600,-

362 LUCE Maximilien (1858-1941)

Huile sur papier maroufflé sur carton
"Portrait de Madame Luce". Signé en bas
vers la gauche Luce. Ecole française.
Voir au dos, deux étiquettes
d'expositions, une à Charleroi et une du
Musée Tavet - Pontoise - Musée Pissaro
en (19)57 ainsi que deux cachets de la
collection Georges Bouin et Jean Bouin
- Luce.
Dim. : 39x31cm.



Estimation : Euro : 4.500/6.000,-

[Web](#)

363 CARTIER

Montre pour dame "Must de Cartier".
Modèle "Colisée" en argent vermeil
plaqué or. Mouvement à quartz.
Numérotée 00353321. Bracelet d'origine
en cuir bordeaux.
Diam. (cadran) : ±15 mm.
Diam. (bracelet) : ±6cm.
Poids total : ±23,6g.



Estimation : Euro : 300/400,-

**364 CARPEAUX Jean-Baptiste
(1827-1875)**

"Buste du génie de la danse" en bronze
à patine brune. Signé sur la base Jean-
Baptiste Carpeaux. Ecole française.
Reposant sur un marbre vert de mer.
H. (hors base) : ±55cm.



Estimation : Euro : 3.500/5.000,-

365 NEUMANN Max (1949)

"Sans titre" technique mixte dont la
mine de plomb, l'huile et le brou de noix
(?) sur papier marouflé sur toile. Signé
en haut à gauche Max Neumann et daté
mars 2002. Ecole allemande. Voir au dos
deux étiquettes.
Dim. : ±42,5x54cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

366 Pendentif en or jaune 14 carats sertie
de pâte de verre colorée. Travail indien.
H. : ±6cm.
Poids total : ±42,5g.



Estimation : Euro : 500/800,-

367 ZACH Bruno (1891-1935)

"Pierrot et Pierrette" sculpture Art déco
chrysléphantine en bronze à patine
verte et ivoire sculpté reposant sur
un socle circulaire en marbre noir et
vert de mer. Signé B.Zach sur la base.
Ecole autrichienne.
Epoque : circa 1925.
(Usure de la patine). On y joint un
certificat et un certificat CITES.
H. : ±43,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

368 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile "Les hauts fourneaux".
Signé en bas à gauche P. Paulus.
Ecole belge.
Dim. : ±51x60cm



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

**369 DAUM NANCY-FRANCE,
SCHNEIDER Charles (1881-1953)**

3 verreries : une coupe sur pied en verre
fumé et à décor dégagé partiellement
stylisé. Signé Daum - Nancy France. Un
vase en verre nuagé soufflé dans une
monture en fer forgé. Signé Schneider.
Et un vase Loetz "Boule" à col ourlé
en verre irisé vert. Travail français et
autrichien. Début XX^e.
H. : ± de 13 à 16,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

370 Pendentif "Noeud" Belle époque en
platine serti de diamants taille ancienne
pour un Poids total de ±0.8 carat.
Chaîne en or blanc 18 carats postérieur.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
H. pendentif : 2,5cm.
Poids total : 4g.

Estimation : Euro : 200/300,-

371 VERBIST Maurice (1913-1984)

Huile sur toile "Het dorp oud Heverlee".
Signé en bas à droite Verbist et daté
1978. Contresigné, daté et titré au dos.
Ecole belge.
Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

372 VAL-SAINT-LAMBERT

Lot de deux verreries comprenant :
un vase "Sapporo" en cristal taillé
décoré d'une frise figurant des "Shizen"
or sur fond vert. Numéroté et signé
Val St Lambert sous la base. On y joint
une grande vasque en cristal incolore et
vert. Signé Val St Lambert sous la base.
Travail belge. XX^{ème}.
H. : ±20cm.
Dim. : ±12x31cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

373 3 amulettes : "Khnoum", "Thot" et
"Anubis" et un ouchebti en faïence
fritte turquoise et beige. Travail
égyptien. Basse Epoque - ptolémaïque.
(Petits *). Prov. : coll. Vercamer.
Ramené par Mr Emile Vercamer
(1846 - 1934), avocat à la cour mixte
d'Alexandrie, qui résida en Egypte vers
1895. On joint une doc.
H. : ±3,7 à 5cm.

Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

374 KISLAKOFF Serge (1897-1980)

Huile sur toile
"Scène de marché à Paris". Signé en bas
à droite Serge Kislakoff. Ecole Russe.
Dim. : ±54x65cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

375 OFFREDI Giovanni (1927-2007).
(?).

Meuble - buffet en placage d'érable laqué ouvrant par cinq portes pleines et trois tiroirs. Portant à l'intérieur les cachets de la marque Saporiti. Design par Giovanni Offredi (?). Travail italien. Epoque : XX^{ème}.
Dim. : ±220x125x55cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

376 Lot de 4 : une amulette "Oudjat" en céramique turquoise, 2 scarabées en pierre noire et une amulette "Bélier ou Khnoum" en stéatite. Travail égyptien. Circa 664 à 332 av. JC, Basse Epoque, période Saïte.
Collection Vercamer. Ramené par Emile Vercamer qui résida en Egypte c.1895. On y joint une doc.
L. : ± de 1,5cm à 2,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

[Web](#)

377 PASQUE Aubin (1903-1981)

Huile sur toile
"Le partage des eaux (La Genèse)".
Signé en bas à droite Pasque ainsi qu'au dos ainsi que daté 1950. Ecole belge.
Dim. : ±50x60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

378 Grande "Tête de chat".

Epoque : circa 664 à 332 BC, Basse Epoque, période Saïte. Provenance : collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation, la copie d'une photo du couple Vercamer en Egypte et une déclaration des descendants. (**).
H. (hors base) : ±8cm



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

[Web](#)

- 379** Sautoir orné d'un pendentif Art Nouveau en argent et émail plique-à-jour bleu et blanche serti d'un cabochon bleu et d'une perle de forme baroque.
Epoque : circa 1900.
H. : +/-7,5cm.
Poids total : +/-17,5g.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 380** **PAULUS Pierre (1881-1959)**
Huile sur toile "Haleur de la Sambre".
Signé en bas à gauche P. Paulus.
Contresigné au dos, titré et daté 1954.
Ecole belge.
Dim. : ±51x60cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 381** 6 Oushebtis en faïence fritte glaçurée, naturelle et turquoise figurant des "Personnages momifiés". Egypte. Basse Epoque - Ptolémaïque: de 664 à 30 BC.
Prov.: coll. Vercamer. Ramené par Monsieur Emile Vercamer, avocat à la cour mixte d'Alexandrie étant en Egypte vers 1895. On y joint une doc. (* et **).
H. : +/-5,5cm à 11cm.



