

# VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

**Ventes en présentiel**  
**MARDI 14 mai**  
**MERCREDI 15 mai**  
**à 18 heures 30**

# VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

## Ventes publiques en présentiel

|          |                         |                  |
|----------|-------------------------|------------------|
| Mardi    | 14 mai à <b>18h30 !</b> | 1 à 250 inclus   |
| Mercredi | 15 mai à <b>18h30 !</b> | 251 à 501 inclus |

## Expositions publiques

|                 |               |                   |
|-----------------|---------------|-------------------|
| <b>Vendredi</b> | <b>10 mai</b> | de 10 à 18 heures |
| <b>Samedi</b>   | <b>11 mai</b> | de 10 à 18 heures |
| <b>Dimanche</b> | <b>12 mai</b> | de 10 à 18 heures |

### Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne  
sur [www.vanderkindere.com](http://www.vanderkindere.com)

## CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 14 mai à 12 h  
(pour le mardi soir) et le mercredi 15 mai à 12 h  
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés  
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

## ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 16 mai de 9 à 12 h  
et de 14 à 17 h

Vendredi 17 mai de 9 à 12 h  
et de 14 à 17 h

Samedi 18 mai de 9 h 30 à 12 h

Lundi 20 mai de 9 à 12 h  
et de 14 à 17 h

## PAIEMENTS

**En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.**

**Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.**



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.  
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG  
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : [info@vanderkindere.com](mailto:info@vanderkindere.com)

# STAFF

## Expertises Générales



**Stéphane NICAIS**



**Celia NICAIS**

## Commissaire-priseur et relations publiques



**Serge HUTRY**

## Huissier de Justice



**Peter WALRAVENS**

## Département financier



**Jean-François MIGNON**

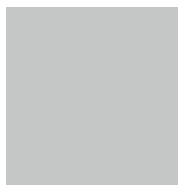
## Gestion et Communication



**Sébastien BAUWERAERTS**



**THE PHAT CUN**



**Charlotte GHISLAIN**

## Transports et manutention



**Carlos da COSTA VIEGAS**

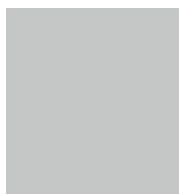


**Bienvenu MPADI MUNGONGO**



**Felix DECUYPERE**

## Responsable des ventes bourgeoises



## Gestion des catalogues



**Estelle JADOU**



## Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure  
un bien à vendre  
dans l'une de nos prochaines ventes,  
contactez-nous sans tarder  
par e-mail **info@vanderkindere.com**  
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**  
aux fins de fixer un rendez-vous  
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,  
et l'un de nos deux experts  
mettra ses compétences  
à votre service afin de réaliser  
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere  
1988-2024... expérience,  
sérieux, résultats et durabilité



**VANDERKINDERE**  
A U C T I O N E E R

## **CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES**

### **Ventes:**

**Mardi 18 juin et  
mercredi 19 juin  
à 18h30**

### **Expositions:**

**Vendredi 14, samedi 15 et  
dimanche 16 juin  
de 10h à 18h**

## Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

## Conditions relatives à l'acheteur

### 1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recrié. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

### 2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

### 3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

### 4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

---

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

## 5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

## 6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (\*) et les restaurations avec (\*\*).

## 7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

## 8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

## 9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).



## Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

## Voorwaarden betreffende de koper

### 1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

### 2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

### 3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

### 4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

## 5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

## 6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (\*) en restauraties met (\*\*).

## 7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

## 8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-afrekbare BTW

## 9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

## General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as “VDK”), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d’Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the “Client” or the “Principal”) and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the “Buyer”).

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

## Conditions relative to the buyer

### 1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

### 2 Price and Artist resale right (“droit de suite”)

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors’ rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The “droit de suite” is over when the artist died for more than 70 years.

In case of “live bidding”, the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

### 3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

## 4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

## 5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

## 6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (\*) and restaurations with (\*\*).

## 7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

## 8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

## 9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

# 1<sup>ère</sup> Vacation Mardi 14 mai 2024 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (\*) et (\*\*)  
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)  
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,  
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.  
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(\*) pour les accidents-(\*\*) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

---

**1 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**

Lot de deux aquarelles figurant  
"Les chevaux de course à l'hippodrome  
d'Ostende". Signés en bas à droite  
H.V. Wolvens. Ecole belge.  
Dim.: ±36,5x55cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 2** Grand plat ovale chantourné en argent  
835/1000<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±61x40,5cm.  
Poids total: ±2240gr.



Estimation : Euro : 650/750,-

---

- 3** Bague en or jaune 18 carats sertie de  
diamants taille ancienne pour un total  
de ±0.75 carat.  
Doigt (Métrique): 50.  
Poids total: ±18gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 4** "Allégories féminines sur fond de  
paysage fluvial" gouache sur vélin.  
Anonyme. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±14x22cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

---

- 
- 5 Bracelet en or jaune 18 carats de style oriental.  
L.: ±18,6cm.  
Poids total: ±51gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 6 Lot de six comprenant: un grand pot couvert à riz, une suite de trois assiettes creuses et une paire d'assiettes en porcelaine polychrome de Chine décorés d'un "Combat entre un phénix et un dragon". Marque à six caractères en rouge sous la base.  
Epoque: vers 1900.  
Diam.: ±22,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 7 **ORLOFF J. (XIX<sup>ème</sup>)**  
Paire d'huiles sur panneau  
"Troïkas dans la neige".  
Signés en bas à droite J. Orloff.  
Ecole russe. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±16x31,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 8 Paire de pochons couverts en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Dragons à cinq griffes dans les nuages" rouge de fer. Marque à quatre caractères au cachet en rouge. Travail chinois.  
(Un petit fêlé).  
H.: ±8,3cm.  
Diam.: ±10,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-



- 
- 9 Crachoir en porcelaine polychrome de Chine à décor floral. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (\* et \*\* à la anse). H.: ±11,2cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 10 Huile sur panneau ovale  
"Vierge à l'enfant entourée de deux anges sur fond or". Anonyme.  
Ecole italienne. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±20x14cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 11 Paire de flambeaux armoriés en argent  
aux poinçons d'Amsterdam datés "S".  
Travail hollandais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
H.: ±22cm.  
Poids total: ±920gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 12 Collier en or jaune 18 carats.  
L.: ±43.5cm.  
Poids total: ±36gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.600,-

---

**13 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**

"Les chevaux de course" aquarelle sur papier. Signé en bas à droite H.V. Wolvens. Ecole belge.  
Dim.: ±35,5x55cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 14** Grand plat rond en porcelaine polychrome de Chine à décor floral et armorié des armes de "Maurice Roche, 8<sup>th</sup> Viscount Fermoy (1597-1670)". Pour le marché irlandais. Travail chinois. Epoque: circa 1750. (Légers éclats).  
Diam.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 15** Grande verseuse de style Louis XVI aux poinçons de Londres datés 1775. Anse agrémentée de rotin.  
H.: ±33,3cm.  
Poids total: ±965gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 16 PAULUS Pierre (1881-1959)**  
Huile sur toile "Les hauts fourneaux en activité en bord de Sambre".  
Signé en bas à gauche P. Paulus.  
Ecole belge.  
Dim.: ±65x80cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

---

- 
- 17 Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose et d'émail bleu.  
Doigt (Métrique): 56.  
Poids total: ±6gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 
- 18 **MAISON FRANCK (XXème)**  
Vitrine en placage d'écaille rouge ouvrant par deux portes vitrées.  
Par La Maison Frank à Anvers.  
Epoque: circa 1920 - 1930.  
Dim.: +/-135,5x205x40cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 19 **HOREMANS Jan Josef le Jeune (1714-vers 1790)**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"Le repas en famille". Par Jan Josef Horemans le Jeune.  
Ecole flamande. (\*).  
Dim.: ±47,5x57cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 20 Broche en or jaune 14 carats en forme "D'oiseau sur une branche fleurie" sertie de diamants taille rose et de rubis taille cabochon. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Petits \*).  
Dim.: ±4.8x3.2cm.  
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 
- 21 Suite de six assiettes rondes en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" décorées d'"Acis et Galatée" à l'européenne. Epoque: XVIIIème, Qianlong. (Deux fêtes et petits éclats). Diam.: ±22,2cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 
- 22 **WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**

Huile sur toile "Vue de la gare de Sèvres". Signé en bas à droite H.V. Wolvens et daté (19)47. Ecole belge. Dim.: ±60x100cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 
- 23 Grande potiche couverte en porcelaine de Chine dite "Famille rose" à décor de "Cervidés dans un paysage" sur fond floral jaune. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>. (\*et \*\*). H.: ±41,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 24 Lot de deux comprenant: un vase à col évasé en porcelaine polychrome de Chine décoré de "Dragons bleus à quatre griffes dans les nuages". Joint une coupelle en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Symboles" en frise. Portant une marque de Guangxu en rouge. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H. (vase): ±30,5cm. Diam. (coupelle): ±19cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**25 VAN STRYDONCK Guillaume  
(1861-1937)**

Huile sur toile  
"La maison ensoleillée à Machelen".  
Signé en bas à droite G. Van Strydonck  
et daté 1904. Ecole belge.  
Dim.: ±45x55cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**26** Montre pour dame en or jaune 18 carats  
de marque Edox. Mouvement mécanique.  
En état de fonctionnement.  
L.: ±18cm.  
Poids total: ±32gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**27 FLECHY Pierre (1715-1769)**

Petite commode sauteuse Louis XV  
en bois de placage en frisage ouvrant  
par deux tiroirs. Estampillée P. Fléchy  
pour Pierre Fléchy (Maître en 1756).  
Ornementation en bronze doré.  
Surmontée d'une tablette en marbre  
rouge mouluré. Travail français.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±99x82,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

**28 VERTANGEN Daniel (1601-1683)**

Huile sur panneau de chêne "Le repos  
de la famille de bergers sur fond de  
paysage aux ruines". Signé en bas à  
gauche D. Vertangen. Ecole hollandaise.  
Voir au dos une ancienne étiquette.  
Dim.: ±27,5x23cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 
- 29 Bague en or rose 18 carats sertie de diamants taille ancienne taille bolchévique et de diamants taille rose. Doigt (Métrique): 56. Poids total:  $\pm 7.2$  gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 30 Vase cornet de type Ming en bronze à patine brune. Travail chinois. H.:  $\pm 28,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 31 **WOLFFORT Artus (1581-1641).**  
**Attribué à.**  
Huile sur cuivre "Le Banquet d'Achéloüs". Attribué à Artus Wolffort. D'après un modèle de Pierre Paul Rubens. Ecole flamande. Epoque: XVIIème. Provenance: ancienne collection Mario Garilli. (Un \* dans le haut). Dim.:  $\pm 23,5 \times 36,5$ cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 
- 32 Bracelet en or jaune 18 carats. L.:  $\pm 19$ cm. Poids total:  $\pm 71$ gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 33** Lot de trois comprenant: deux fibules en laiton doré. Epoque: Tang. On y joint un plateau ovale en jade. Travail chinois.  
Dim. (plateau):  $\pm 23 \times 11,7$ cm.  
L. (fibules):  $\pm 7$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 34** Huile sur cuivre "Le songe de saint Joseph". Anonyme. Ecole napolitaine. Epoque: XVIIème. Provenance: ancienne collection Mario Garilli. Petits écailllements).  
Dim.:  $\pm 22 \times 16$ cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 35** Paire d'assiettes légèrement chantournées à décor de "Personnages et d'un "Cavalier sur fond de paysage lacustre". Travail Chinois.  
Epoque : XVIII<sup>ème</sup>.  
Diam.:  $\pm 23,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 36** Paires de boucles d'oreilles en or blanc et or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant et de 2 perles.  
Dim.:  $\pm 0,9 \times 0,9$ cm.  
Poids total:  $\pm 6$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-



- 
- 37 BOSSUET François (1798-1889)**  
Huile sur panneau de chêne "La prière".  
Signé en bas à gauche F. Bossuet et  
daté 1838. Ecole belge.  
Dim.: ±18x15cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 38** Important "Gardien de temple" en bois sculpté, polychromé et aux yeux en verre. Travail japonais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Manques, \* et \*\*).  
H.: ±92cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 39** Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0,70 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).  
Dim.: ±4.8x4.8cm.  
Poids total: ±18gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 40 WOLVENS Henri Victor (1896-1977)**  
Huile sur toile "Nu féminin allongé".  
Signé en bas à droite H.V. Wolvens et  
daté en bas à gauche 1951. Dedicacé au  
dos "A Paula". Ecole belge. Voir au dos  
une étiquette de rétrospective consacrée  
à l'artiste au Musée Groeninge en 1959.  
Dim.: ±55,5x80cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 41** Miroir ovale de style Louis XVI en bois sculpté et doré. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Il est agrémenté de deux statuettes représentant des "Allégories de l'été et de l'automne" en porcelaine polychrome de Meissen. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
Dim. (miroir): ±104x78cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 42** Montre de marque Bulgari en acier modèle BB33SL. Mouvement automatique. Bracelet en cuir noir. Boucle à ardillon d'origine. En état de fonctionnement.  
Dim.: ±3.7x3.3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 43** **LE TITIEN (1488 - 1576). D'après.**

Huile sur toile marouflée sur toile "Vénus au miroir". D'après un modèle du Titien réalisé en 1555. Epoque : début XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±98,5x90cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 44** Suite de quatre assiettes rondes en porcelaine polychrome de Chine à décor "Aux crabes". Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (Un fêle et petits éclats).  
Diam.: ±23cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 45** Bague en or jaune 18 carats décorée des signes du zodiaque.  
Doigt (Métrique): 55-56.  
Poids total:  $\pm 12,6$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**46 CAMBIER Louis Gustave (1874-1949)**

Huile sur panneau "Homme et ses chameaux sur fond de paysage désertique à Jérusalem". Signé en bas à droite Gustave Cambier et daté 1904. Ecole belge. (Ecailllements).  
Dim.:  $\pm 26,5 \times 40,3$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 47** Lot de quatre compotiers en porcelaine polychrome et bleue et blanche de Chine comprenant: une paire aux "Coq" et deux autres à décor de "Paysage lacustre" et de "Personnages".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Légers \*)  
Diam.:  $\pm 15$ cm et 16,5cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 
- 48** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une opale (Dim.:  $\pm 21 \times 12$ mm) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 1,05$  carats (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI).  
Doigt (Métrique): 54.  
Poids total:  $\pm 9,9$ gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**49 BRUEGHEL LE JEUNE Jan (1601-1678). Atelier de.**

Huile sur panneau de chêne "Vierge à l'enfant accompagnée de saint Jean-Baptiste dans un entourage de fleurs". Atelier de Jan Brueghel Le Jeune. Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Provenance: anciennes collections des princes de Béthune Hesdigneul et des barons de Moreau. Dim.: ±48,5x35,5cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

- 50** Grande soupière et son plateau en porcelaine polychrome de Chine de la Compagnie des Indes décorés d'un "Couple de volatiles". Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (Un fêle et un éclat). Dim. (plat): ±32,3x40cm. H. (soupière): ±19cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 51** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille carré (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 57. Poids total: ±8.6 gr.



Estimation : Euro : 950/1.150,-

- 52 MALIAVINE Philippe (1869-1940)**  
Huile sur toile "Deux femmes russes sur fond de paysage". Signé en bas à droite P. Maliavine. On y joint deux dessins "Femmes" aux pastels et à la mine de plomb sur papier. Un signé P. Maliavine. Dim. (tableau): ±81x60cm. Dim. (dessins): ±29,5x21cm et 25x20cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 53 Miroir rectangulaire en bois noirci et placage d'écaille rouge.  
Epoque : XVII<sup>ème</sup>. Glace postérieure. (\*).  
Dim.: ±60x51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 54 **GOSSSELIN Josse (XVIII<sup>ème</sup>)**  
Commode "Tombeau" Louis XV en bois de placage en frisage ouvrant par cinq tiroirs. Estampillée J. Gosselin pour Josse Gosselin dit Gosselin le jeune (Maître le 29 décembre 1768). Ornementation en bronze doré. Surmontée d'une tablette en marbre rouge mouluré. Travail français.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±127,5x85,5x65cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

- 55 **ROBIE Jean-Baptiste (1821-1910)**  
Huile sur panneau "La chapelle fleurie".  
Signé en bas à droite J. Robie et daté 1850. Dedicacé à "L'ami Sanchez".  
Ecole belge.  
Dim.: ±33,5x28,8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 56 Boite à encens en cuivre ajouré.  
Reposant sur une base en bois.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Un manque).  
Dim.: ±33x9,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 57 Bracelet en or jaune 18 carats serti d'un saphir et de diamants taille ancienne et taille rose.  
Dim.:  $\pm 5.8 \times 6.5$ cm.  
Poids total:  $\pm 16$ gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 58 **GUILLAUMIN Armand (1841-1927)**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"Paysage montagneux". Signé en bas à droite Guillaumin. Ecole française.  
Dim.:  $\pm 24 \times 34$ cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

- 
- 59 Paire de bougeoirs en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille verte" à décor floral.  
Epoque: début XVIII<sup>ème</sup>, période Kangxi.  
(\* pour un).  
Diam.:  $\pm 11$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 60 Grand plat rond en laque cinabre à décor de "Dragons à cinq griffes dans les nuages". Portant une signature de Qianlong à l'or. Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Diam.:  $\pm 29,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**61 ELLAUME Jean-Charles (XVIII<sup>ème</sup>)**

Commode tombeau Louis XV en bois de placage et marqueterie en frisage. Estampillée J-C. Ellaume pour Jean-Charles Ellaume (Maître le 6 novembre 1754). Tablette en marbre rouge veiné blanc. Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Marbre rapporté). Dim.: ±129x88,3x62cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

**62** Suite de six assiettes en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" décoré d'une "Guayin et d'un enfant dans un paysage" sur fond de parchemin. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (Un fêle et un petit éclat). Diam.: ±22,8cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

**63** Broche en or jaune 18 carats et argent en forme de "Croissant de lune" sertie de diamants taille rose et de saphirs. Dim.: ±3.3x3.3cm. Poids total: ±9,6 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**64 DE KNYFF Alfred (1819-1885)**

Huile sur toile "Paysage boisé". Signé en bas à droite du cachet Alfred de Knyff. Ecole belge. Dim.: ±69,8x99,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---



- 
- 65 Manteau en soie brodée à décor de "Dragons à cinq griffes dans les nuages" bleu, vert, jaune, beige etc. sur fond ocre. Travail chinois. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 66 Vase pansu en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Cervidés". Epoque: XVII<sup>ème</sup>, période Ming. H.: ±21,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 67 Huile sur panneau de chêne "La conversation des paysans sur fond de paysage". Anonyme. Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Dim.: ±24x34cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 68 Bague en or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille poire de ±0.55 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±0.86 carat (Couleur: F-G, Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 55. Poids total: ±7.5gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.400,-

- 69 Paire de vases gourdes en porcelaine polychrome de Chine à décor d' "Oiseaux sur branches fleuries" sur fond floral bleu.  
Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
H.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 70 **RUBENS Pierre Paul (1577-1640), DE WIT Jacob (1695-1754).**  
**Attribué à.**  
"Le Couronnement de la Vierge par la Sainte Trinité" pierre noire, craie blanche, sanguine et crayons sur papier collé sur papier.  
Entourage de Pierre Paul Rubens. Attribué à Jacob de Wit. Portant la mention " F. Rubens" et le numéro 180. Ecole flamande.  
Provenance: ancienne collection Mario Garilli.  
Dim.: ±320x295mm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,- [Web](#)

- 71 Petit secrétaire droit Empire en placage de loupe d'acajou ouvrant par un tiroir sommital, un vantail donnant sur quatre tiroirs et un espace de rangement surmontant trois tiroirs. Ornementation en bronze doré. Tablette en marbre noir.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±67x135,5x39cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 72 Paire de plats profonds rectangulaires en porcelaine bleue et blanche de Chine décorés d'un "Paysages lacustres animés".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±28x24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**73 DE BRAEKELEER Ferdinand I  
(1792-1883)**

Huile sur panneau "Le malentendu".  
Signé en bas à gauche Ferdinand de  
Braekeleer ainsi que certifié au dos et  
daté le 26 janvier 1873. Ecole belge.  
Dim.: +/- 34,5x41,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 74** Bague en or blanc 18 carats sertie de  
diamants taille brillant pour un total  
de  $\pm 0.70$  carat (Couleur: G-H-I;  
Pureté: VS-SI).  
Doigt (Métrique): 55.  
Poids total:  $\pm 8.1$  gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

---

- 75** Coffret en bois laqué à décor floral  
rehaussé à l'or contenant cinq  
porte-condiments en porcelaine  
polychrome de Canton à décor floral  
aux "Oiseaux et aux papillons".  
Travail chinois. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>.  
(Un petit éclat et \* au coffret).  
Dim. (ensemble de compartiments):  
 $\pm 26,5 \times 26,5$  cm.  
Dim. (coffret):  $\pm 28,3 \times 9,5 \times 28,3$  cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**76 MUSIN François Etienne  
(1820-1888)**

Huile sur toile "L'amarrage des  
pêcheurs". Signé en bas à droite  
François Musin. Ecole belge.  
(Une déchirure).  
Dim.:  $\pm 68 \times 124,5$  cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

---

**77 DELORME FAIZELOT Adrien  
(1691-1768)**

Belle encoignure Louis XV galbées en placage de palissandre et bois de rose (?) en frisage ouvrant pas une porte. Ornementation en bronze doré. Surmontée d'une tablette en marbre Brèche. Estampillé Delorme pour Adrien Delorme (Maître en 1748). Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. Dim.: ±74,5x90x59,5cm.



Estimation : Euro : 2.800/3.400,-

---

**78** Vase pansu en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral. Monture en argent martelé au col. Travail chinois. Epoque : XVII<sup>ème</sup> (?). (Fêles). H.: ±24cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

---

**79 HEYTMANN Willem (1950)**  
Huile sur toile "Les Champs-Élysées sous la neige". Signé en bas à droite Heytmann. Ecole hollandaise. Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**80** Bracelet Napoléon III en or rose 18 carats serti de 2 diamants taille ancienne de ± 0,40 carat chacun et de diamants taille rose. Présenté dans son étui d'origine. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Dim.: ±6.3x6.7cm. Poids total: ±16gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 
- 81 Cartel à poser et sa console Louis XV en placage en frisage de bois de rose. Ornementation en bronze doré. Mouvement et cadran signés David Carré à Paris. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\* et balancier manquant).  
H. (cartel): ±94cm.  
H. (console): ±33cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 82 **MARTINET François-Nicolas (1731-1800). Attribué à.**  
"Le Cassique Rouge du Brésil" aquarelle sur papier vergé. Attribué à François-Nicolas Martinet. Numéroté en haut à gauche 482. Ecole française. (Taches).  
Dim.: ±22x18cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 83 Important fragment de "Divinité assise" en grès rose sculpté. Dans le goût Khmer. (\* et \*\*).  
H.: ±59cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 84 Collier à quatre rangs de perles d'émeraudes au fermoir en or jaune 18 carats et au pendentif en or jaune 18 carats peint d'un "Guépard". Travail signé au dos du pendentif (Illisible).  
Dim. pendentif: ±5.3x4.4cm.  
L: ±38cm. Poids total: ±46gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**85 HOETERICKX Emile (1858-1923)**

Aquarelle sur papier "Scène de plage animée". Signé en bas à droite Emile Hoeterickx. Ecole belge. (Légères taches).  
Dim.: ±71x49cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**86** Miroir rectangulaire en bois noirci et placage d'écaille rouge.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Glace postérieure.  
Dim.: ±66,5x51,4cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

---

**87** Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 2 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).  
Dim.: ±5.4x3.6cm.  
Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**88** **SIGNORELLI Luca (1441-1523).**  
**Attribué à.**  
Huile sur panneau "Saint Jérôme".  
Attribué à Luca Signorelli. Ecole italienne.  
Vers 1515 - 1516. Cette œuvre est à mettre en parallèle avec d'autres œuvres de l'artiste. On y joint une photographie en noir et blanc annotée par Mario Garilli ainsi que 2 diapositives. Prov. ancienne coll. Mario Garilli.  
Dim.: ±45x18cm.



Estimation : Euro : 12.000/18.000,- [Web](#)

---

**89 GECHTER Théodore (1796-1844)**

Grande pendule en marbre noir et bronze doré surmontée d'un "Arabe chassant un tigre" à patine brune. Bronze signé Théodore Gechter. Cadran signé Leroux à Bruxelles. Travail français et belge. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Mouvement au fil. (\*).  
H.: ±55,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 90** Bol à riz et son couvercle en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Bovidés sur fond de paysage".  
Marque en rouge à six caractères.  
Diam.: ±18,8cm.  
H.: ±9,2cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**91 SELDRON Elisabeth (1674-1761).  
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Scène de kermesse flamande".  
Attribué à Elisabeth Seldron.  
Ecole flamande. Epoque: début XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±78x92cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 92** Bague en or jaune 18 carats sertie d'émeraudes.  
Doigt (Métrique): 49-50.  
Poids total: ±15gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

---

- 
- 93 Paire de vases en porcelaine polychrome de Chine décorés de "Guanyins saluant le Sage de la Longévité". Portant une marque Qianlong en rouge.  
Epoque:  $XV^{ème}$ .  
H.:  $\pm 31,5$ cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 94 Huile sur toile marouflée sur toile  
"Portrait d'un jeune homme". Anonyme.  
Époque: début  $XIX^{ème}$ .  
Dim.:  $\pm 54 \times 48,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 95 Petite garniture de cheminée trois pièces comprenant: une paire de vases cornets et un vase potiche en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille verte" sur fond "Capucin".  
Epoque:  $XVIII^{ème}$ .  
H.:  $\pm 20$ cm et 27cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 96 "Guerrier au félin" en biscuit de porcelaine émaillé aux trois couleurs dit "Sancai". Travail chinois.  
Epoque:  $XVIII^{ème}$ , période Kangxi.  
(Manques et \*).  
H.:  $\pm 22,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-



---

**97 DAUW Th. (XIX<sup>ème</sup>)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"Portrait armorié de deux sœurs".  
Signé en bas à droite Th. Dauw et  
daté 1842. Ecole belge.  
Dim.: ±68x60cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 98** Paire de boucles d'oreilles en or blanc  
18 carats serties de diamants taille  
brillant pour un total de ±0.51 carat  
(Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS) et de  
perles (Diam.: 8.99x9.31mm).  
L: ±4 cm. Poids total: ± 6.9 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 99** Grand "Chien de Fö" en grès glaçuré.  
Travail chinois. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
(\* et \*\*).  
H.: ±42cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**100 VAN VEEN Otto (1556-1629).  
Atelier de.**

Huile sur panneau de chêne renforcé  
"Le Mariage Mystique de sainte Catherine".  
Attribué à Otto Van Veen ou à son  
atelier. Ecole flamande.  
Dim: ±93,5x70cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 
- 101** Lot de deux comprenant: un vase en porcelaine monochrome bleue de Chine. Epoque: XVIIIème. On y joint un vase pansu en porcelaine monochrome verte craquelée. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±13,3cm et 15,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 102** Vase pansu à haut col en porcelaine monochrome dite "Sang de bœuf". Travail chinois. Maque à quatre caractères en bleu sous la base. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. H.: ±33,4cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 103** Paire d'huiles sur panneau de chêne "Scènes champêtres". Monogrammés A.C.B. Ecole belge. Époque: XIX<sup>ème</sup>. (Ecailllements et fissurés). Dim.: ±40,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 104** Bracelet en or jaune 18 carats serti d'émail bleu et de 3 diamants taille ancienne pour un total de ±1.17 carats (0,50 - 0,40 - 0,27 carat) et de diamants taille rose pour un total de ±1.30 carats. Poinçon de Joaillier. Présenté dans son étui d'origine signé Deutsch et Fils - Faubourg St Honoré - Paris. Poids:70.6gr.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

[Web](#)

- 
- 105** Grand pot à pinceaux en biscuit blanc de porcelaine décoré de "Dragons à cinq griffes". Travail chinois. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. H.: ±15,5cm. Diam.: ±13,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 106** Huile sur toile marouflée sur toile "Promeneur à la pipe sur fond de paysage d'hiver". Anonyme. Ecole hollandaise. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. Dim.: ±45,5x38,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 107** "Gardien de temple terrassant un démon" en bois sculpté, polychromé. Travail japonais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Manques, \* et \*\*). H.: ±30,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 108** Importante horloge gaine en loupe de noyer à cadran en cuivre et étain émaillé et peint aux "Phases de la lune". Ornementation en bronze doré. Cadran signé JV De Snock à Zee (?). Surmonté d'"Allégories" entourant "Atlas" en bois sculpté et peint. Travail hollandais. Epoque: fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup>. (\*). H.: ±289cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

- 
- 109** Huile sur panneau  
"Vue de ville animée en Orient".  
Signé en bas à gauche L. Lorenze (?).  
Dim.: ±55x42cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 110** Paire de boucles d'oreilles en or blanc  
18 carats serties de diamants taille  
brillant pour un total de ±1.20 carats  
(Couleur: E-F-G; Pureté: VS-SI).  
Dim.: ±0.8x0.8cm.  
Poids total: ±2.9gr.