Estimation : Euro : 950/1.500,-

[Web](#)

- 382** Sellette en forme de "Colonne corinthienne" de style Empire en marbre jaune et vert sculpté et bronze doré reposant sur une base à section carrée.
Période : circa 1900.
H. : ±99cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

383 BURYAK Borys (1953)

Huile sur toile "Vue de l'église Saint-Georges à Lviv en Ukraine".
Signé en bas à droite Borys Buryak (en cyrillique) ainsi qu'au dos et daté 2009. Ecole ukrainienne.
Dim. : ±60x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 384** Bague solitaire pavée en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un poids de ±0.9 carat.
Doigt (métrique) : 52.
Poids total : +/4,5g.



Estimation : Euro : 400/600,-

385 MORIN Georges (1874-1950)

"Salomé" en bronze à patine noire.
Signé sur la base Morin. Ecole française.
Reposant sur un piétement de marbre.
H. (hors base) : ±55cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

386 COUNHAYE Charles (1884-1971)

Gouache sur papier "Le bistrot animé".
Signé en bas à droite Charles Counhaye.
Travail belge.
Dim. : ±19x25cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 387** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats sertie de diamants pour ± 0.90 carat (Couleur : F-G; Pureté : VS-VVS). Dans le goût de Chanel.
Dim. : ± 1.5 cm.
Poids total : 7.3 gr.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

- 388** Un bassin Régence ovale en argent aux poinçons de Liège pour l'année 1720. Orfèvre Lambert Englebert. On y joint une petite aiguière armoriée en argent probablement de Liège. Travail liégeois. Epoque : XVIII^e.
L. : 39,5 cm,
H. : 20,5 cm.
Poids total : ± 1600 g.



Estimation : Euro : 5.000/7.500,-

[Web](#)

- 389 VARDHANA S. Harsha (1958)**
Huile sur toile "Composition". Par S. Harsha Vardhana. Période : Circa 2006. Ecole Indienne.
Dim. : 76x110cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 390 POILLERAT Gilbert (1902-1988).**
Dans le goût de.
Paires d'appliques flambeaux à deux bras de lumières en fer forgé rouge et doré à décor de soleil stylisé. Dans le goût de Gilbert Poillerat. Période : Circa 1940.
H. : ± 55 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

391 CAILLE Pierre (1912-1996)

“Personnages assis” en bois sculpté et polychromé. Par Pierre Caille. Ecole belge. On y joint un document de la main de Maryse Uytendhoef, présidente de l’ASBL Pierre Caille, attestant de l’authenticité de cette œuvre. (Micro coups).
H. : ±32,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

392 CLAEZ Albert (1889-1967)

Huile sur toile “L’Église du village”. Signé en bas à gauche Claeys. Ecole belge.
Dim. : ±52x41cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

393 “Prêtre agenouillé” en bronze. Travail égyptien.

Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte.
Provenance : collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation.
H. (hors base) : ±6,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

394 Pendentif croix en or jaune et or blanc
18 carats sertie d'émeraudes vivid green pour un poids de ±3.60 carats et diamants taille brillant pour ±0.30 carats (Couleur : EFG; Pureté : VS). Travail colombien. L. : ±5cm.
Poids total : ± 2.5g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

395 PAULUS Pierre (1881-1959)

Huile sur toile

“Bord de Sambre, soleil d’hiver”. Signé en bas à gauche P. Paulus. Ecole belge.
Dim. : ±65,5x80cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

396 Grand “Osiris” en bronze. Travail égyptien.

Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte. (**). Prov. : coll. Vercamer. Ramené par Monsieur Emile Vercamer (1846 - 1934), avocat à la cour mixte d’Alexandrie, étant en Egypte vers 1895. On y joint une documentation.
H. (hors base) : ±23cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

397

“Apis” en bronze ciselé. Travail égyptien.

Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte.
Provenance : collection Vercamer.
Ramené par Monsieur Emile Vercamer, avocat à la cour mixte d’Alexandrie qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. (*).
H. (hors socle) : ±4,9cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

398 SUVOROVA Masha (1973)

Huile sur toile “La ville de Namur”.

Signé en bas à gauche Suvorova Masha. Ecole russe.
Dim : ±70x90cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 399** 2 "Scarabées": un rare scarabée en faïence frite turquoise et un en pierre sculptée. Travail égyptien. Circa 664 à 332 BC, Basse Epoque, période Saïte. Coll. Vercamer. Ramené par Monsieur Emile Vercamer (1846 - 1934), avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une doc.
L. : 2 et 2,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 400 APPEL Karel (1921-2006)**
"Sans titre" acrylique et pastel sur papier collé sur toile. Signé en bas à droite Appel et daté (19)61. Ecole hollandaise.
Dim. : ±99x150cm.



Estimation : Euro : 140.000/180.000,-

- 401 BALIBAS Nicole (XX^{ème}.)**
"Tintin au pays de l'or noir" huile sur bois en relief. Signé en bas à droite Nicole Babilas et daté (20)02. Ecole belge.
Dim. : ±103x103cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 402** Broche "Flèche" en or jaune 18 carats et argent sertie de diamants taille rose.
Epoque : Fin XIX^{ème}.
L : ±9cm.
Poids total : ±10,7g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 403** Rare "Singe flûtiste" en bronze. Travail égyptien.
Epoque : de Basse Epoque à Epoque romaine.
Provenance : collection Vercamer depuis 3 générations. Ramené par Monsieur Emile Vercamer (1846 - 1934), Avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation.
H. : ±3,3cm.

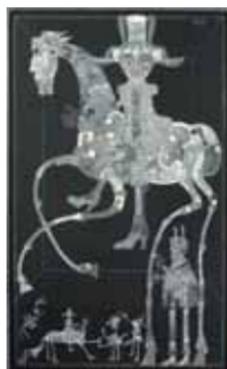
Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)



- 404** CAILLE Pierre (1912-1996)
Huile sur toile
"Le cavalier blanc avec personnages".
Signé en haut à droite Pierre Caille et daté 12 (19)76. Portant au dos une étiquette d'ancienne collection.
Ecole belge.
Dim. : ±170x100cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-



- 405** Lot de 3 bronzes :
"Min, dieu de la fertilité", "Bès" et "Osiris". Travail égyptien.
Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte.
Provenance : collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. (*).
H. : ± de 5 à 7,5cm.

Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)



- 406** VON SIVERS Clara (1854-1924)
Huile sur toile "Vase d'œilletts". Signé en bas à gauche Cl. Von Sivers.
Ecole allemande.
Dim. : ±41x31cm.