Estimation : Euro : 950/1.150,-

- 
- 111** Petit "Buste de femme" en faïence  
polychrome de Delft. Travail hollandais.  
Epoque: XVIIIème. (Egrenures).  
H.: ±24,7cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

- 
- 112** **DE WIT Jacob (1695-1754)**  
Huile sur panneau de chêne renforcé  
"La lapidation de saint Etienne".  
Signé sur le rocher en bas au centre  
J.D. Wit. Ecole hollandaise. (Fissuré).  
Dim.: ±59x83cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 
- 113** Pendentif en or jaune 18 carats à décor de "dragons" serti d'opales, de rubis, d'émeraudes et d'un diamant taille ancienne. On y joint une chaîne en plaqué or.  
Dim. pendentif:  $\pm 6 \times 3,8$ cm.  
Poids total pendentif:  $\pm 10$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 114** Paire de rafraichissoirs torses en porcelaine polychrome de Loket à décor d'"Oiseaux sur branches fleuries" partiellement en relief. Marque postérieure A.R. en bleu dans le goût Meissen. Travail allemand.  
Epoque: circa 1900. (Petits éclats).  
H.:  $\pm 17,3$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 115** **DE VADDER Lodewijk (1605-1655).**  
**Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"La conversation aux abords de la cascade sur fond de paysage animé".  
Attribué à Lodewijk de Vadder.  
Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.:  $\pm 106 \times 143,5$ cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 
- 116** Deux broches en or jaune 18 carats:  
L'une sertie d'émail turquoise et d'une perle, la seconde est ajourée.  
(Légers \* à l'émail).  
Dim.:  $\pm 5,6 \times 2,2$ cm et  $2,3 \times 2,3$ cm.  
Poids total:  $\pm 13,3$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 117** Lot de trois assiettes dont une paire plates et une creuses en porcelaine polychrome de Chine à décor floral. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Petits éclats). Diam.: ± 21,5cm et 23cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 118 ROYON Louis (1882-1968)**  
Huile sur toile "Pinmore - Quatre-mâts sous Land's End (Cosmovilles)".  
Signé en bas à gauche Ls Royon.  
Ecole belge. (Petits écailllements).  
Dim.: ±62,5x90,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 119** Grand plat octogonal en porcelaine bleue et blanche de Chine décoré d'un "Paysage fluvial". Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Un éclat).  
Dim.: ±40,5x50cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 120** Grand plat en grès céladon à décor incisé de "Pivoines" et de "Caractères géométrisés". Travail chinois.  
Epoque: période Ming - fin des Song (?).  
(Deux fêles dont un très léger).  
Diam.:38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**121 HORVATH Pal (1936)**

Technique mixte  
"Composition géométrique"  
dont le pastel et le collage sur papier.  
Signé en bas à droite à la mine de  
plomb Pal Horvath.  
Ecole belgo-hongroise.  
Dim.: ±43x63cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

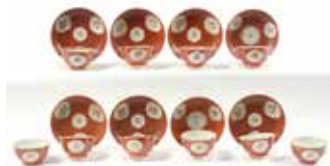
- 122** Montre de marque Helbi en or blanc  
18 carats sertie de diamants taille  
brillant pour un total de ±0.60 carat.  
Mouvement mécanique. En état de  
fonctionnement.  
Dim. boîtier: ±1.6x1.6cm.  
Poids total: ±26gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

- 123** Suite de 10 pochons et 8 soucoupes  
de deux modèles proches en porcelaine  
polychrome de Chine à décor floral à l'or  
sur fond rouge et blanc.  
Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup>. (Fêles).



Estimation : Euro : 250/350,-

---

**124 DUEZ Ernest Ange (1843-1896).**  
**Attribué à.**

"Élégantes et jeunes filles regardant  
la mer" pastel sur papier maroufflé sur  
toile. Attribué à Ernest Ange Duez.  
Ecole française. (\*\*).  
Dim.: ±58,5x98cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 
- 125** Grande potiche couverte en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral dans des réserves rayonnantes.  
Epoque: début XVIIIème, période Kangxi. (Une légère restauration au couvercle et un coup sur la panse).  
H.: ±54cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 
- 126** Opale noire naturelle taille poire double cabochon de 9.43 carats non montée (semi-transparent à translucide). On y joint le certificat du GIA daté de 2023.  
Dim.: 19.64x12.37x9.04mm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 127** **VOUET Simon (1590-1649).**  
**Suiveur de.**  
Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne ovale "Vierge à l'enfant".  
Suiveur de Simon Vouet. Ecole française.  
Epoque: fin XVIIème. Portant au dos la mention à l'encre "Vouet Pinxit".  
Dim.: ±31x24cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 128** Tulipier en porcelaine polychrome de Chine décoré d'un "Paysage lacustre".  
Marque en bleu à quatre caractères.  
Epoque: XIXème.  
H.: ±32cm.



Estimation : Euro : 500/700,-



- 
- 129** Lot de cinq jades comprenant: un vase, deux coupelles dont une à cerclage en argent ainsi que deux "Oiseaux" en deux parties. Vase signé à six caractères. Travail chinois. Epoque: XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup>. (Petits éclats au bord de la coupe).  
H. (vase): ±19,3cm.  
Diam. (coupe): ±13cm et 14cm.  
H. (oiseaux): ±7,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 130** **GOUBAU Antoon (1616-1698).**  
**Attribué à.**  
Huile sur toile marouflée sur toile  
"La conversation des paysans sur fond  
de paysage aux ruines romaines".  
Attribué à Antoon Goubau.  
Ecole flamande.  
Dim.: ±102,5x132cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

- 
- 131** Lot de quatre vases en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral, au "Dragon" et au "Qilin" à monture en argent dont une au nom de "Bernard Massard".  
Epoque: fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup>.  
H.: ± de 5 à 17,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 132** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de saphirs taille ovale pour un total de ±1.50 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0.54 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS/SI).  
Dim.: ±1.1x0.90cm.  
Poids total: ±4.4gr.



Estimation : Euro : 850/1.200,-

- 
- 133** Coupe sur pied en argent. Poinçon d'orfèvre LR. Gravé Braga sur le piétement. Travail portugais. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
H.: ±17cm.  
Diam.: ±31cm.  
Poids total: ±1125gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 134** Coupe libatoire en Zitan sculpté à décor de "Personnages et de cavaliers dans les montagnes". Travail chinois. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Kangxi. (Un petit accident).  
H.: ±11,3cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 135** Grande pendule dite "Borne" de style Louis XVI en verre biseauté et bronze doré surmontée d'un "Couple de colombes". Cadran signé Le Faucheur à Paris. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Mouvement au fil.  
H.: ±61,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 136** **CROSS Henri Edmond (1856-1910)**  
"La Cime aux nuages" fusain et aquarelle sur papier. Par Henri-Edmond Cross. Ecole française. Epoque: circa 1900. Portant en bas à gauche un cachet d'atelier (Lugt 1305a). Provenance: Martine Valla à Paris. On y joint une facture de chez Wolseley Fin Arts à Londres en 2000 et des photographies de l'œuvre.  
Dim.: ±175x245mm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

[Web](#)

- 
- 137** Broche en forme de "Fer à cheval" en or jaune 18 carats sertie d'émail bleu et de diamants taille ancienne.  
Dim.: ±3.2x3cm.  
Poids total: ±6.5gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 
- 138** Grande boîte ronde en laque rouge Cinabre à décor de "Dragons à cinq griffes dans les nuages". Portant une marque de Qianlong sous la base.  
Epoque:  $XV^{ème}$ .  
Diam.: ±29cm.  
H.: ±11cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 139** Bureau à cylindre Louis XV en bois de placage à marqueterie géométrique, de bois teinté et de "Cubes" entourant un "Trophée aux instruments de musique" ouvrant par un vantail donnant sur quatre tiroirs et terminé par trois tiroirs en ceinture. Travail Français.  
Epoque:  $XVIII^{ème}$ . (\*).  
Dim.: ±82,5x98x48cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 140** **RODIN Auguste (1840-1917)**  
"Suzon" en terre cuite. Signé A. Rodin.  
Ecole française. (Petits éclats et repatiné sur la ligne de séparation).  
H.: ±38cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 141** Paire de vases à haut col en porcelaine bleue et blanche de Chine décorés d' "Oiseaux sur branches fleuries".  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Deux fêles à un col).  
H.: ±36cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 142** Grand plat rond chantourné en grès céladon de Chine décoré d'un "Dragon" et de "Godrons". Période Ming (?).  
(Un fêle).  
Diam.:42cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 143** Importante bague en or jaune 18 carats.  
Doigt (Métrique): 54.  
Poids total: ±21gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 144** Grand vase de type archaïque en bronze à patine brune. Marque intérieure à deux caractères. Travail chinois.  
Epoque: période Ming. (Un manque).  
H.: ±43,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**145 FURT Léonce (1870-?)**

Huile sur toile "Vue animée devant la Bourse de Paris". Signé en bas à droite L. Furt. Ecole française.  
Dim.: ±50x67cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 146** "Guanyin" en biscuit de porcelaine émaillé dit "Famille verte" reposant sur une base en forme de "Fleur de lotus". Epoque: XVIIIème, période Kangxi. Reposant sur un socle postérieur en bois sculpté et doré. (\* et \*\*).  
H. (hors socle): ±35,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 147** Plat profond octogonal en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral et d'"Objets". Epoque: XVIIIème.  
Dim.: ±28x7x23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 148 REMBRANDT (1606-1669), BASAN Pierre-François (1723-1797). Attribué à.**

Eau-forte, pointe sèche sur papier vergé partiellement collé sur papier "Autoportrait au béret de velours orné d'une plume". D'après Rembrandt, en 1638. Tirage attribué à Pierre-François Basan. Epoque: vers 1790. (Rousseurs).  
Dim. (planche): ±13,5x10,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 
- 149** Collier en or jaune 18 carats serti d'une émeraude naturelle colombienne taille cabochon de  $\pm 0.83$  carat (intensive; Vivid green) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.10$  carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). On y joint un certificat préliminaire du ALGT. Dim. pendentif:  $\pm 1.1 \times 0.9$  cm. Poids total:  $\pm 4.1$  g



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

- 
- 150** Cafetière tripode Louis XV torse en argent aux poinçons de Ath daté (17)65. Poinçon en forme de "Blason aux lions rampants" non identifié. Chiffree sur le bec HDC. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. H.:  $\pm 30,7$  cm. Poids total:  $\pm 1055$  gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 151** Suite de 8 chaises en cabriolet de style Louis XVI en bois sculpté, patiné gris et or. Garnies de tissu blanc. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 152** Collier en or jaune 14 carats et son pendentif en argent serti de diamants taille rose pour un total de  $\pm 4,50$  carats. Dim. pendentif:  $\pm 3.2 \times 3.2$  cm. Poids total:  $\pm 11.4$  gr.



Estimation : Euro : 2.800/3.300,-

- 
- 153** Grand "Jacquot" en faïence polychrome de Delft. Travail hollandais. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*\* et couvercle manquant). H.: ±32,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 154** Deux fauteuils Louis XV dit "A la Reine" en hêtre et en noyer sculpté, de modèle différent garnis de tapisserie en laine florale. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\*\* à un pied).



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 155** Bague en or blanc 18 carats sertie de lapis-lazuli et de diamants taille brillant pour un total de ±0.20 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 48. Poids total: ±10.2gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 156** Lot de six assiettes, rondes et octogonales dont deux paires en porcelaine polychrome de Chine à décor floral. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (Deux fêles et éclats). Diam.: ± entre 22 et 23cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

**157 VAN DONGEN Kees (1877-1968)**

"Dans la loge" crayon bleu sur papier.  
Monogrammé en bas à droite V.D.  
pour Kees van Dongen. On y joint un  
document du Wildenstein Institute à  
Paris qui informe en 1993 que l'œuvre  
sera incluse au catalogue raisonné de  
l'artiste. Ecole hollandaise.  
Dim.: ±290x240mm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

- 158** Grand plat rond profond en porcelaine  
bleue et blanche de Chine décoré  
d'"Arbres" et de "Fleurs".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (Deux fêtes).  
Diam.: ±44cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 159** Trois verseuses dont deux tripodes en  
argent: une aux poinçons non identifiés  
XVIII<sup>ème</sup>, une en argent 950/1000<sup>ème</sup> aux  
poinçons de Paris (1798 - 1809) et une  
en argent 950/1000<sup>ème</sup> aux poinçons  
de Paris (1819- 1838). Orfèvres non  
identifiés. Epoque: XVIII<sup>ème</sup> et  
début XIX<sup>ème</sup>. (Coups).  
H.: ± entre 14cm et 22cm.  
Poids: ±1165g.



Estimation : Euro : 650/850,-

[Web](#)

- 160** Grand cabinet en ébène sculpté et  
placage d'écaille rouge ouvrant par  
deux portes donnant sur 10 tiroirs.  
Reposant sur un piétement rapporté  
à pieds tournés. Travail flamand.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
(Une poignée remplacée).  
Dim. (cabinet): ±113,5x77x52,5cm.  
Dim. (piétement): ±129x87x70,5cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-



- 
- 161** Montre Gousset en or jaune 18 carats.  
Spirale Breguet. (Verre manquant).  
Dim.:  $\pm 6.5 \times 4.7$ cm.  
Poids total:  $\pm 79$ gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 162** Paire de grands bougeoirs de shabbat  
en argent 800/1000ème à décor végétal  
ciselé. Travail austro-hongrois.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Coups).  
H.:  $\pm 36,3$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 163** Paire de "Chevaux" en cuivre aux émaux  
cloisonnés à selles amovibles.  
Travail chinois. Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
H.:  $\pm 28,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 164** Lot de deux comprenant: une  
trembleuse et sa soucoupe en porcelaine  
polychrome de Chine à décor floral  
Imari. On y joint un pochon et sa  
soucoupe en porcelaine polychrome de  
Chine dite "Famille rose" à décor floral  
et à fond Capucin. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
(Un petit éclat à une anse).



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 165** Alliance américaine en platine sertie de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.70$  carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).  
Doigt (Métrique): 55-56.  
Poids total:  $\pm 4$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 166** **HORVATH Pal (1936)**  
"Composition géométrique" pastel sur papier. Signé en bas au milieu à la mine de plomb Pal Horvath et daté 1993.  
Ecole belgo-hongroise.  
Dim.: +/- 67,5x53,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 167** Plat chantourné en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de "Poissons" entourant un "Crabe". Marque Kangxi sous la base. (Petits éclats).  
Diam.:  $\pm 31$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 168** Plaque rectangulaire en porcelaine polychrome de Chine décorée de "Jeux d'enfants". Signé en haut à gauche. Epoque: XX<sup>ème</sup>.  
Dim.:  $\pm 25 \times 17,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 169** Miroir composite Louis XV en bois sculpté et doré agrémenté d'un fronton ajouté en claire-voie. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±132,5x65,5cm.  
Dim. (glace): ±63x47,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 170** Grand vase rouleau en porcelaine polychrome de Chine décoré d'une "Guanyin dansant et jeux d'enfants sur fond de paysage". Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup>. (Monté en lampe).  
H. (hors monture): ±47cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 171** Deux bagues en or 18 carats: Une bague en or blanc sertie d'un saphir taille ovale de ±1 carat, de saphirs, de diamants taille ancienne et une bague en or jaune sertie d'un saphir taille ovale de ±0.40 carat et de diamants taille rose.  
Doigt (Métrique): 49.  
Poids total: ±7gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 172** Lot comprenant 11 petits vases ou flacons en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral, de "Personnages" et de "Paysages" à monture en argent ou métal. Une monture porte le nom de "Bernard Massard".  
Epoque: fin XVII<sup>ème</sup> - début XVIII<sup>ème</sup>.  
H.: ± entre 6cm et 23cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**173 CLODION (1738-1814). D'après.**

Paire de plaques rondes en bronze à patine brune représentant des "Bustes de femmes". Signés Clodion (D'après).  
Cerclages en bronze doré.  
Ecole française. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±18cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**174** Assiette ronde en porcelaine polychrome de Chine figurant le "Jugement de Pâris" à l'européenne. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong.  
Diam.: ±22,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**175** Tabouret dit "Os de mouton" en noyer sculpté et garni de cuir rouge.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±45x41x44cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**176** "Tête de bouddha" en bronze naturel.  
Dans le goût Sukhothai. Travail thaïlandais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H. (hors base): ±34cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

---

- 177** Grand vase à oreilles en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Personnages" et de "Calligraphies".  
Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
H.: ±60cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 178** Lot de trois comprenant: une paire de fauteuils à médaillon en cabriolet Louis XVI en hêtre sculpté et doré garnis de tissu blanc. On y joint un fauteuil d'un modèle différent en bois patiné et garni de velours vert.  
Travail français.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 179** **CHAPLAIN Jules-Clément (1839-1909).**  
Médaille en or jaune 18 carats représentant "Saint Georges terrassant le dragon" et portant l'inscription au dos "à Mr Lemonnier, Membre Fondateur de "La feuille d'étain" - La Ville de Bruxelles reconnaissante".  
Signé J.C. Chaplain.  
Dim.: ±4.1x4.1cm.  
Poids total: ±40gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 180** "Divinité" en grès polychromé. Travail chinois. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Reposant sur une colonne postérieure ajourée en grès polychromé également. (Manques et \*).  
H. (divinité): ±84cm.  
H. (colonne): ±77cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**181 FOURMOIS Théodore (1814-1871)**

Huile sur panneau partiellement renforcé "Les cavaliers en forêt".  
Signé en bas vers la droite T. Fourmois.  
Ecole belge.  
Dim.: ±19,8x26,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 182** Suite de cinq assiettes en porcelaine polychrome de Chine à décor aux "Oiseaux sur branches fleuries".  
Epoque; XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong.  
(Un fêlé et légers éclats).  
Diam.: ±23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**183 Chimento**

Bague bicolore en or jaune et or blanc  
18 carats sertie de diamants taille  
brillant pour un total de ±0.88 carat  
(Couleur: F-G; Pureté: VS-SI).  
Signé Chimento.  
Poids total: ± 12gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**184 BERNARD Emile (1868-1941)**

"Etude pour un personnage des blés noirs" fusain et lavis blanc sur papier.  
Signé en haut à droite Emile Bernard.  
Ecole française. Voir au dos un cartel d'exposition en 1967 et une étiquette "Exposition Bremen". On y joint un certificat de Gérard Gros à Paris en 2006 ainsi qu'une documentation.  
Dim.: ±130x85cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 185** Deux paires d'assiettes en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor de "Guanyins dans un paysage". Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (Une fêlée et un petit éclat).  
Diam.: ±22,5cm et 23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 186** Vase potiche en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Phoenix" sur fond vert. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±33,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 187** "Saint Jean-Baptiste" pierre noire sur papier bleu. Anonyme. Portant au dos une inscription attribuant le dessin à Maarten de Vos. Ecole flamande. Epoque: fin XVI<sup>ème</sup> - début XVII<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±36x24,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**188 DINH VAN**

Trois bracelets en or jaune 18 carats. L'un serti de diamants taille brillant pour un total de ±0.84 carat. Les trois signés Dinh Van. Présentés dans leur étui d'origine.  
Dim.: ±5.3x4.3cm.  
Poids total: ±94gr.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

- 
- 189** Important "Chien" en terre cuite.  
Travail chinois. Epoque: circa 206 - 220  
avant Jésus-Christ, période Han. On y  
joint un test de thermoluminescence de  
la Oxford Authentication Ltd en 2004.  
(\* et \*\*).  
H.: ±59,7cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 
- 190** PEROT Luc (1922-1985)  
Huile sur toile "Femme accompagnée  
de son chien". Signé en bas à droite  
Perot et daté 1973. Ecole belge.  
Dim.: ±162,5x130,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 
- 191** Bague en or blanc 14 carats sertie de  
diamants taille brillant pour un total  
de ±3.35 carats (Couleur: F-G,  
Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 54.  
Poids total: ±8.7gr.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

- 
- 192** Suite de trois assiettes en porcelaine  
polychrome de Chine à décor aux  
"Oiseaux et à la Mante religieuse".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
(Un fêlé et petits éclats).  
Diam.: ±23cm.



Estimation : Euro : 300/400,-



---

**193 BARTHELEMY Jean Simon  
(1715-1811)**

Huile sur toile marouflée marouflée  
sur panneau octogonal  
"Saint Jean-Baptiste". Signé en haut à  
droite Jean Barthélemy. Ecole française.  
Dim.: ±24,3x20cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

- 194** Bague en or blanc 14 carats sertie de  
diamants taille brillant pour un total de  
±3 carats (Couleur: F-G; Pureté: SI-P1).  
Doigt (Métrique): 56.  
Poids total: ±7.9 gr.



Estimation : Euro : 1.600/2.200,-

---

- 195** Coupe sur pied de style étrusque en  
bronze à patine brune. Frappée v.180  
sous la base. Travail parisien.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±32cm.  
Diam. (Mascarons compris): ±40cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**196 DIETRICH Christian Wilhelm Ernst  
(1712-1774). Entourage de.**

Paire d'huiles sur panneau  
"Portrait de vieillards". Entourage de  
Christian Wilhelm Ernst Dietrich.  
Ecole allemande. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±25,5x19cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 
- 197** Grand vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Guanyins et enfants dans un paysage".  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
(Egrenures et fêlé sous la base).  
H.: ±61cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 198** Bague en or blanc 14 carats de style Art Déco sertie d'un diamant taille ancienne de ± 1.07carat (Couleur: I-J; Pureté: SI2) et de saphirs pour un total de ±1.25 carats et de diamants taille 8/8 pour un total de ± 0.82 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI)  
Doigt (Métrique): 53.  
Poids total: ±5gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 
- 199** **TENIERS David II (1610-1690).**  
**Suiveur de.**

Huile sur panneau de chêne  
"Scène villageoise". Suiveur de  
David Teniers. Ecole flamande.  
Epoque: fin XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±23,3x30cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 200** "Divinité assise sur une fleur de lotus"  
en bronze doré. Travail sino-tibétain.  
H.: ±11,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 201** Cafetière tripode torsé de style Louis XV en argent 934/1000ème. Orfèvre "P" non identifié. Travail belge. Epoque: circa 1832 - 1869. H.: ±28cm. Poids total: ±875gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 202** DRUMAUX Angelina (1881-1959) Huile sur toile "Montagne enneigée". Signé en bas à gauche A. Drumaux. Ecole belge. Dim.: ±28,4x36cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 203** Paires de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille rose. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Dim.: ±5.2x3cm. Poids total: ±16gr.



Estimation : Euro : 550/750,-

- 
- 204** Lot de deux comprenant: "Saint François" en chêne sculpté. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. On y joint "Marie Madeleine" en bois sculpté et polychromé. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*). H.: ±38cm et 39,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 205** Lot de deux comprenant: un grand bol et un plat en porcelaine polychrome de Canton à décor floral, "Aux oiseaux", "Scènes animées" dans des réserves. Travail chinois. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*\* au bol).  
Diam. (plat): ±34,7cm.  
Diam. (bol): ±29cm.  
H. (bol): ±13cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 206** "Sage portant un enfant sur son dos", groupe en biscuit émaillé dit "Famille verte." Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Kangxi. (Petits éclats à la base).  
H.: ±22cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 207** Paire de vases pansus en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Réserves florales aux oiseaux" sur fond floral. Epoque: vers 1900. (Un petit éclat).  
H.: ±45cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 208** Grande "Guanyin debout" en fonte. Reposant sur une base postérieure ajourée en grès glaçuré polychrome. Travail chinois. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*).  
H. (Guanyin): ±80cm.  
H. (base): ±76cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 209** Broche en or jaune 18 carats en forme de dragon serti de diamants taille rose. (Manques).  
Dim.:  $\pm 4 \times 4$  cm.  
Poids total:  $\pm 21$  gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 210** Vase pansu en porcelaine polychrome de Chine à décor floral polychrome sur fond turquoise. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Monté en lampe).  
H. (hors monture et hors base en bois):  $\pm 23$  cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 211** **TIMMERMANS Jean (1899-1986)**  
Huile sur toile "Vue d'un village arboré".  
Signé en bas à droite Jean Timmermans.  
Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 80 \times 100$  cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 212** Suite de 10 assiettes en porcelaine polychrome de Chine à décor floral. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>, période Qianlong. (\*).  
Diam.:  $\pm 22,5$  cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 213** Paire de tuiles faitières en bronze au décor de "Coqs et poussins".  
Travail japonais. Epoque : vers 1900.  
H. : ± 28 cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 214** Grand bassin en porcelaine de Chine à décor de "Dragons à cinq griffes" sur fond jaune aux "Vases de fleurs".  
Intérieur à décor lacustre.  
Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
H.: ±45cm.  
Diam.: ±53cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 215** Paire de boucles d'oreilles Art Déco en platine et en or jaune 18 carats serties de diamants taille 8/8 et d'onyx.  
L.: ±4.3cm.  
Poids total: ±7gr.



Estimation : Euro : 300/500,-

- 
- 216** "Phra Malai visitant les enfers" en bronze à patine brune, dorée et laqué rouge. Travail thaïlandais.  
Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>. (Micro \*, un manque dans la main et dans la laque rouge).  
H.: ±43,7cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 217** Suite de 9 pochons, 9 soucoupes dépareillés et un pot à gingembre couvert en porcelaine polychrome Imari et bleu à fond dit "Capucin" à décor floral et de "Personnages".  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>. (Légers \*).  
H. (pot): ±14,3cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 218** Miroir de style Louis XVI en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton en clairevoie. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. (\* et glace piquée).  
Dim.: ±102,5x58cm.  
Dim. (glace): ±60,5x41cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 
- 219** Bague en or jaune 18 carats et argent sertie de diamants taille rose , d'émeraudes et d'une émeraude centrale de ±0,62 carat.  
Doigt (Métrique): 60-61.  
Poids total: ±6.4gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 220** **BERTLE Hans (1880-1943)**  
Huile sur toile "La chèvre malade".  
Signé en bas à droite Hans Bertle, daté (19)02 et dédié. Ecole allemande.  
(Légers coups et écailllements).  
Dim.: ±85x75cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 
- 221** Paire de "Chiens assis" en terre cuite glaçurée aux émaux dit "Sancai". Travail chinois. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>. (Un \*\*). H.: ±30cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 222** Trembleuse en argent et or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. Dim.: ±6.8x3.5cm. Poids total: ±17gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 
- 223** **RENOUARD Charles (1845-1924)**  
"The bank of England and the Royal Exchange, London" mine de plomb sur papier. Signé en bas à droite du cachet d'atelier de Charles Renouard. Ecole française. Epoque: circa 1910. On y joint une facture de chez Connaught Brown à Londres en 2005. Dim.: ±335x515mm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 224** Vase en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Coqs dans un entourage de fleurs". Epoque: vers 1900. (Fêles sous la base et un fêle sur la panse). H.: ±44,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-



- 
- 225** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de deux diamants taille ancienne pour un total de +/1.60 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS), de diamants taille baguette, de 2 perles de culture.  
L.: ±4cm.  
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 
- 226** **TIMMERMANS Jean (1899-1986)**  
"Dimanche au bois" aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite Jean Timmermans.  
Voir au dos une étiquette manuscrite.  
Ecole belge.  
Dim.: ±62,5x84,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 227** Lot de trois comprenant:  
"La Résurrection du Christ" et deux reliquaires dont un supporté par des "Angeles" en bois sculpté, polychromé et doré. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
H.: ± de 31cm à 52cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 228** Bague en or jaune 18 carats sertie de rubis et d'un diamant taille ancienne de ±1 carat (Couleur: I-J; pureté: VVS-VS).  
Doigt (Métrique): 49-50.  
Poids total: ±4 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**229 NEEFS Peeter II (1620-1675).**

**Attribué à.**

Huile sur panneau en chêne  
"Saint Jérôme dans son cabinet".  
Attribué à Peeter Neefs ou à son atelier.  
Ecole flamande. Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Voir au dos, des traces de cachets  
à la cire rouge.  
Dim.: ±27x37cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

- 230** Lot de deux légumiers et leurs présentoirs comprenant: un "Chiffre" surmonté d'un fretel en forme de "Couple d'oiseaux". Poinçons français non identifiés. Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup>. On y joint un de style Empire en argent 950/1000<sup>ème</sup> à décor végétal. Orfèvre FJL non identifié. Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. Poids total: ±1415gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 231** Broche en or jaune 18 carats en forme de "Flocon".  
Dim.: ±2.8x2.8cm.  
Poids total: ±18,8gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 232** Paravent à neuf feuilles en bois de fer sculpté garni de soies brodées.  
Travail chinois. Epoque: vers 1900.  
Dim. (par feuilles): ±181,8x33cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 
- 233** Lot comprenant: une pots à riz, une théière, deux pochons et leur pochon ainsi qu'un pochon et une soucoupe dépareillés à décor floral dit "Famille rose" et fond "Capucin".  
Epoque: XVIIIème. (Légers \* et fêles pour une soucoupe).  
H. (théière): ±11,3cm.  
H. (pots à riz): ± de 10,3cm à 13,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 234** **VAN DE VOORDE Georges (1878-1970)**  
Grand encrier double de style Louis XV en bronze doré. Signé Van de Voorde. Ecole belge.  
L.: ±39cm.  
H.: ±17cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 235** Grand vase à col évasé en porcelaine polychrome de Chine décoré de "Sept sages" sur fond bleu.  
Marque Yongzheng en rouge.  
(Un éclat et un petit fêles).  
H.: ±43cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 236** Collier double rangs en or jaune 18 carats à décor de "Nœuds".  
L.: ±41cm.  
Poids total: ±96,2gr.