Estimation : Euro : 600/800,-



407 ZURSTRASSEN Yves (1956)

Huile sur toile "Composition". Signé au dos Yves Zurstrassen et daté mai 1984. Ecole belge.
Dim. : ±60x90cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 408** Pendentif "Cadenas" en or jaune 18 carats serti de saphirs pour ±4 carats et d'une émeraude pour ±0.20 carat et diamants taille trapèze et brillants (Couleur : EFG; Pureté : VS-SI) de 0.40 carat.
H. : ±3.5cm.
Poids : ±11g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 409** 4 "Scarabées" comprenant : trois en stéatite faïencée dont un à "Hatchepsout" gravé. On y joint un albâtre sculpté. Travail égyptien. Epoque : XVe avant Jésus-Christ, XVIII^{ème} dynastie. Collection Vercamer, Ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. L. : ± de 1 à 1,7cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

410 DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)

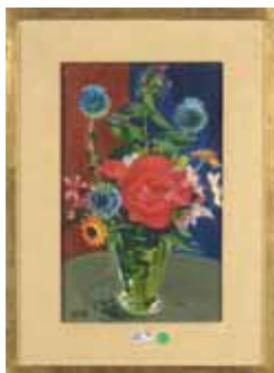
Huile sur toile
"Couple au champ de course". Signé en bas à droite Jean Gabriel Domergue. Ecole française.
Dim. : ±46x38cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

411 DEVOS Léon (1897-1974)

Huile sur toile "Nature morte au vase de fleurs". Signé en bas à gauche Léon Devos. Ecole belge.
Dim. : +/-35x22cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

412 "Chat assis" en bronze. Travail égyptien.

Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte. Prov. : coll. Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer ayant résidé en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. (Une oreille manquante).
H. (hors socle) : ±10,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

413 DEVOS Léon (1897-1974)

Huile sur toile
"Nu féminin à sa toilette". Signé en bas à droite Léon Devos. Ecole belge.
Dim. : ±60x50cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

414 Une paire de petites tables à double

plateaux en marbre noir et laiton.
Reposant sur un piétement en bronze doré. Travail belge.
Epoque : circa 1950 - 1960.
Dim. : ±75x75x52cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

415 HALLET André (1890-1959)

Huile sur panneau "Villefranche". Signé en bas à droite A. Hallet. Ecole belge.
Dim. : ±45x38cm.



Estimation : Euro : 300/500,-

416 DE TROYER Prosper (1880-1961)

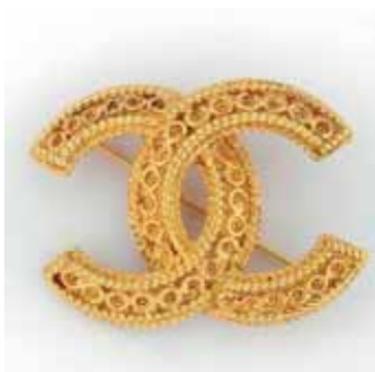
Huile sur panneau d'unalit
"Mère embrassant son enfant". Signé en haut à droite Pr. de Troyer et daté 1922.
Ecole belge.
Dim. : ±70x60cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

417 CHANEL

Broche en métal doré de marque Chanel.
Signé sur plaque et numéroté 1108.
Dim. : ±3,5x4,5cm.
Poids total : ±13,8g.



Estimation : Euro : 120/180,-

418 "Tête de chat" en marbre blanc sculpté.

Travail égyptien.
Epoque : circa 664 à 332 BC, Basse Epoque. Provenance : coll. Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation, dont la copie d'une ancienne photo et une déclaration sur l'honneur des descendants.
H. : ±11cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

419 DEVOS Léon (1897-1974)

Huile sur toile

"Scène de plage depuis les dunes". Signé
en bas à droite Léon Devos. Ecole belge.

Dim. : ±70x80cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 420** "Le Faucheur" miniature peinte sur nacre. Monogrammé en bas à droite JMC. Montée en broche en or jaune 18 carats et sertie d'un diamant taille ancienne. Période : circa 1900. Diam. : ±3,5cm. Poids total : ±17.2g.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 421** Table basse rectangulaire à tablette en marbre Reposant sur un piétement en bronze doré. Travail belge. Epoque : circa 1950 - 1960. Dim. : ±51,5x108x61cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

422 PERMEKE Constant (1886-1952)

Huile sur toile "Paysans au champ".

Signé en bas à gauche Permeke.
Ecole belge.

Dim. : ±50x70cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 423** Châtelaine chiffrée "CA" en or jaune 18 carats retenant sur chaîne un étui à parfum, un poudrier et sa houpette ainsi qu'un miroir. Travail français. Epoque : XIX^{ème}. H. : ±17cm. Poids total : ± 99.4g.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

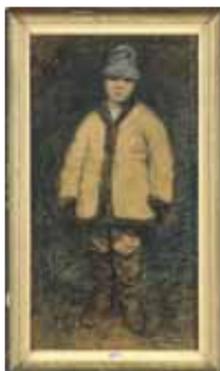
- 424** "Isis lactante" en bronze. Travail égyptien. Epoque : circa 664 à 332 avant Jésus-Christ, Basse Epoque, période Saïte. Provenance : Collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. H. (hors base) : ±13,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

- 425 HAGEMAN Victor (1868-1940)**
"Portrait d'un jeune émigrant russe"
pastel, fusain et craie blanche sur papier. Signé en bas à gauche Vict. Hageman. Ecole belge. Dim. : +/-64x33cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 426 DE BURBURE Louis (1837-1911).**
Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur panneau "Voiliers en mer". Attribué à Louis de Burbure. Ecole belge. (Petits écailllements). Dim. : +/-29,5x40cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 427** Lot de deux bagues en or jaune 18 carats serties d'émeraudes taille princesse et de diamants taille brillant. Doigt (métrique) : 54. Poids total : ±4,4g.



Estimation : Euro : 180/250,-

- 428** **SINET André (1867-1923). (?)**.
"Femme à la lecture" pastel sur papier brun. Signé en bas à gauche Sinet pour André Sinet (?). Ecole française. Dim. : +/-35,5x27cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 429** Lot de trois : "Harpocrate", "Apis" et "Horus" en bronze. Travail égyptien. Epoque : circa 664 à 332 BC, Basse Epoque, période Saïte. Provenance : collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. (*). H. : ± entre 4,5 et 8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

- 430** **Regout C. (XX^{ème}.)**
Pendentif en or jaune 18 carats serti d'une miniature à décor de "Deux yorkshires" sur nacre. Signé en bas à droite C. Regout. Dim. ±6x4cm. Poids : ±18g.



Estimation : Euro : 400/600,-

431 BAUDUIN Raphaël (1870-1956)

Huile sur toile

"Femme tricotant dans un intérieur".

Signé en bas à gauche ainsi qu'au dos R. Bauduin. Ecole belge.

Dim. : ±60,5x46,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

432 HALLET André (1890-1959).

Attribué à.

Huile sur toile

"Quai de la poterie à Bruges". Attribué à A. Hallet. Titré et daté au dos 1924.

Ecole belge.

Dim. : ±41x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

433 "Tête de chat - Boubastis (?)" en bronze. Travail égyptien.

Epoque : Basse Époque à Époque romaine.

Provenance : collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer, avocat à la cour mixte d'Alexandrie, qui résida en Égypte vers 1895.