Estimation : Euro : 3.200/3.800,-

- 
- 237** Grand vase en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille verte" à décor floral dans des réserves sur fond vert floral.  
Epoque: vers 1900.  
H.: ±45,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 238** "Bouddha assis" en bronze portant des traces de polychromie et de dorure.  
Travail chinois. Epoque: XVII<sup>ème</sup>,  
période Ming.  
H.: ±19cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 239** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de ± 1 carat (Couleur: K-L-M; Pureté: VS) et de diamants taille ancienne pour un total de ±0.80 carat (Couleur: I-J; pureté: VVS-VS).  
Doigt (Métrique): 51-52.  
Poids total: ±4gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 240** Assiette volante quadripode armoriée en argent 900/1000ème. Orfèvre D non identifié. Travail français.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±34cm.  
Poids total: ±1200gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**241 PIETTE Ludovic (1826-1878)**

Huile sur toile marouflée sur panneau d'unalut "Scène de plage". Signé en bas à droite L. Piette. Ecole française. Dim.: ±14x24,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 242**
- Deux bijoux: Collier en or jaune 18 carats en forme de "Serpent" serti de turquoises, de diamants taille rose et de rubis taille cabochon. On y joint un bracelet en or jaune 18 carats serti de diamants taille ancienne pour un total de ± 2.90 carats et de turquoises taille cabochon.
- 
- L.: ±45cm et 17.4cm.
- 
- Poids: ±72gr.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

[Web](#)

- 
- 243**
- Lot de trois plateaux comprenant: deux ronds chantournés en argent 835/1000ème aux poinçons Wolfers (1942 - 1975). On y joint un plateau ovale en argent 800/1000ème aux poinçons allemands et de l'orfèvre Wilhelm Binder. Epoque: fin XIX
- <sup>ème</sup>
- .
- 
- Diam.: ±30cm et 40cm.
- 
- Dim. (ovale): ±33,4x50,8cm.
- 
- Poids total: ±3225gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**244 DOMERGUE Jean Gabriel (1889-1962)**

"La danseuse de flamenco" aquarelle en couleurs sur papier. Signé en bas à droite hors planche Jean-Gabriel Domergue. Numérotée en bas à gauche 4/25 et portant la mention "Epreuve d'artiste". Munie d'une aquarelle originale représentant une "Danseuse à l'éventail". Ecole française. (Rousseurs). Dim. (feuille): ±66,5x48cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 
- 245** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de  $\pm 2.40$  carats (Couleur: K-L-M; Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 54. Poids total:  $\pm 3,95$  gr.



Estimation : **Euro : 2.000/3.000,-**

---

- 246** Service à thé et à café quadripode quatre pièces de style Louis XVI en argent 950/1000<sup>ème</sup> comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait au poinçon de l'orfèvre Boivin Victor (fils). Travail français. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>. Poids:  $\pm 2555$ gr.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

---

- 247** Assiette volante quadripode armoriée en argent aux poinçons de Londres datés 1737. Orfèvre John Tuite. Diam.:  $\pm 29,5$ cm. Poids total:  $\pm 835$ gr.



Estimation : **Euro : 700/1.000,-**

---

- 248** Un lot de trois comprenant: une saucière, un plat rond et un plat ovale en argent 800/1000<sup>ème</sup> aux poinçons Delheid. Travail belge. Dim. (plat ovale):  $\pm 46 \times 31,5$ cm. Diam. (plat rond):  $\pm 30$ cm. Poids total:  $\pm 2590$ gr.



Estimation : **Euro : 850/1.000,-**

---

- 
- 249** Bracelet en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 1.30$  carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).  
L.:  $\pm 19$ cm.  
Poids total:  $\pm 30$ gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 
- 250 MILO Jean (1906-1993)**  
"Composition" encre noire et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite  
Jean Milo et daté 1960. Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 32 \times 40$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

# 2<sup>ème</sup> Vacation Mercredi 15 mai 2024 à 18h30

**Lots 251 à 501 inclus**

Les accidents et restaurations mentionnés par des (\*) et (\*\*) le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas) la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.  
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(\*) pour les accidents-(\*\*) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website



---

**251 CORNEILLE (1922-2010)**

Terragravure en couleurs sur toile  
"Nu féminin allongé à la femme et  
à l'oiseau". Signé en bas à droite  
Corneille et daté 2004. Portant la  
mention E/A pour épreuve d'artiste et  
numéroté 9/24. Ecole belge.  
Dim.: ±69x69cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 252** Lot de deux argenteries 950/1000ème  
dont une chocolatière aux poinçons  
de l'orfèvre CAB non identifié. Epoque:  
1798 - 1809. Et une verseuse au  
poinçon de l'orfèvre CM Granger (?).  
Munis de manches en bois latéraux.  
Travail français, Paris.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±11,8cm et 15,7cm.  
Poids total: 705gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 253** Bracelet en or jaune 18 carats serti  
de rubis.  
L.: ±23cm.  
Poids total: ±17gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**254 GALE William (1823-1909)**

Huile sur toile marouflée sur toile  
"For daily bread". Monogrammé en bas  
à droite WG pour William Gale.  
Ecole anglaise.  
Voir au dos une ancienne étiquette.  
Dim.: ±77x54cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

---

**255 HERMES Paris**

Bracelet de marque Hermès en plaqué or et émail au décor au kimono. Signé Hermès. En très bon état. Présenté dans son dustbag d'origine signé Hermès.  
Diam.: ±7cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

---

- 256** Verseuse en argent 84 zolotnik au poinçon de Moscou. Poinçon de l'orfèvre Ivan Semenovich Gubkin. Essayeur peu lisible daté 1860. Monogrammé en arménien (?) au niveau de col. Travail russe.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\* et \*\* sous la base).  
H.: ±32cm  
Poids total: ±575gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**257 MALFAIT Hubert (1898-1971)**

"Les jockeys" fusain sur papier.  
Signé en bas à droite H. Malfait.  
Ecole belge.  
Dim.: ±260x345mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 258** Paire de grands vases cornets en porcelaine polychrome de Bruxelles décorés de "Paysages" et d'un "Bouquet de fleurs" rehaussé à l'or.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±61cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 259** Pot à lait en porcelaine bleue et blanche de Tournai au décor de Grand Feu illustrant "La perruche à collier" et "Crapaud-volant varie de Cayenne" d'après "L'Histoire naturelle" de Buffon. Epoque: début XIX<sup>ème</sup>. H.: ±20,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 260** MISONNE Léonard (1870-1943)  
"Le gros chaume" photographie en noir et blanc sur papier, procédé à l'huile. Signé en bas à gauche Léonard Misonne et daté 1936. Ecole belge. Indications techniques manuscrites de l'auteur au verso. Dim.: ±29,5x39,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.400,-

- 261** Bague en platine sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1.40 carats (Couleur: I-J; pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 53. Poids total: ±14,1gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 262** Paire de petits vases de style Louis XVI ornés de "Fleurs" en porcelaine polychrome reposant sur des bases en marbre blanc, bronze doré et patine noire. Epoque: vers 1800. (Petits éclats). H.: ±25cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**263 HARING Keith (1958-1990)**

"Keith Haring's - Fun book" feutre noir sur papier. Signé sur le côté droit K. Haring et daté (19)87. Voir au dos un cachet "Certificate of authenticity" de Julia Gruen - Executor for the Keith Haring Estate daté 1990. Ecole américaine.  
Dim.: ±410x580mm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

- 264** Grand vase Art nouveau en bronze doré à décor "Lacustre aux oiseaux" en relief. Travail français. Epoque: vers 1900. (Une \*\* au col).  
H.: ±58cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 265** Montre pour homme en or jaune 18 carats de marque Baume et Mercier. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir noir. En état de fonctionnement.  
Dim. boîtier: ±3.2x3.6cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**266 MISONNE Léonard (1870-1943)**

"La bourrasque" photographie en noir et blanc sur papier, procédé à l'huile. Signé en bas à gauche Léonard Misonne et daté 1926. Contresigné par l'auteur au verso. Œuvre exposée en 1926 au Salon de Leicester. Ecole belge.  
Dim.: ±29,5x39,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 
- 267** Console d'applique Art déco à piétement végétal en fer forgé surmontée d'une tablette en marbre orange.  
Epoque: vers 1910 - 1920.  
Dim.: ±121,5x84,3cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

- 
- 268** Assiette chantournée en porcelaine polychrome de Tournai à décor dit aux "Oiseaux de fantaisie". Galon sur l'aile en forme de petites plumes entrecroisées. Époque: fin XVIII<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±23,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 269** **ROIDOT Henri (1877-1960)**  
Huile sur toile "Coin de ferme ensoleillé à Linkebeek". Signé en bas à droite H. Roidot. Ecole belge.  
Dim.: ±80x120cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 270** **LALIQUE**  
Ensemble de 30 pièces de forme en cristal ou verre incolores signées R. Lalique-France ou Lalique-France: 2 milieux de table, 4 flacons modèle "Robinson", 1 carafon, 1 milieu de table modèle "Festons" en 8 éléments, 17 verres sur pied et 5 coupelles rince-doigts, modèle "Lotus".  
Epoque: vers 1930 et vers 1950-1960.  
(\*).



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

[Web](#)

- 
- 271** Paires de boucles d'oreilles en platine serties de diamants taille rose.  
Vers 1900.  
L.: ±3.7cm.  
Poids total: ±6.2gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 272 TOUSSAINT Simone (1940)**  
Huile sur toile "Danseur mondain".  
Signé en bas à droite Simone pour  
Simone Toussaint. Titré au dos.  
Ecole belge. Epoque : XX<sup>ème</sup>. On y joint  
une photographie du tableau dédicacée  
par l'artiste.  
Dim.: ±50x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 273** Masque de "Kishin", Kuro-beshimi en  
bronze argenté. Signé au cachet au dos.  
Travail japonais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.: ±22,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 274 GUYAUX Martin (1946)**  
"Colonne" à patine brune verdâtre.  
Signé Martin Guyaux. Ecole belge.  
H: ±40,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**275 HALBART Gustave (1846-1913)**

Huile sur toile "Paysage lacustre au pêcheur". Signé en bas à gauche Gustave Halbart. Ecole belge.  
Dim.: ±35,5x47cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**276 SCHWIND Jean pour WARIE Jean (1935-1985)**

"Visage" en plâtre polychromé. Monogrammé au dos au feutre noir. J.S. pour Jean Schwind et daté 1969. Ecole belge. Ancienne collection Frères Rchidi et Jean Martens, Fond Mercator. (Petits éclats).  
H.: ±26,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**277** Collier en or jaune 14 carats et son pendentif en or jaune 14 carats serti d'un rubis taille ovale de ±0.60 carat et de diamants taille brillant pour un total de ±0.08 carat.  
Dim. pendentif: ±0.9x0.7cm.  
Poids total: ±1.9gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

---

**278 NOUVEAU Henri (1901-1959)**

Technique mixte "Composition" dont l'huile et le pastel sur papier. Monogrammé en bas à droite H.N. pour Henri Nouveau et daté 1932. Ecole française.  
Dim.: ±20,5x28cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

---

**279 KONING Fritz (1924-2017)**

"Architecture animée" en bronze à patine brune. Monogrammé F.K. pour Fritz König et daté 2003. Ecole allemande. H.: ±12,4cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**280** Paire de boucles d'oreilles en or blanc  
18 carats serties de tanzanites pour  
un total de ±1,80 carats et de diamants  
taille brillant pour un total de  
0.30 carat.

Dim.: ±0.9x0.9cm.  
Poids total: ±2.9gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**281** Huile sur panneau "Homme attablé  
et la couturière dans un intérieur".  
Monogrammé en bas à droite CD.  
Portant au dos un cachet à la cire  
rouge au même monogramme.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±44x38,5cm.

Estimation : Euro : 300/400,-

---

**282** Paire de tables dite "Rognons"  
en acajou blond. Travail français.  
Epoque: début XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±80,5x70x38cm.

Estimation : Euro : 500/800,-

---



- 
- 283** Montre pour dame en acier et or jaune de marque Jaeger LeCoultre, modèle Albatros. Mouvement à quartz. En état de fonctionnement. On y joint le certificat de garantie daté de 1999. Dim. boîtier: 2.4x3cm. Poids total: ±49gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 284** Huile sur papier maroufflé sur panneau "Vue fleurie du château de Yoshida à Toyohashi". Signature Hiroshi en japonais en bas à gauche. Ecole japonaise. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. (\*). Dim.: ±47x32cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 285 LOHE Yves (1947)**  
"Buste de femme" en pâte de verre translucide, bleue et rouge à monture en bronze doré. Signé Lohé. Ecole française. H. (totale): ±52,5cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 
- 286** Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine polychrome de Tournai au Grand Feu à décor de "Fruits et de fleurs" dans des réserves sur fond bleu rehaussée à l'or. Marque à la tour en or. Époque: vers 1765. (Un léger fêle).



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

---

**287 NETSCHER Caspar (1639-1684).**

**Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile

"La leçon de musique".

Attribué à Caspar Netscher.

Ecole hollandaise.

Dim.: ±36x31cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**288 Pendule Romantique en bronze doré**

surmontée d'une "Dame de qualité".

Epoque: XIX<sup>ème</sup>.

H.: ±47cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**289 Collier en or rose 14 carats et son**

pendentif en or rose 14 carats serti

de diamants taille brillant pour

un total de ±0.35 carat.

Dim. pendentif: ±0.65x0.65cm.

Poids total: ±1.6gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

**290 SWIMBERGHE Gilbert (1927-2015)**

Acrylique sur toile marouflée sur

panneau "Composition géométrique".

Signé au dos Gilbert Swimberghe et

contresigné du cachet d'atelier de

l'artiste à deux reprises. Ecole belge.

Dim.: ±52,5x76cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 
- 291** Table basse rectangulaire à tablette en marbre Portor partiellement en scagliola figurant une "Scène portuaire". Reposant sur un piétement en bronze doré. Epoque: milieu XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±112x43x61cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 292** Lot de deux assiettes en porcelaine polychrome de Tournai à décor floral et "Fleurs coupées", l'une chantournée à côtes torsées et l'une à l'aile en vannerie. Une à la marque aux épées croisées et croisettes à l'or.  
Epoque: vers 1770 - 1775.  
Diam.: ±23,5cm et 24cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 293 BOSSUT Yves (1941)**  
"L'invitée, les rendez-vous à Seneffe ou "La marche du temps" aquarelle sur papier. Signé en bas à droite Yves Bossut. Ecole belge.  
Dim.: ±56x76cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 294** Lot de 4: deux verseuses en porcelaine polychrome de Vienne et de Fùstenberg à décor de "Scènes galantes", un crémier de Fùstenberg et un pot à lait tripode en porcelaine polychrome de Meissen décoré d'un "Paysage". Travail allemand et autrichien. XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup>. (Egrenures et éclats).  
H.: ± de 9,7cm à 18,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 
- 295** Bracelet en or jaune 18 carats serti de saphirs et de diamants taille rose.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
Poids total: ±8 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 296 JAMAR Armand (1870-1946)**  
Huile sur toile "Les bateaux au port de Martigues". Signé en bas à droite Ar. Jamar et daté (19)51. Ecole belge.  
Dim.: ±38x46cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 297 MARCHAND Auguste (XVIII<sup>ème</sup>-XIX<sup>ème</sup>)**  
Grande pendule au "Char de Cérès"  
Empire en bronze doré à cadran émaillé.  
Modèle d'Auguste Marchand. Travail français. Epoque: circa 1805 - 1815.  
Mouvement au fil.  
(Petits manques et \*).  
H.: ±48cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 298** Coupe Empire en argent supportée par trois "Cygnes" au poinçon de l'orfèvre Philippe Lombaerts (?). Travail belge.  
Epoque: circa 1832 - 1869.  
(Un petit \*).  
H.: ±18cm.  
Poids (hors verrerie): ±535gr.

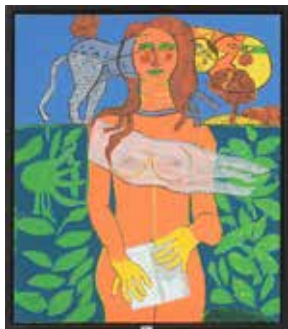


Estimation : Euro : 400/600,-

---

**299 CORNEILLE (1922-2010)**

Terragravure en couleurs sur toile  
"La femme au chat sous le soleil".  
Signé en bas à gauche Corneille et daté  
(20)04. Portant la mention E/A pour  
épreuve d'artiste et numéroté 9/24.  
Ecole belge.  
Dim.: ±70x59,2cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 300** Pot à lait en porcelaine polychrome de Tournai à décor dit "Aux oiseaux de fantaisie" surmonté d'un fretel en forme de "Gland". Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup>. (Usure de la dorure et chaîne manquante).  
H.: ±17cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 301** Impressionnant collier dit "Hansuli"  
en or jaune 18 carats et 21 carats serti  
de perles, de rubis et d'émeraudes.  
Travail indien.  
Epoque : vers 1920. (\*\* et manques).  
Dim.: ±13.8x15cm.  
Poids total: ± 148gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

---

**302 DAXHELET Paul (1905-1993)**

Huile sur carton "Scène de marché  
au Congo". Signé P. Daxhelet et daté  
(19)51. Ecole belge.  
Dim.: ±30x40cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

---

- 303** Deux bijoux: Une Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de  $\pm 0.60$  carat et d'une aigle-marine et une bague en or blanc 18 carats sertie d'une pierre précieuse taille marquise et de diamants taille 8/8 et taille baguette.  
Doigt (Métrique): 51 et 52.  
Poids total:  $\pm 9.9$ gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 304** Paire de grands cache-pots Restauration en porcelaine de Paris au chiffre couronné bleu et or. Marque de Cassé Maillard, Boulevard des italiens à Paris. Epoque: première moitié du XIX<sup>ème</sup>. (Une base restaurée).  
H. (base compris):  $\pm 22,3$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**305 ENGEL-PAK Ernest (1885-1965)**

Suite de six pastels sur papier "Compositions". Monogrammés ER ou signés Engel Rozier pour Ernest Engel-Pak et datés (19)30. Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 26 \times 20$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 306** Ciboire en argent vermeil.  
Non poinçonné. Testé. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
H.:  $\pm 19$ cm.  
Poids total:  $\pm 310$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 307** Petit bol à crème Louis XVI en porcelaine polychrome de Tournai à décor de "Guirlandes" polychrome et d'attributs de "Jardinage" dans des médaillons retenus par un petit nœud. Époque: dernier quart du XVIII<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±12cm.  
H.: ±6cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 308** DRATWA Luc (1958)  
Photographie numérique en couleurs, diasec sur aluminium "Subway".  
Par Luc Dratwa. Ecole belge.  
Dim.: ±150x100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 309** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.70 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 53-54.  
Poids total: ±6.5gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 
- 310** FAU André (XX<sup>ème</sup>)  
Grand vase ovoïde en faïence Boch Luxembourg émaillée brun à décor en léger relief. Signé de la marque d'André Fau. Marque V.&B. pour Villeroy & Boch Luxembourg.  
Numéroté 350. Ecole luxembourgeoise.  
H.: ±31,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 311** Huile sur toile marouflée sur panneau  
"Les repos des cavaliers sur fond de  
paysage vallonné". Anonyme.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±21x27,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 312** Pendentif en or blanc 18 carats serti  
de diamants taille brillant pour un total  
de ±0,33 carat dont un diamant de  
±0,15 carat (Couleur: G-H; Pureté:  
VS-SI) et d'une calcédoine.  
Dim.: ±2.3x1.15cm.  
Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 313** Cafetière en faïence noire de Namur  
à monture en argent. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>.  
(Petits éclats).  
H.: ±26,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 314** GROULT André (1884-1967).  
Attribuée à.

Sellette à quatre niveaux en bois de  
placage. Attribuée à André Groult.  
Travail français.  
H.: ±101cm.



Estimation : Euro : 400/600,-



- 315** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un saphir naturel taille ovale de  $\pm 1,85$  carats (Origine: Sri Lanka) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0,30$  carat. On y joint le certificat du ALGT daté 2023.  
Doigt (Métrique): 52.  
Poids total:  $\pm 5$ gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

- 316** 2 assiettes chantournées en porcelaine bleue et blanche de Tournai: l'une de forme altozier décorée d'un "Paysage oriental dans une végétation" à l'aile imitant la vannerie. La seconde est ornée d'un "Bouquet de fleurs" et de "Fleurs coupées et d'"Insectes" pour l'aile. Epoque: 2e moitié XVIII<sup>e</sup>.  
Diam.:  $\pm 22,7$ cm et 25,3cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

[Web](#)

- 317** **OLEFFE Auguste (1867-1931)**  
"Femme dans un intérieur" aquarelle sur papier. Signé en bas à gauche A. Oleffe à Auderghem. Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 51,5 \times 41$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 318** Grand vase "Urne" couvert en porcelaine polychrome de Vienne décoré d'une "Frise en grisaille" à l'antique sur fond pourpre rehaussé à l'or.  
Marque en bleu sous la base.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*\* à une anse).  
H.:  $\pm 48$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 319** Paire de plats en porcelaine céladon à décor bleu. Travail vietnamien.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Un fêle).  
Diam.: ±27cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 320** **HORLOR George William (1823-1895)**  
Huile sur panneau "Le repos du bétail".  
Signé en bas à gauche G. W. Horlor.  
Ecole britannique.  
Dim.: ±24x36cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 321** Tanzanite naturelle taille ovale de ± 10.98 carats non montée  
(Couleur: bleu/violet; transparent).  
On y joint le certificat du International Gemological Institute daté de 2024.  
Dim.: ±14.70x11.93x8.55mm.



Estimation : Euro : 4.200/5.200,-

- 
- 322** Panier ovale ajouré en porcelaine bleue et blanche de Tournai à décor de laurier fleuri. Marque M sous la base.  
Époque: fin XVIII<sup>ème</sup>.  
H.: ±9cm.  
L.: ±24cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 323** Collier de perles de culture au pendentif en or blanc 18 carats serti de diamants taille baguette et taille brillant et taille 8/8 pour un total de  $\pm 1.90$  carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS-SI-P) . L.:  $\pm 41$ cm.  
Poids total: 32,8 gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 324 KENAN Avi (1951)**  
"Danseuse stylisée" en bronze doré.  
Signé Avi Kenan et numéroté 33/100.  
Ecole belge. Reposant sur une base en granit noir.  
H. (hors base):  $\pm 42$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 325** Jardinière chiffrée et son centre de table agrémenté d'un miroir en argent 800/1000ème aux poinçons Wolfers (1934 - 1942). Travail belge.  
Dim. (jardinière):  $\pm 46 \times 25$ cm.  
Dim. (centre de table):  $\pm 65 \times 41$ cm.  
Poids (jardinière or intérieur en cuivre):  $\pm 1405$ gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

---

- 326 WAUTERS Emile Charles (1846-1933)**  
Huile sur toile marouflée sur carton  
"Paysage aride". Signé en bas à gauche  
E. Wauters. Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 28 \times 37$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 327** Chevalière en or jaune 18 carats  
sertie d'un diamant taille ancienne  
de  $\pm 0.60 - 0.70$  carat.  
Doigt (Métrique): 55-56.  
Poids total:  $\pm 8$ gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 328** Lot de cinq comprenant: une suite  
de trois saucières tripodes à côtes torsées  
et une paire de cuillères aux poinçons  
de Gand datés (17)77.  
Poids total:  $\pm 1045$ gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 329** VERHEYEN Bart (1963)  
Huile sur toile "Femme sur fond violet".  
Portant la plaque de l'artiste  
Bart Verheyen en bas à droite.  
Ecole belge. On y joint une  
documentation sur l'artiste.  
Dim.:  $\pm 200 \times 205$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 330** Assiette chantournée en porcelaine  
polychrome de Tournai au fond décoré  
d'un "Paysage animé" en camaïeu  
pourpre et à l'aile de forme rare  
ornée de cinq cartouches rehaussé  
de "Bouquets de fleurs" à l'or et  
"Dents de loup" pourpre. Marque  
aux épées croisées et croisettes à l'or.  
Epoque: vers 1770.  
Diam.:  $\pm 23,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 331** Deux dressés Napoléon III en bois noirci et marqueterie dite "Boulle" d'écaille rouge et de laiton ouvrant par une porte. Ornementation en bronze doré. Surmontées d'une tablette en marbre blanc. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (\*).  
Dim.: ±89x108,5x40cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

- 
- 332** KVAPIL Charles (1884-1958)  
Huile sur toile "Paysage animé". Signé en bas à gauche Kvapil et daté 1927.  
Ecole belge.  
Dim: ±61x93cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 333** Chevalière en or jaune et or blanc  
18 carats sertie de deux diamants taille ancienne pour un total de ±0.20 carat et d'un saphir bleu de ±0.40 carat.  
Doigt (Métrique): 61-62.  
Poids total: ±10.4gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 334** Tapisserie en laine et soie  
"Don quichotte". Travail flamand.  
Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±259,5x233,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 
- 335** Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Portraits de couple". Anonyme.  
Epoque: vers 1860. On y joint un dossier de restauration de chez Artiges.  
Dim.: ±122x80cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 336** Barette en or blanc et or jaune  
18 carats sertie de perles et de  
diamants taille ancienne pour un total  
de ±1.20 carats. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup>.  
L.: ±9.5cm.  
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

---

- 337** Tasse litron et sa soucoupe en  
porcelaine bleue et or de Tournai  
chiffrés TS ou JS.  
Époque: fin XVIII<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 338** **SCHOUTEN Henry (1857-1927)**  
Huile sur toile "Les chevaux au pré".  
Signé en bas à droite Henry Schouten.  
Ecole belge.  
Dim.: ±60x90cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 
- 339** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de malachite et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.30$  carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI. L.:  $\pm 2$ cm. Poids total:  $\pm 5$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 340** Suite de cinq pichets en faïence polychrome de Bruxelles décorés de "Personnages", d'un "Cerf" et d'un "Voilier". Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup>. (\* et couvercles manquants). H.:  $\pm$  entre 23cm et 24cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 341 ALHADEFF Gustave (1940)**  
Huile sur toile "Les nénufars".  
Signé en bas à droite Gustave Alhadeff.  
Ecole belge. On y joint une documentation sur l'artiste.  
Dim.:  $\pm 80 \times 120$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 342 LOETZ Johann (1880-1940)**  
Vase en verre irisé à décor "Vulkan".  
Design Koloman Moser.  
Par Johann Loetz pour Bakalowitz & Söhne. Travail autrichien, Vienne.  
Epoque: vers 1903.  
H.:  $\pm 17$ cm.  
Diam.:  $\pm 17,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 343** Deux assiettes chantournées en porcelaine bleue et blanche de Tournai: une mille côtes à décor dit "Ronda" rehaussé à l'or. Marque aux épées croisées et croisettes. On y joint une figurant un bouquet central et trois bouquets pour l'aile. Galon aux "Peignés". Epoque: 2<sup>e</sup> motié XVIII<sup>e</sup>. Diam.: ±23,5cm et 26cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

[Web](#)

- 
- 344** Miroir à poser en porcelaine de Meissen à décor d'"Angelots dans un entourage de fleurs aux oiseaux". Dos garni d'une plaque en métal argenté ciselé à décor floral. Travail allemand. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Petits accidents). Dim.: ±70x40cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 345** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de lapis-lazuli en forme de "Fleurs" et de diamants taille brillant pour un total de ±0.14 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI). Dim.: ±2x2cm. Poids total: ±5.4 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 346** **GALLARD Christophe (1956)**  
"Le cheval olive" en plexiglas coloré et translucide. Signé Gallard et daté 1991. Ecole française. H.: ±50cm.