H. (hors base) : ±4,9cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

[Web](#)

434 KENTON Paul (XX^{ème}-XXI^{ème})

Acrylique sur toile "Yellow cabs".

Signé en bas à droite Paul Kenton. Ecole anglaise.

Dim. : ± 48x122cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

435 VAN LINT Louis (1909-1986)

“Vue de la fenêtre” mine de plomb et aquarelle sur papier. Signé en haut à gauche Van Lint. On y joint un “Nu féminin au miroir” mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite et daté (19)46. Ecole belge.
Dim. : 205x365 mm et 500x320 mm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 436** “Bastet” en bronze ciselé. Travail égyptien.
Epoque : circa 664 à 332 BC, Basse Epoque, période Saïte. Provenance : collection Vercamer, ramené par Monsieur Emile Vercamer (1846 - 1934), Avocat à la cour mixte d’Alexandrie, qui résida en Egypte vers 1895. On y joint une documentation. (*).
H. (hors base) : ±5,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

- 437 HALLET André (1890-1959)**
Huile sur carton “Bateau sur le canal”. Signé en bas vers le milieu A. Hallet. Ecole belge. (Voir au dos, la représentation d’un sous-bois).
Dim. : +/-32,5x40,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 438** Une bague en or blanc 18 carats sertie d’un diamant taille ancienne de +/-1.80 carat (Couleur I-J ; Pureté VS) en serti clos.
Doigt (métrique) : 57.
Poids total : +/-11.5g.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

439 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase ovoïde Art Déco en grès polychrome à décor de "Passe-partout de roses blanches et de feuilles stylisés".
Premier identifié comme étant de l'Atelier de fantaisie de Charles Catteau.
Portant sous la base la marque "Keramis - Made in Belgium", Boch et le numéro de décor : D668. Travail belge.
Période : 1920.
H. : ±25cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

440 KELLER Adolphe (1880-1968)

Huile sur toile "Vue du Canal à Bruges".
Signé en bas à gauche A. Keller.
Ecole belge.
Dim. : ±50x61,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

441 DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007)

Deux aquarelles sur papier représentant des "Pigeons" et des "Canards". Signés en bas et en haut à droite Dubrunfaut.
Ecole belge.
Dim. : +/-36x56cm et +/-54,5x74,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

442 Guéridon rond de style Restauration en acajou surmontée d'une tablette en marbre de brèche rouge. Piètement tripode à godrons.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim. : ±75x90cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

443 MEUNIER Constantin (1831-1905)

Huile sur toile

"Les chaudronniers au travail". Signé en bas à droite C. Meunier. Ecole belge.

Dim. : ±70x58cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

444 "Masque funéraire d'homme" de sarcophage en bois, toile (?) et stuc polychromé. Travail égyptien.

Epoque : période ptolémaïque, circa 305-30 avant Jésus-Christ. (*, ** et légers manques).

Dim. : ±32x26cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

445 Bracelet "Tennis" en or 14 carats serti de d'améthystes de taille princesse et de diamants taille brillant pour un Poids de ±0.25 carat.

L. : 19cm.

Poids total : ±15.1g.



Estimation : Euro : 500/800,-

446 HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)

"Le passage de la péniche" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche H. Harpignies. Ecole française.

Dim. : +/-23x33,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 447** Lot deux "Otaries" comprenant: une grande en porcelaine polychrome de Royal Copenhagen. Monogrammé DXH et MT. Numéroté 265. Année 1946. On y joint une petite en porcelaine polychrome de Bing & Grøndahl et numéroté 1733.
Epoque: circa 1952-1957. Travail danois.
H. : +/-16,5cm et +/-27,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 448** Collier ras de cou en or jaune 18 carats sertie de pâte de verres et petites perles. Cordon doré réglable.
L. (collier hors cordon) : 18cm.
Poids : ±42.5g.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 449** **KENTON Paul (XX^{ème}-XXI^{ème})**
Acrylique sur toile "New-York".
Signé en bas à droite Paul Kenton.
Contresigné et dédié au dos
"To P.E. Joyce. Best wishes."
Dim. : ±61,5x153cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 450** Cartel à poser Louis XV en marqueterie dite "Bouille" et bronze doré. Cadran et mouvement signé Etienne Baillon à Paris. Mouvement au fil. Travail français.
Epoque : XVIII^{ème}
H. : ±83cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 451** Broche "Bouquet" en or jaune 18 carats et or blanc 18 carats sertie d'émeraudes pour un poids de $\pm 2,5$ carats et de diamants taille ancienne pour un Poids de ± 3 carats.
Epoque : Fin XIX^{ème}. (Un manque).
H. : $\pm 6,5$ cm.
Poids : ± 23 g.



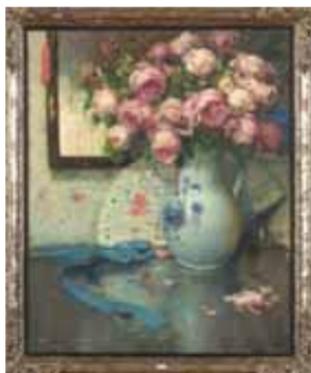
Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 452 SEMPE Jean-Jacques (1932)**
"Le Lord-Maire" encre sur papier. Attribué à Jean-Jacques Sempé. On y joint "Quand la femme d'intérieur sort..." lithographie en noir et blanc sur papier. Signé dans la planche en bas à droite Sempé. Ecole française.
Dim. (dessin) : $\pm 261 \times 228$ mm.
Dim. (gravure) : $\pm 295 \times 225$ mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 453 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)**
Huile sur toile "Fleurs". Signé en bas à gauche Fernand Toussaint. Ecole belge. (Petit trou).
Dim. : $\pm 81 \times 65$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 454** Broche "Tourbillon" en or blanc 18 carats sertie de sept diamants taille brillant pour $\pm 0,50$ carat.
Période : circa 1940.
Dim. : $\pm 3,5 \times 3$ cm.
Poids total : $\pm 7,7$ g.



Estimation : Euro : 300/400,-

455 SHART Serge (1927-2011)

Lot de deux lithographies dont l'une de couleur et l'autre en noir et blanc sur papier "Femmes à l'ombrelle" et "Paysage". Signé Serge Shart et daté 1965 et 1968. 27/60 et épreuve d'artiste. Une au dos est dédicacé. Ecole française.

Dim. : $\pm 31 \times 24$ cm et $\pm 24,5 \times 30$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

456 HALLET André (1890-1959)

Huile sur panneau "Vue du vieux port de Marseille". Signé en bas à droite A. Hallet. Titré, contresigné et daté au dos 1933. Ecole belge.

Dim. : $\pm 61 \times 75$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 457** Bague "Marquise" en or jaune 18 carats sertie d'un saphir de $\pm 1,8$ carat entouré de diamants taille rose. Doigt (métrique) : 62. Poids total : $\pm 7,3$ g.