Estimation : Euro : 300/500,-



- 
- 347** Table basse Art déco en bois sculpté, laqué noir et doré. Dans le goût chinois. Epoque: circa 1930 - 1940. Dim.: ±85x53,5x51,8cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 348** Lave-mains comprenant une aiguière et son bassin en porcelaine polychrome de la Manufacture de la Reine par André Leboeuf à décor dit aux "Barbeaux". Marque en rouge au "A couronné". Travail français. Epoque: XVIII<sup>ème</sup>. L. (bassin): ±28,5cm. H. (aiguière): ±21cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 349** "Nu féminin stylisé" en marbre blanc veiné noir. Anonyme. Epoque: XX<sup>ème</sup>. H.: ±57cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 350** Deux dressoirs modulables en bois de placage, l'un ouvrant par deux portes pleines et l'autre par six tiroirs. Chacun surmontés d'une tablette en marbre blanc. Design de Angelo Mangiarotti. Travail italien. Dim. (par dressoir): ±96x71,8x48cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 351** Pendentif en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0,80$  carat (Couleur: H ; Pureté: VS-SI) et de rubis taille baguette pour un total de  $\pm 0,50$  carat.  
Dim.:  $\pm 2.2 \times 1.2$  cm.  
Poids total:  $\pm 8.4$  gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 352** Petit plat creux chantourné au décor polychrome de "Fruits". Aile ornée de "Fleurs coupées" et galon à dents de loup à l'or. Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup>.  
Diam.:  $\pm 28,8$  cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 353** **LAMOTTE Bernard (1903-1983)**  
Huile sur toile "Vue de Paris animée".  
Signé en bas à droite Bernard Lamotte.  
Ecole française. On y joint un document d'achat de la Galerie Marek en 1987.  
Dim.:  $\pm 73 \times 92$  cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

- 
- 354** Lot de trois encadrements figurant des "Scènes érotiques" dont : une suite de huit à l'encre noire et à l'aquarelle sur soie. On y joint une estampe réhaussée à l'aquarelle sur soie et une estampe en noir et blanc sur papier.  
Travail japonais. Epoque: fin XIX<sup>ème</sup> - début XX<sup>ème</sup>.  
Dim.:  $\pm 16 \times 22$  cm,  $20 \times 30$  cm et  $13 \times 134$  cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 355** Grande soupière Empire en argent  
950/1000ème aux poinçons de Paris.  
Poinçon de l'orfèvre Goulin N.X.  
Epoque: circa 1803 - 1809.  
H.: ±26cm.  
Poids total: ±1465gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 356 LE ROUX Gérard (1942)**  
Huile sur toile "Les élégantes à la plage".  
Signé en bas à droite Gérard Le Roux  
et daté (19)98. Contresigné au dos et  
dédicacé. Ecole française. On y joint  
une documentation sur l'artiste.  
Dim.: ±139x115cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 357** Montre pour dame de marque  
Breitling, modèle "Lady J" en acier  
et or. Mouvement à quartz. En état  
de fonctionnement. On y joint un  
document de révision de la montre  
daté de 2010.  
Dim. boîtier: ±2.9x3.8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 358** Grand plat ovale chantourné en  
porcelaine bleue et blanche de Tournai  
au décor d'"Oiseaux". Marque AD au  
revers. Epoque: vers 1755.  
(Légers éclats au piètement au revers).  
Dim.: ±41x33,5cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

---

**359 RIZZO Willy (1928-2013).**

**Dans le goût de.**

Série de 6 chaises modèle SQ en métal chromé et laiton doré garnies de nubuck (?). Dans le goût de Willy Rizzo. Travail français. Epoque: vers 1970. Provenance: vente Camard, Paris le 14 juin 2013, n°197.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**360 BERROCAL Miguel (1933-2006)**

"Alice II" en bronze à patine brune et dorée. Signée Berrocal et numéroté 136/500. Ecole espagnole. H.: ±16,4cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**361 Broche en or jaune 18 carats en forme de papillon serti d'un rubis central de ±1,40 carats, d'un saphir, de rubis et de diamants taille rose.**

(Un manque et léger accident).

Dim.: ±4.2x2.1cm.

Poids total: ±5,4gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

**362 Huile sur toile "Campagne en hiver".**

Signé en bas à gauche P. Permeke.

Ecole belge.

Dim.: ±50x70cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 363** Bague en or blanc 9 carats sertie d'un diamant taille émeraude de  $\pm 0.40$  carat (Couleur: I-J; pureté: VVS-VS) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.90$  carat (Couleur: I-J; pureté: VVS-VS) et de diamants taille baguette pour un total de  $\pm 0.35$  carat. Doigt (Métrique): 51-52. Poids total:  $\pm 10.2$ gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 364 PAJOU Augustin (1730-1809). D'après.**

Lot de deux "Bustes" représentant la "Comtesse du Barry" (?) en terre cuite. D'après Augustin Pajou. Un marqué et un monogrammé A.E. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. On y joint des photographies en noir et blanc ainsi qu'un document de chez Ghislaine David à Paris en 1992. H. (hors socles):  $\pm$ entre 20cm et 21cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

- 365 FRANCIS Sam (1923-1994)**  
"Composition lyrique" lithographie en couleurs sur papier. Signé en bas à gauche Sam Francis. Ecole américaine. Dim.:  $\pm 117,5 \times 75,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 366** Comptier en porcelaine de Tournai à côtes torsées et vannerie décoré pour le fond d'un "Paysage maritime" et "Fleurs coupées" en camaïeu pourpre. Marque aux épées croisées et croisettes à l'or. Epoque: vers 1765 - 1775. Diam.:  $\pm 25,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 367** Grande console d'applique en placage d'acajou et ornementation dans le piétement en bronze doré.  
Epoque: circa 1940 - 1950.  
Dim.: ±140x80x39,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 368** LEPINE Stanislas (1835-1892)  
"Vue de Seine à Paris" mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche du cachet d'atelier de Stanislas Lépine. Ecole française. On y joint deux photographies annotées "Etude préparatoire pour le tableau reproduit dans le catalogue de Schmit à Paris en 1981 n°43".  
Dim.: ±148x230mm.



Estimation : Euro : 300/500,-

- 
- 369** Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.30 carats et d'onyx.  
L.: ±7.5cm.  
Poids total: ±8 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 370** Guéridon tripode de style Directoire en bronze doré surmonté d'une tablette en marbre rose et muni d'une tablette d'entretoise également en marbre.  
Epoque: circa 1990.  
Dim.: ±61,8x60x61,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**371 WALLET Taf (1902-2001)**

Huile sur toile "Nature morte aux choux et aux cailles". Signé en bas à droite Taf Wallet et daté (19)43. Ecole belge. Dim.: ±70,5x92,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 372** Bague en or blanc et or jaune  
18 carats sertie d'une Tanzanite de  
13.33 carats (Transparent; Bluish  
Violet) et de diamants taille brillant  
pour un total de ±0.60 carat. On y joint  
le certificat du GIA daté de 2023.  
Doigt (Métrique): 54-55.  
Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 7.500/8.500,-

---

- 373** 4 objets en porcelaine bleue et blanche  
de Tournai comprenant: Bol à bouillon  
au décor "Ronda à l'oiseau" et un  
couteau à décor floral et mille côtes.  
Epoque: fin XVIII<sup>e</sup>. On y joint un pot  
à lait couvert surligné d'un décor  
à la "Pensée couchée". Epoque: vers  
1800 ainsi qu'une cuillère à moutarde.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

---

**374 DEMTSIU Mychailo (1953)**

Huile sur toile "Au port". Signé en bas  
à droite Demtsiu. Contresigné au dos.  
Ecole ukrainienne. Voir au dos une  
étiquette. On y joint une documentation  
sur l'artiste.  
Dim.: ±91,5x116cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

- 
- 375** Deux barrettes en or jaune 18 carats à décor de "Flèche" et à décor de "Loup", la première est sertie de 3 perles.  
L.: ±5.2 et 6cm.  
Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 376** Une paire d'appliques Louis XV en bronze doré à trois bras de lumière.  
Epoque: XVIII<sup>ème</sup> (?).  
H.: ±44cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 377** **SCHIRREN Ferdinand (1872-1944)**  
Dessin double face sur papier  
"Nus féminins". Monogrammé en bas  
à gauche F.S. pour Ferdinand Schirren.  
Ecole belge.  
Dim.: ±350x275mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 
- 378** **JEANCLOS Georges (1933-1997)**  
"Les dormeurs" en terre cuite. Signé  
Jeanclos et daté 1980. Ecole française.  
Reposant sur une base en bois noirci.  
Dim.: ±60x23x30cm.



Estimation : Euro : 4.500/6.500,-



- 
- 379** Assiette chantournée en porcelaine polychrome de Tournai décorée d'une "Sordus Torminalis" à la manière d'un herbier et à l'aile enrubannée.  
Époque: fin XVIII<sup>ème</sup>.  
Diam.: ±23,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

- 
- 380** **PEROT Luc (1922-1985)**  
Huile sur toile "Femmes assises sur la plage". Signé en haut à gauche Perot et daté (19)77. Contresigné au dos.  
Ecole belge.  
Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

- 
- 381** Bague Art Déco en or blanc et or jaune  
18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±0.55 carat.  
Doigt (Métrique): 52.  
Poids total: ±7.5gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 382** **ADZAK Roy (1927-1987)**  
Bas-relief en terre cuite "Relief".  
Par Roy Adzak. Année: 1962.  
Portant au dos une étiquette de la Galerie Ravenstein à Bruxelles.  
Ecole britannique. (Petits \*).  
Dim.: ±78x47cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**383 MAMBOUR Auguste (1896-1968)**

Suite de quatre "Projets publicitaires", gouache sur papier pour du "Poisson en boîte", "Minerva", des "Traversées en bateau" etc. Trois signés Mambour. Ecole belge.  
(Légers écailllements et plis).  
Dim.: ± entre 20,5x15,5cm et 26x21cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

- 384** Boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de rubis taille ovale pour un total de ±1 carat (Couleur: Sang de pigeon; Intense; Transparent) et de diamants taille brillant pour un total de ±0.85 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS).  
Dim.: ±1.1x1cm.  
Poids total: ±3gr.



Estimation : Euro : 950/1.250,-

---

- 385** Saleron tripartite en porcelaine bleue et blanche de Tournai à décor aux "Pensées droites".  
Epoque: fin du XVIII<sup>ème</sup>.  
H.: ±11cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 386** VOGELS Guillaume (1836-1896)  
Huile sur toile marouflée sur panneau "Paysage boisé". Signé Guillaume Vogels.  
Ecole belge.  
Dim.: ±22x30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

---

- 
- 387** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de  $\pm 1$  carat (Couleur: H-I; Pureté: SI-P) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.50$  carat.  
Doigt (Métrique): 56.  
Poids total:  $\pm 8$ gr.



Estimation : Euro : 2.000/2.500,-

---

- 388** Encadrement peint à l'imitation du marbre contenant cinq médailles en bronze à patine brune représentant les profils de "Louis XIII", "Louis XV", "Louis XVI" et "Louis XVIII".  
Epoque: XVIII<sup>me</sup> et XIX<sup>me</sup>.  
Dim. (encadrement):  $\pm 26,3 \times 20,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

- 389 DRATWA Luc (1958)**  
Photographie numérique en couleurs, diasec sur aluminium "Subway".  
Par Luc Dratwa. Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 150 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 390** "Tête de faune" ou de "Pan" en bronze à patine brune. Travail italien.  
Epoque: 2<sup>me</sup> moitié XVII<sup>me</sup>.  
On y joint des documents de chez David Peel & Co Ltd à Londres.  
H. (hors base):  $\pm 8,5$ cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

---

- 
- 391** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une opale et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.28$  carat (Couleur: G-H; Pureté: VS-SI). Doigt (Métrique): 54. Poids total:  $\pm 3.7$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**392 GAGNI (XXème)**

Paire d'huile sur panneau d'animalité "La Madeleine" et "L'arc de triomphe du Carrousel". Signés en bas à droite Gagni. Ecole française. Ancienne collection Mario Garilli. Dim.:  $\pm 19 \times 27$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 393** Broche en or jaune 18 carats serti d'émail à motif de "Dragon". Dim.:  $\pm 3.6 \times 3.6$ cm. Poids total:  $\pm 19,6$ gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 394** Lot de deux comprenant: un rafraîchissoir à verre et un pot à eau en porcelaine bleue et blanche de Tournai au décor "Ronda". Époque: fin XVIII<sup>ème</sup>. H.:  $\pm 9,7$ cm et 15,3cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 395 LIVI Vittorio (XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup>)**  
Vitrine Palladio par Fiam. Design  
de Vittorio Livi. Travail italien.  
Dim.: ±99,5x162x44cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 396 LONGO Alfredo (1959)**  
"Visage" en cannettes compressées.  
Par Alfred Longo. Ecole belge.  
On y joint un prospectus sur l'artiste.  
H.: ±30,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 397 RAY Michèle (1933)**  
Tapisserie en laine "Jour et nuit". Signé  
en bas au milieu M. Ray. Réalisation des  
Ateliers Robert Four. Travail français.  
Portant au dos une étiquette numérotée  
41/200.  
Dim.: ±113x249cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 398 LORIEUX Jean-Daniel (1937)**  
Procédé photographique rehaussé  
sur toile "Carla Bruni". Signé en bas  
à gauche Lorieux. Ecole française.  
On y joint une documentation et un  
ouvrage dédié par l'artiste.  
Dim.: ±116x89cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 
- 399** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille ancienne.  
Doigt (Métrique): 55.  
Poids total:  $\pm 8.4$ gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 400** Plat à barbe en porcelaine bleue et blanche de Tournai au décor dit "Ronda".  
Epoque: fin XVIII<sup>ème</sup> - début XIX<sup>ème</sup>.  
(Un éclat).  
L.:  $\pm 33$ cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 
- 401** **FRATTINI Gianfranco (1926-2004)**  
Suite de quatre tables gigognes en bois laqué noir. Modèle 780. Design par Frattini Gianfranco. Editées par Cassina. Trois portant une étiquette de l'éditeur. Travail italien. (Légers coups).  
H.:  $\pm$  de 24,3cm à 38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 402** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de topazes London blue pour un total de  $\pm 4,5$  carats et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.60$  carat  
(Couleur: J; Pureté: VS).  
Dim.:  $\pm 1 \times 1.2$ cm.  
Poids total:  $\pm 4.7$ gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

---

**403 LOHE Yves (1947)**

"Harpe" en pâte de verre bleue, translucide et orange à monture en bronze doré et argenté. Signé au dos Lohé. Ecole française.  
H.: ±47,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

---

**404 MOYANO (1929-1965)**

Deux huiles et sable sur toile "Compositions". Signés au dos Moyano et daté (19)58. Ecole chilienne. (Un coup).  
Dim.:60x90cm et 60x40cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

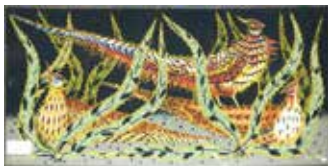
**405** Sautoir en or jaune 18 carats.  
L.: ±75cm.  
Poids total: ±23gr.

Estimation : Euro : 650/850,-

---

**406 DUBRUNFAUT Edmond (1920-2007)**

Tapiserie en laine "Les faisans". Signé en bas à gauche Dubrunfaut et portant la marque du licier G. De Wit. Travail français.  
Dim.: ±94,3x197cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

---

---

**407 MIRO Joan (1893-1983)**

"Composition" aquatinte en couleurs sur papier. Signé en bas à droite hors planche Miro et numéroté 13/50. Ecole espagnole.  
Dim. (planche): ±88x74cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**408** Chaîne en or jaune 18 carat.  
L.: ±87cm.  
Poids total: ±35gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.500,-

---

**409** Assiette à potage à mille côtes au décor en camaïeu vert pour le fond illustrant "Une scène galante au couple de Chinois" à la Pillement. Aile à filet vert. Elle fait partie du service dit de l'ambassadeur russe Narichkine. Marque aux épées croisées et croisettes à l'or. Époque: vers 1775.  
Diam.: ±24,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

---

**410** Grand cache-pot en porcelaine polychrome Imari à décor floral et aux "Dragons". Travail japonais. Époque: XIX<sup>ème</sup>. (Fond fêlé).  
H.: ±43cm.  
Diam.: ±50cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

---



- 
- 411** Paire de boucles d'oreille en or blanc 18 carats serties de deux diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.53$  carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0.26$  carat (Couleur: EFG; Pureté: VVS-VS).  
Dim.:  $\pm 0.8 \times 0.8$  cm.  
Poids total:  $\pm 2.8$  gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

- 
- 412** **MINNE George (1866-1941)**  
"Tête d'un agenouillé" en bronze à patine verte. Signé G. Minne. Ecole belge. Reposant sur une base en bois. On y joint un ouvrage sur l'artiste de Léo van Puyvelde.  
H. (hors base):  $\pm 24$  cm.