Estimation : Euro : 600/800,-

458 SHART Serge (1927-2011)

Lot de deux lithographies couleurs sur papier "Clown" et "Fermière". Signé en bas à droite Serge Shart et une daté 1966. Tirage 17/100 et 52/75. Une dédicacé au dos. Ecole française. Dim. : $\pm 31 \times 24$ cm et $\pm 29,5 \times 24,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 459** Bracelet "Tennis" en platine serti de diamants taille ancienne pour un Poids total de $\pm 4,2$ carats.
L. : ± 17 cm.
Poids total : $\pm 15,4$ g.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 460** Lot de deux vases "Paysage de fermette" en porcelaine de polychrome. Signer sous la base Royal Copenhagen Danemark. Monogramme des artistes dex et Fex. Numéroté 2353/763 et 2776/1217.
Epoque : circa 1936 et 1951.
Travail danois.
H. : $\pm 35,5$ cm et 25,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 461 SHART Serge (1927-2011)**
Lot de deux lithographies de couleur sur papier "Femme au chapeau fleuri" et "Arlequin". Signé en bas à gauche Serge Shart et daté 1967 et 1964. Tirage, épreuve d'artiste. Une lithographie est dédicacé au dos. Ecole française.
Dim. : +/-31,5x24,5 cm et +/-29,5x22,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 462** Lot de deux porcelaines polychrome Royal Copenhagen. comprenant : un "Faune au lapin". Signé et cacheté sous la base Royal Copenhagen, modèle 996/439. Monogrammé 157. Et un "Faune à la lampe à huile". Signé et cacheté sous la base DJ Copenhagen Denmark, modèle 1334. Travail danois.
Epoque : circa 1889-1922.
Dim. : ± 8 à13cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

463 DUMOULIN Roméo (1883-1944)

“Hommes attablés à l’auberge” fusain sur papier. Signé en bas à gauche Roméo Dumoulin. Ecole belge. (Une légère griffe).
Dim. : ±450x545 mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

464 MARTIN Alfred (1888-1950)

“Le sablon” pastel sur papier. Signé en bas à droite A. Martin et daté 1916. Ecole belge.
Dim. : ±69x47cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

465 Vitrine d'appui en bois de placage, loupe de noyer et marqueterie de bois teintés, de nacre et d'ivoire à décor floral, de “Grotesques” et de “Divinités” ouvrant par deux portes vitrées. Estampillé au dos Murani. Travail italien. Epoque : XIX^{ème}. On y joint un certificat CITES.
Dim. : ±148x107x45cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

466 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 14 carats serties de diamants taille brillants pour un total de ±0,70carat. Poids total : ±4,2g.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 467** Lot de quatre statuettes en porcelaine polychrome de Royal Copenhague comprenant : une "Fermière au foin", une "Laitière" et une "Laitière et sa vache". Signé sous la base Royale Copenhagen Denmark. On y joint une "Bergère et sa chèvre". Cacheté sous la base Bing & Groendhal. Circa : 1923-1999. Dim. : ±de16à22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 468** PUECH Denys Pierre (1854-1942) "La Vision de Saint-Antoine de Padoue" haut-relief en bronze à patine brune. Signé D. Puech. Portant la marque du fondeur F. Barbedienne. Ecole française. Dim. : ±66x44cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 469** Important plat rond en faïence polychrome de Castelli à décor du "Retour d'Ulysse". Travail italien. Epoque : Fin XVIII^{ème}. (Légers éclats). Diam. : ±36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 470** Deux grands vases pansus en porcelaine polychrome de Royal Copenhague à décor de "Paysages aux châteaux". Numérotés 2757/2983 et 4615. Travail danois. Période : circa 1962. H. : ±22,8cm et 32,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 471** "Bacchanale" en bronze à patine brune.
Anonyme. Travail belge.
Période : circa 1900.
Reposant sur un socle de marbre vert.
H. : ±31cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 472** Lot de deux bagues en or jaune, or rose et or blanc 18 carats comprenant : une bague "Ceinture" sertie de diamants taille brillant et une bague portant trois anneaux sertie de petits diamants.
Doigt (métrique) : 50 et 53.
Poids total : ±14,7g.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 473** "Ours blanc attaquant un phoque" en porcelaine polychrome de Royal Copenhagen. Monogrammé EE en bleu sous la base et numéroté 11080.
Travail danois.
Epoque : circa 1969 - 1974.
H. : ±22,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 474** Une paire de vases en faïence polychrome d'Albarello à décor de "Soldats romains". Marque sous la base.
Travail italien, Urbino.
Epoque : XIX^{ème}. (*).
H. : ±28cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 475** Lot de trois comprenant deux grands et un petit vase en porcelaine polychrome "Voiliers". Signé sous la base Royal Copenhagen Danemark et Copenhagen Porcelain Bing & Grøndahl, Denmark et Monogrammé CSX, JC. Travail danois.
Epoque : 1950, 1956, fin XX^{ème}.
H. : ± de 14cm à 35,5cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

[Web](#)

-
- 476 GROSEMANS Arthur (1906-1996)**
"Le pays des brumes" gouache sur papier. Signé en bas à gauche. Grosemans et daté 1989. Titré, daté et contresigné au dos. Portant une étiquette de collection "A Mme Levis". Ecole belge.
Dim. : ±49x36cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 477 FAUGINET Jacques Auguste (1809-1847)**
"L'étalon arabe" en bronze à patine noire. Signé sur la base Fauginet. Ecole française.
Dim. : ±20cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 478** Paire de girandoles à trois bras de lumières en métal doré et pampilles de verres incolores.
Epoque : circa 1920-1930. Electrifiées.
H. : ±86cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 479** Console demi-lune en placage de chêne clair. Travail italien (?). Portant au dos une étiquette de vente.
Epoque : circa 1940.
Dim. : ±88x91x35cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 480** Pendule dite "Religieuse" à carillons en bois de placage noirci. Cadran en étain, laiton et ornements en bronze doré agrémentée de deux huiles sur métal figurant des "Paysages animés". Signé Thomas Gardner London sur le cadran et le mouvement. Travail anglais.
Epoque : XVIII^{ème}.
(Petit manque dans le placage).
H. : 55cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,- [Web](#)

- 481** Lot de trois pendentifs "Main Figa" en jaune 18 carats serts de corail peau d'ange et rouge. Période : Fin XIX^{ème}.
Dim. : ±6x2.5 cm, 5x1.5cm et 4x1.5 cm.
Poids total : ± 63.4 g.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 482** **DECK Théodore (1823-1891),
REGNIER Antony Ludovic
(1851-1930)**
Plat rond en faïence polychrome à décor "Hibiscus et Bégonia". Signé au dos Th. Deck, titré et numéroté 43.
Signé dans le décor A. L. Regnier et daté 1878. Travail français. (Fêle).
Diam. : ±40cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

483 PINA Alfredo (1883-1966)

"Beethoven" en bronze à patine brune. Signé sur la base A. Pina. Ecole italienne. Reposant sur un socle en marbre vert.
H. : ±17cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

484 Lot de trois statuettes en porcelaine polychrome de Royal Copenhagen comprenant : deux "Filles et leurs poupées". Signé et cacheté sous la base Royal Copenhaguen Denmark,. On y joint un "Garçon et son sot". Cacheté sous la base Bing & Groendhal. Travail danois. Période : circa 1923, 1957 et 1959-1960.
Dim. : ±de13à15cm.

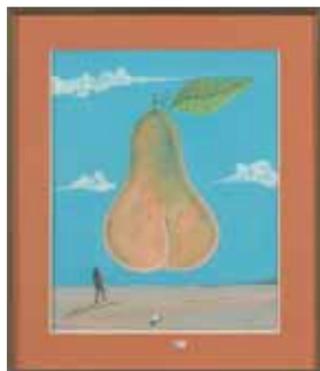


Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

485 FUERTES Gabriel (1966)

"Paysage surréaliste" gouache sur papier. Signé en bas à droite G. Fuertes et daté (19)70. Ecole belge.
Dim. : ±56x43cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

486 "Vache de jersey" en porcelaine polychrome. Cacheté sous la base B&G Kjøbenhavn Made in Denmark modèle 1/1506. Période : circa 1902-1914.
Dim. : ±6x20cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**487 KING Perry A. (1938),
MIRANDA Santiago (1947),
ARNALDI Gianluigi (XX)**

Lampadaire et sa paire d'appliques de style Art déco en verre bleu nuit. Modèles "Jill A380 et A500". Design de Perry King, Santiago Miranda et Gianluigi Araldi. Travail italien. Epoque : circa 1979. Dim. : H : ±195cm, L : ±38cm.



Estimation : Euro : 350/500,-

488 Broche Napoléon III en or jaune 18 carats et argent sertie d'un saphir de taille coussin d'environ +/-1,74 carat, d'une pampille sertie d'un saphir de +/- 1.38 carat et pavée de diamants taille rose.

Epoque : Fin XIXème.
Dim. : +/-5x2,5cm.
Poids total : +/-13,6g.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

489 KANDLER Johann Joachim (1706-1775), REINICKE Peter (1711-1768)

"Pantalone Commedia dell'arte" en porcelaine de polychrome de Meissen. Modèle de Johann Joachim Kändler et Peter Reinicke. Travail allemand. Epoque : Première moitié XVIIIème. (Egrenures et un Doigt manquant). H. : ±13,4cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

490 Lot de trois porcelaines polychrome de Royal Copenhague et Bing & Grøndahl comprenant : un "Couple de paysans". Signé et cacheté sous la base. Une "Jeune femme". Cacheté sous la base B&G Kjøbenhavn Made in Denmark. On y ajoute un vase à décor de "Branche de pommier" Travail danois. Epoque : XXème. H. : ±de17à36cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

491 PROCTOR Alexander Phimister (1862-1950). D'après.

"Panthère" en bronze à patine brune et verte. Signé P. Proctor Remodelert (?). Fonte posthume. Ecole américaine. Epoque : XX^{ème}. Dim. : ±16,5x45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

492 "Arc à flèches" se vissant en deux parties en acier niellé et damasquiné à décor végétal stylisé. Travail persan, Kadjar.
Epoque : XIX^{ème} L. : ±95,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

493 GRUT Jeanne (1927-2009)

Un vase pot pourri en porcelaine polychrome "Grappes de raisins". Signé sous la base Royal Copenhagen Danemark et monogrammé J.G pour Jeanne Grut. Modèle 647. Travail danois. Epoque : circa 1966-1969. (couvercle collé) H. : ±23,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

494 Montre de dame Art Déco en platine sertie de diamant taille 8/8 pour un Poids total de ±2 carats. Cadran à fond crème chiffre arabes pour les heures et chemin de fer pour les minutes. Mouvement mécanique à remontage manuel. Non fonctionnelle. Dans son écrin d'origine.
L. : ±17,5cm.
Poids total : ±24,6g.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 495** Paire de rafraichissoirs en porcelaine polychrome de Meissen à décor floral. Marque en bleu sous couverte. Epoque : XVIII^{ème}. H. : ±13cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 496** Lot de deux comprenant : un vide poche "mouettes" et un vase "Papillons" en porcelaine polychrome. Signé sous la base Royal Copenhague. Modèle 182. Travail danois. Epoque : XIX^{ème} et circa 1910-1920. H. : ±15,5cm. Diam. : ±24,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 497** Deux grands plats ronds en porcelaine polychrome du Japon à décor de "Koïs" et d'une "Geisha". Un portant une marque en rouge sous couverte. Epoque : vers 1900. Diam. : ±39,5cm et 40,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

-
- 498** Lot de deux porcelaines polychromes de Bing & Grøndahl comprenant : "Loutre mangeant un poisson" et un "Poisson". Cacheté sous la base B&G Kjøbenhavn, DANMARK B&G Made in Denmark. Modèle 1969F et 2869. Epoque : circa 1959-1960. Dim. : +/- de 3,5 à 9cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

499 LOFFREDO Michele (1870-1961)

Huile sur toile "Mère et enfants". Signé en bas à gauche M. Loffredo et daté 1916 à Paris. Ecole italienne. (Un léger coup).

Dim. : +/-54x65cm.



Estimation : Euro : 400/500,-

500 WOLFERS

Partie de ménagère de ±144 couverts comprenant : 108 couverts en argent 835/1000^{ème} aux poinçons Wolfers (1942 - 1975) On y joint 50 couverts en métal argenté comprenant 14 couverts au poinçon de Bruno Wiskemann pour Wolfers et 18 au poinçon OKA.

Poids argent : (avec couteaux) : ±6770g, (sans couteau) : ±4710g.



Estimation : Euro : 2.400/3.600,-

[Web](#)

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		DE BURBURE Louis (1837-1911). Attribué à.	426	GELDORP Gortzius (1553-1618). D'après.	226
ALOTT Robert (1859-1910)	127	DE CAGNY Pierre (XX ^{ème})	146	GELDORP Gortzius (1553-1618). Suiveur de.	79
APPEL Karel (1921-2006)	400	DECK Théodore (1823-1891)	482	GERMAIN Jean-Baptiste (1841-1910)	128,152
ARNALDI Gianluigi (XX)	487	DEFrance Léonard (1735-1805). Attribué à.	112	GIANI J. (Fin XIX ^{ème})	181
ARTOISENET Jacques (1719-1755). Attribué à.	53	DEGREEF Amédée (1878-1969)	178	GLANSDORFF Hubert (1877-1963)	172
		DE KINNER Victor (XIX ^{ème} -XX ^{ème}) 279		GODFRINON Ernest Jean Joseph (1878-1927)	145
B		DELVIN Jean Joseph (1853-1922)	73	GOSSIN Louis (1846-1928)	80
BAERTSOEN Albert (1866-1922)	344	DENGYEL Tibor (1913-2000) 76,121,305,314		GOUPY Joseph (1689-1769)	325
BAES Firmin (1874-1945)	338	DE SAEGHER Rodolphe (1871-1941)	133,139	GROSEMANS Arthur (1906-1996)	266,476
BALIBAS Nicole (XX ^{ème} .)	401	DE TROYER Prosper (1880-1961) 416		GRUT Jeanne (1927-2009)	493
BALS Hilaire (1940)	37	DEVOS Léon (1897-1974) 411,413,419		GUFFENS G. (XIX ^{ème})	199
BASTIEN Alfred (1873-1955)	61	DE VUEZ Arnould (1644-1720). Suiveur de.	85		
BAUDUIN Raphaël (1870-1956)	431	DIAZ de la PENA Narcisse Virgile (1807-1876). Entourage de.	67	H	
BECK Friedrich (1873-1921)	28	DINH VAN	322	HAGEMANS Maurice (1852-1917)	217,244
BENYOVSZKY István (1898-1969)	46	DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)	410	HAGEMAN Victor (1868-1940)	425
BESCHY Balthasar (1708-1776) 171		DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007)	441	HALLET André (1890-1959)	415,437,456
BLOEMERS Arnoldus (1786-1844)	326	DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007). D'après.	336	HALLET André (1890-1959). Attribué à.	432
BOUCHER E. (XX). (?)	208	DUC D'ARTOIS (XIX)	114	HARPIGNIES Henri Joseph (1819-1916)	446
BURYAK Borys (1953)	25,82,383	DUMOULIN Roméo (1883-1944)	463	HARZE Léopold (1831-1893)	81
				HERGE (1907-1983)	180
C				HERMES Paris	51,59
CAILLE Pierre (1912-1996)	391,404	E		HERMES-Paris	280
CALONNE Jacques (1930). Attribué à.	254	ELSEVIERS Raymond (1914-1999)	323	HUBERTI Antonio (1907-2000)	318
CARLIER Max Albert (1872-1938)	4	ERHARDY Joseph (1928-2012)	270	HUMBLET Théo (1919-2006)	136
CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875)	292,319,348,364			HUNEBELLE André (1896-1958)	146
CARPEAUX Jean-Baptiste (1827-1875). D'après.	327			HUYGENS François Joseph (1820-1908)	223
CARTIER	337,363				
CATTEAU Charles (1880-1966)	255,271,277, 286,289,439	F		J	
CELOS Julien (1884-1953)	205	FATTOUH Chucrallah (1956)	296	JAEGER-LECOULTRE	294
CHAISSAC Gaston (1910-1964)	335	FAUGINET Jacques Auguste (1809-1847)	477	JAGUENEAU Tom (1925-1997)	347
CHANEL	282,417	FERONT Emile (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	184	JULIEN (XX ^{ème})	146
CHARLET Frantz (1862-1928)	100	FLASSCHOEN Gustave (1868-1940)	275		
CLAEZ Albert (1889-1967)	392	FLASSCHOEN Gustave (1868-1940). Attribué à.	64		
COGNEVILLE Roger (1903-1965)	146	FORTINI Giovacchino (1671-1739). D'après.	265		
CONSTABLE John (1776-1837). Attribués à.	311	FRANCOIS Ange (1800-1867)	235		
COUNHAYE Charles (1884-1971)	386	FRANK Lucien (1857-1920)	356		
CRISTALLERIE EMILE GALLE	352	FRISON Jehan (1882-1961)	278		
CUVELIER Paul (1923-1978)	331	FROMENTIN Eugène (1820-1876)	230		
		FUERTES Gabriel (1966)	485		
D				K	
DAUM-NANCY	262,304			KANDLER Johann Joachim (1706-1775)	489
DAUM NANCY-FRANCE	252,369			KELLER Adolphe (1880-1968)	440
DE BONDT Karel (1888-1973)	19			KEMÉNYFFI Jenő (1875-1920)	272
DE BRAEKELEER Ferdinand I (1792-1883)	109			KENTON Paul (XX ^{ème} -XXI ^{ème})	434,449
DE BRAEKELEER Henri (1840- 1888). Attribué à.	204	G		KING Perry A. (1938)	487
		GALLE Emile (1846-1904)	301,339	KISLAKOFF Serge (1897-1980)	374
		GARDET Georges (1863-1939)	63	KNAUS Ludwig (1829-1910)	167
				L	
				LAFORCE (XIX ^{ème} -XX ^{ème} .)	166
				LALIQUE-FRANCE	289

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LALIQUE René (1860-1945)	267,334	PERMEKE Constant (1886-1952)	422	TOUSSAINT Fernand (1873-1956)	124,302,453
LARCHE Raoul (1860-1912)	150	PICASSO Pablo (1881-1973). D'après.	349	TYTGAT Edgard (1879-1957)	281
LAZERGES Paul (1845-1902)	285	PILLEMENT Jean-Baptiste (1728-1808). Attribué à.	212		
LECLOUX J. (XX ^{ème})	329	PINA Alfredo (1883-1966)	27,483	V	
LEDUC Jac (1921)	315	PIRON A. (XX ^{ème})	106	VADER Hendrik (1928-1997)	118,160
LEGRAS François-Théodore (1839-1916)	289	POILLERAT Gilbert (1902-1988). Dans le goût de.	390	VAL-SAINT-LAMBERT	279,313,372
LE VERRIER Max (1891-1973)	283	PROCTOR Alexander Phimister (1862-1950). D'après.	491	VAN DEN BUSSCHE Emmanuel (1837-1908)	284
LEYS Hendrik ou Henri Jan Augustyn (1815-1869)	97	PUECH Denys Pierre (1854-1942)	468	VAN DEN KERCKHOVE Jean-François (1815-1885)	122
LOFFREDO Michele (1870-1961)	499			VAN DOORMAEL Théo (1871-1910)	103
LUCE Maximilien (1858-1941) 359,362				VAN GINNEKEN Matthieu Theeuwes (1811-1888)	192
M		R		VAN HELMONT Johann Franz (?-1756). Attribué à.	232
MACKWICZ (XIX ^{ème} -XX ^{ème}). (?).	350	REGNIER Antony Ludovic (1851-1930)	482	VAN LINT Louis (1909-1986)	435
MADYOL Jacques (1871-1950)	75,116	Regout C. (XX ^{ème} .)	430	VAN RYSELBERGHE Théo (1862-1926)	293
MARAIS-MILTON Victor (1872-1948)	183	REINICKE Peter (1711-1768)	489	VARDHANA S. Harsha (1958)	389
MARTIN Alfred (1888-1950)	464	REIZELL François (1788-1764). (?).	93	VASTAGH Géza (1866-1919)	176
MASSON Clovis-Edmond (1838-1913)	253	RIALO (XIX ^{ème})	91	VAUTRIN Line (1913-1997)	310
MATHIEU Paul (1872-1932)	260	ROCHARD Irénée (1906-1984)	107	VERBAET John (XX ^{ème} -XXI ^{ème})	247
MAURER Jacob (1737-1780)	187	RODIN Auguste (1840-1917)	309	VERBANCK Geo (1881-1961)	328
MAYNE Jean (1850-1905)	353	ROIDOT Henri (1877-1960)	43	VERBIST Maurice (1913-1984)	371
MENGS Anton Raphael (1728-1779). Attribué à.	142,154	ROSSELL René (XX ^{ème} -XIX ^{ème})	345	VERBOECKHOVEN Louis Charles (1827-1884)	58
MERCIE Antonin (1845-1916)	96	RUBENS Pierre Paul (1577-1640). D'après.	12	VERLYS-FRANCE	289
MERTEL A. (XIX ^{ème})	9			VON SIVERS Clara (1854-1924)	406
MEUNIER Constantin (1831-1905)	443	S		VUITTON Louis-Paris	343
MIRANDA Santiago (1947)	487	SAMSON Edmé (1845-1891)	83		
MIZU Tetsuo (1944)	332	SAUER Walter (1889-1927)	269	W	
MOREAU Hippolyte (1832-1927)	185	SAVU Serban (1978)	290	WAGEMAËKERS Victor (1876-1953)	341
MORIN Georges (1874-1950)	385	SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)	308	WALCKIERS Gustave (1831-1891)	88
MOXHON Caroline (1962)	72,297	SCHNEIDER Charles (1881-1953)	369	WALLET Taf (1902-2001)	257
MULLER FRERES (1897-1936)	189,289	SEGHERS Gérard (1591-1651). Entourage de.	70	WESCHE Georges (1908-1995)	157,202
		SEMPE Jean-Jacques (1932)	452	WOLFERS	258,500
		SEVERIN Juliaan (1888-1975)	31	WOUWERMAN Philips (1619-1668). Attribué à.	115
		SHART Serge (1927-2011)	455,458,461	WOUWERMAN Philips (1619-1668). Dans le goût de.	130
		SINET André (1867-1923). (?).	428		
		SMITS Jakob (1855-1928)	299	Z	
		STEEN Jan Havicksz (1626-1679). Suiveur de.	22	ZACH Bruno (1891-1935)	367
		STOBBAERTS Pieter (1865-1948)	193	ZICK Gustav (1809-1886)	13
		SUVOROVA Masha (1973)	398	ZURSTRASSEN Yves (1956)	407
		SYS Maurice (1880-1972)	214		
		T			
		TENIERS David II (1610-1690). Entourage de.	34		
		TENIERS David II (1610-1690). Suiveur de.	16		
		THEVENET Pierre (1870-1937)	219		
		TOULOUSE Françoise (1947)	263		

**Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.**

RÉSULTATS VENTE

10 ET 11 DÉCEMBRE 2024

1	500	71	600	145	600	221	400
2	3.200	72	500	147	650	223	900
3	850	73	5.000	148	400	224	600
6	1.100	76	350	149	800	226	300
7	1.000	79	500	150	1.500	228	300
8	2.500	80	1.700	151	850	229	150
9	450	82	360	152	1.400	230	350
10	2.600	83	550	153	700	231	900
11	650	86	800	154	900	234	1.800
14	1.200	87	1.000	158	900	236	600
15	750	89	400	159	360	238	2.800
18	2.000	90	900	162	1.100	239	500
19	4.200	91	400	163	500	240	2.700
21	500	92	1.200	165	700	242	2.700
23	850	95	300	166	400	243	1.000
24	1.150	99	500	171	1.500	244	250
26	350	100	350	172	350	245	1.400
29	900	101	700	175	450	246	600
32	1.100	102	850	176	1.300	248	400
33	300	104	750	177	650	249	1.200
35	650	106	5.400	179	150	250	350
36	1.000	107	350	180	3.000	251	500
37	550	110	4.200	182	100	252	2.100
38	750	111	750	183	150	253	1.100
39	350	112	350	185	100	256	300
40	550	113	200	186	400	257	800
41	600	116	400	187	400	258	550
42	2.400	119	4.000	188	220	259	250
44	500	120	1.400	189	500	260	1.800
46	600	121	450	190	550	261	400
50	3.800	123	350	191	500	262	450
52	400	124	400	193	300	263	350
56	750	127	300	194	400	264	400
57	250	129	500	195	900	265	350
58	450	130	200	196	300	268	450
59	300	131	500	197	550	271	500
62	650	132	300	200	100	272	1.000
63	1.000	133	400	201	600	273	550
64	450	134	900	203	800	275	250
65	1.100	135	450	204	400	276	1.700
66	480	137	350	205	600	277	650
67	900	139	400	210	1.400	278	600
68	300	141	650	213	500	279	1.000
69	500	143	500	215	400	280	750
70	3.400	144	850	219	1.400	281	5.000

RÉSULTATS VENTE

10 ET 11 DÉCEMBRE 2024

285	450	345	400	412	600	483	450
286	950	346	650	413	500	484	3.400
288	400	347	600	416	850	485	1.100
289	800	348	500	417	600	486	300
290	9.800	349	1.000	418	4.000	488	650
291	400	351	400	420	800	489	450
292	600	354	750	421	500	491	400
293	500	355	700	422	440	492	1.200
294	250	358	400	424	240	494	550
295	900	359	1.200	425	3.200	495	850
296	3.800	363	500	427	15.000	496	500
297	950	364	550	428	1.200	497	850
298	750	365	4.400	430	1.100	498	2.000
299	200	368	800	433	5.200	499	1.000
300	4.000	371	1.600	434	400	500	4.600
301	1.150	372	1.000	435	1.100		
303	300	373	4.200	436	500		
304	6.000	374	200	437	400		
306	700	376	850	438	500		
307	300	377	1.000	440	1.500		
308	1.000	378	5.400	445	2.100		
309	1.200	382	350	449	700		
310	2.800	383	2.400	451	400		
311	1.800	384	450	452	700		
312	350	385	400	454	600		
313	1.700	386	1.400	455	280		
314	1.000	387	2.900	456	1.200		
315	1.300	388	1.300	457	3.000		
316	1.500	389	7.000	458	550		
317	4.000	390	800	460	400		
318	4.200	391	1.500	461	550		
319	1.200	392	300	465	7.000		
321	450	393	350	466	300		
324	2.700	394	500	468	300		
327	1.400	396	700	469	750		
330	500	397	1.400	471	1.100		
331	1.300	398	800	473	600		
333	400	400	700	474	1.100		
336	850	401	850	475	450		
337	300	403	650	476	750		
339	1.500	405	450	477	1.000		
340	300	406	1.800	478	350		
342	250	409	1.600	479	1.500		
343	500	410	1.000	480	3.800		
344	100	411	6.600	481	500		

DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

A series of horizontal dotted lines for taking notes.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 016 61 83 57

www.vanderkindere.com