Estimation : Euro : 3.500/4.500,-

- 
- 413** Huile sur panneau "Elégante au parc".  
Signature effacée en bas à droite.  
Ecole française. Epoque: vers 1900.  
Dim.:  $\pm 21,4 \times 15,8$  cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 414** Chatelaine en or jaune 18 carats.  
L.:  $\pm 20$  cm.  
Poids total:  $\pm 12,5$  gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**415 LOHE Yves (1947)**

“Violon” en pâte de verre verte, orange et translucide à monture en bronze doré et argenté. Signé Lohé. Ecole française. H.: ±87cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

---

- 416** Sac à main en cuir marron de marque Chanel. Quincaillerie dorée. Numéro de série 4308229 pour les années 1996 - 1997. Provient des soldes Chanel. On y joint un foulard en soie de marque Chanel dans les tons bleus. Dim. (sac): ±25x21,5x9cm.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

---

- 417** 2 assiettes en porcelaine polychrome de Tournai: une dite du service de Villermont décorée, en son centre, d'un "Médaillon enrubanné" vieux rose rehaussé d'or au décor floral. On y joint une mille côtes décorée d'un chiffre DM couronné pourpre rehaussé à l'or en son centre. Epoque: c.1770 - 1780. Diam.: ±23,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

---

- 418** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ± 0.28 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Poids total: ±2.5 gr.



Estimation : Euro : 350/550,-

---

---

**419 FABRY Elysée (1882-1949)**

Huile sur toile "Vue du village de Stoumont". Signé en bas à gauche Elysée Fabry. Ecole belge. Voir au dos une étiquette d'exposition d'art wallon à Anvers.

Dim.:  $\pm 55,5 \times 75,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**420** Paire de boutons de manchette en or jaune 18 carats.

Dim.:  $\pm 1,2 \times 1,2$ cm.

Poids total:  $\pm 13,6$ gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

---

**421 CHINNI Peter Anthony (1928-2019)**

"Composition géométrique" en bronze à patine brune monté sur une base en travertin. Signé Chinni et daté (19)73. Numéroté 4/6. Ecole américaine.

H.:  $\pm 31,5$ cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

---

**422 DRATWA Luc (1958)**

Impression de photographique numérique en noir et blanc sur papier marouflée sur panneau "Slow the Rock - Série Windows". Signé au dos Luc Dratwa et daté 2009. Titré et portant la mention A.P. Ecole belge.

Dim.:  $\pm 121,5 \times 189$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

- 423** Broche en or jaune 18 carats décoré d'une guêpe sertie de diamants taille rose, de rubis, d'un saphir taille cabochon, d'une perle de culture et d'émail. (\* à l'émail).  
Dim.: ±3.3x3.5cm.  
Poids total: ±9.8gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 424 SAARINEN Eero (1910-1961).  
D'après.**

Ensemble modèle "Tulipe" comprenant: table à tablette en bois laqué blanc et 4 chaises en plastique blanc. Le tout à piètement en fonte d'aluminium laqué blanc. Table portant la plaque "Knoll Studio 1957".  
D'après Eero Saarinen.  
Dim. (table): ±107x72,5x107cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 425 VAL-SAINT-LAMBERT, LEDRU Léon  
(1855 - 1926)**

Lot de 9 comprenant: six verres, une carafe et une boîte à cigarettes en cristal incolore et or du Val-Saint-Lambert décorés d'une frise figurant "La danse de Flore". On y joint une coupe dans un modèle similaire illustrant une "Scène de chasse" également du Val-Saint-Lambert.  
Par Léon Ledru. Trois pièces signées.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,- [Web](#)

- 426** Paire de boucles d'oreilles en or rose 18 carats serties de saphirs taille poire pour un total de ±1.30 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±0.30 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI).  
L.: ±1.6cm.  
Poids total: ±2.3gram.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 427** Lot de trois paniers en bambou tressé pour l'art floral japonais dit "Ikebana". Un des paniers est signé Chikunsen. Travail japonais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>, période fin Meiji. H.: ± entre 36 et 40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 428 SAUER Walter (1889-1927)**  
"Paysage des Pyrénées" aquarelle et fusain sur papier calque. Monogrammé en bas à droite S.W pour Walter Sauer. Ecole belge. Dim.: ±31,5x24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 429** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une morganite taille ovale de ± 4,92 carats et de diamants taille brillant pour un total de 0,28 carats (Couleur: F-G; Pureté: VVS-VS). On y joint le certificat du ALGT daté de 2022. Doigt (Métrique): 53. Poids total: ±6gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

- 
- 430** Série de douze verres en verre translucides dont 10 à décor floral, de "Scène galante", de "Voiliers" etc. et deux à décor peint de "Scènes de chasse". Epoque: XVIII<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup>. H.: ± entre 16cm et 18cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 431** Paire de "Lions assis tenant un blason chiffré" en bronze argenté. Poinçonnés.  
Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
(Têtes anciennement amovibles).  
H.: ±22cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 432** Pendentif en or blanc et or jaune  
18 carats serti d'une tanzanite taille  
ovale de ±8.83 carats (Transparent;  
Bluish violet) et de diamants taille  
brillant pour un total de ±0.21 carat.  
On y joint le certificat du GIA daté de  
2023.  
Dim.: ±2x1.1cm.  
Poids total: ±5gr.



Estimation : Euro : 5.500/6.500,-

- 
- 433** Grande "Tête de Bouddha" en grès  
sculpté. Travail Khmer, Angkor.  
Epoque: XIII<sup>ème</sup>.  
H. (hors base): ±29cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 
- 434 VAL-SAINT-LAMBERT**  
Vase soliflore Art nouveau en pâte  
de verre multicouche à décor floral  
aux tons verts dégagé à l'acide.  
Signé Val-Saint-Lambert. Travail belge.  
Epoque: vers 1900.  
H.: ±30,3cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 
- 435** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude taille émeraude de  $\pm 12,64$  carats (Deep Green) et de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 0,80$  carat.  
(Origine: Probablement du Brésil).  
Doigt (Métrique): 57.  
Poids total:  $\pm 11$ gr.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 
- 436** **CASTIGLIONI Achille (1918-2002),  
CASTIGLIONI Pier Giacomo (1913-1968)**

Lampadaire Arco en acier inoxydable et aluminium poli reposant sur une base en marbre blanc. Design d'Achille Castiglioni et Pier Giacomo Castiglioni. Travail italien. Epoque: circa 1970.  
H.:  $\pm 239$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 437** **FLOUQUET Pierre Louis (1900-1967)**

"Sans titre" encre noire sur papier.  
Signé en bas à gauche P.L. Flouquet et daté (19)29. Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 340 \times 250$ mm.



Estimation : Euro : 700/900,-

- 
- 438** **GRUZMAN Alberto (1927-2017)**

"Sans titre" en bronze à patine brune.  
Signé Guzman sur la base étagée en métal et daté (19)78 à Paris.  
Ecole franco-péruvienne.  
H. (base comprise):  $\pm 23$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 439** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille rose et d'une émeraude taille émeraude de  $\pm 1$  carat.  
L.:  $\pm 15$ cm.  
Poids total:  $\pm 17$ gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 440 CHARLIER Jacques (1939)**  
"Fiart & Lux" photographie argentique en noir et blanc sur papier. Signé au dos Jacques Charlier et daté (19)79. Ecole belge. Voir au dos une copie de l'inscription et de la signature au verso. (Deux plis).  
Dim.:  $\pm 20 \times 29$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 441** Broche en or jaune 14 carats sertie de diamants taille rose et d'émail rouge et vert.  
(\* à l'émail).  
Dim.:  $\pm 6.2 \times 3$ cm.  
Poids total:  $\pm 11$ gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 
- 442** "Saint Jacques le Majeur" en bois sculpté, polychromé et doré.  
Travail espagnol.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (\*).  
H.:  $\pm 86$ cm.



Estimation : Euro : 650/750,-



**443 VANDEN BORRE Guillaume (1896-1984)**

“Composition géométrique” encre noire sur papier collé sur papier. Monogrammé en bas à droite VB pour Guillaume vanden Borre et daté 5/ (19)54. Ecole belge.  
Dim.: ±280x210mm



Estimation : Euro : 300/400,-

**444 Bague en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±0.45 carat. Doigt (Métrique): 54. Poids total: ±4.3gr.**



Estimation : Euro : 500/800,-

**445 Secrétaire droit Empire en placage d'acajou à la façade rythmée de colonnes ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant donnant sur six tiroirs entourant un espace de rangement et terminé par deux portes pleines. Ornementation en bronze doré. Surmontée d'une tablette en marbre noir.**  
Dim.: ±106x145,5x52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**446 RODIN Auguste (1840-1917). D'après.**

“Le baiser” en bronze à patine verte. D'après Auguste Rodin. Fonte tardive. Reposant sur une base en marbre noir et sur une sellette en plexiglas.  
H. (sculpture hors base): ±47cm.  
H. (sellette): ±90cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 447** Chevalière en or jaune 18 carats sertie d'un diamant taille ancienne de  $\pm 0.80$  carat (Couleur: J-K; Pureté: P3).  
Doigt (Métrique): 50-51.  
Poids total:  $\pm 9,8$  gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 448** Plat rectangulaire en argent 925/1000ème. Poinçon JGP à Mexico.  
Dim.:  $\pm 48,5 \times 32,5$  cm.  
Poids total:  $\pm 1985$  gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 449** **COENRAETS Ferdinand (1860-1939)**  
"Fermière et sa chèvre sur fond de paysage lacustre" aquarelle sur papier.  
Signé en bas à droite F. Coenraets.  
Ecole belge.  
Dim.:  $\pm 40 \times 53,5$  cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 450** Alliance américaine en or blanc 18 carats sertie de diamants taille moderne et taille ancienne pour un total de  $\pm 1,10$  carats.  
Doigt (Métrique): 55.  
Poids total:  $\pm 3$  gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 451** Lot de deux comprenant: une verseuse torse quadripode en argent surmontée d'un fretel en forme de "Vache". Poinçon G. Orfèvre F.H. Portant la striche. On y joint un "Crucifix" en argent non poinçonné décoré de "Scènes de la Vie du Christ" en bas-relief. (Un manque et coups).  
H.: ±15cm et 33cm.  
Poids total: ±625gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 452** HIRSCHFELD Jonathan (XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup>)  
Bas-relief "Empreinte" en résine noire pour le mémorial Rabin Peace à Los Angeles. Monogrammé sur la tranche droite J.H. pour Jonathan Hirschfeld et daté 2004. Numéroté 1/8. École américaine.  
Dim.: +/- 100,5x81,5x4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 453** Paire de boucles d'oreilles en or rose 14 carats serties de perles de couleur rose et de diamants taille 8/8 pour un total de 0.45 carat (Couleur: F-G; Pureté: VS-SI).  
L.: ±2.9cm.  
Poids total: ±5.4gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 454** Faire paire de bougeoirs torses Louis XV en argent aux poinçons de Mons datés (17)68 et (17)78. Orfèvres non identifiés.  
H.: ±25cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**455 DALI Salvador (1904-1989)**

Aquatinte sur papier Japon  
"Nus féminins au puits". Signé Dali en  
bas à droite hors planche et numéroté  
93/250. Ecole espagnole.  
Dim. (planche): ±56,5x40cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

---

- 456** Lot de quatre vases en grès dont  
un glaçuré. Travail coréen.  
Epoque: entre le XV<sup>ème</sup> et le XVIII<sup>ème</sup>.  
(\*).  
H.: ± de 13,5cm à 24cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

- 457** Broche or 18 jaune carats et argent en  
forme d'écusson sertie d'une tourmaline  
taille cabochon et de diamants taille  
rose. Epoque: Début XIX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±2.7x1.8cm.  
Poids total: ±9.5gr.



Estimation : Euro : 250/350,-

---

- 458 DEBATTY Pierre (1966)**  
Huile sur toile "Composition". Signé en  
bas à droite Debatty. Ecole belge. On y  
joint une documentation sur l'artiste.  
Dim.: ±150x150cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

- 459** Lot de quatre comprenant: un bol à décor de "Personnages" et trois vases en porcelaine et grès glaçuré (?). Travail coréen.  
Epoque : XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup>. (\* et \*\*).  
H: ± de 5,5cm à 27cm.



Estimation : Euro : 650/750,-

- 460** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±0.80 carat (Couleur: E-F-G, Pureté: VVS-VS).  
Doigt (Métrique): 59.  
Poids total: ±5 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 461 MAMBOUR Auguste (1896-1968)**  
"Petite fille" aquarelle sur papier.  
Signé en bas à gauche A. Mambour.  
Ecole belge.  
Dim.: ±44,5x34cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 462** "Corne de bétail" à monture en métal argenté. Travail écossais. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
On y joint deux poires à poudres en corne. (\*).  
L.: ±8,5cm, 10cm et 30cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 
- 463** Table bouillotte en acajou à garniture en laiton et surmontée d'une tablette en marbre gris de Sainte-Anne ouvrant par deux tiroirs latéraux. Reposant sur un piétement à roulettes. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. (\* au marbre). Dim.: ±65,5x76x65,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 464** Paire de grands chandeliers de style Louis XV en argent 800/1000ème aux poinçons allemands. H.: ±60,5cm. Poids total: ±4015gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 
- 465** Broche en or jaune 18 carats à motif fleuri serti de perles. Dim.: ±6.8x4.6cm. Poids total: ±9,02 gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 466** BOFFIL Antoine (1875-1925) "Mousse au cabestan" en bronze à patine brune. Signé A. Boffil. Ecole espagnole. H.: ±43,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 467** Huile sur toile marouflée sur panneau  
"Scène d'auberge". Entourage de  
David Teniers. Ecole flamande.  
Epoque: XVII<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±23x18cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 468** Horagai: Ce type de conque était utilisé  
par les samourais sur les champs de  
bataille afin de transmettre des ordres.  
Utilisé comme cor de guerre, associé  
aux taiko afin de soutenir l'ardeur des  
troupes de samourais engagées au  
combat et rythmer la tactique militaire.  
Travail japonais.  
Epoque: période milieu Edo.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

- 469** Broche - châtelaine en or jaune  
18 carats. Le tout est serti d'émail bleu.  
Dim.: ±8.1x3cm.  
Poids total: ±20gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 470** Hikeshi zukin: Cagoule de pompier  
"sashiko" en coton matelassé conçue  
pour protéger le porteur de la chaleur et  
des chutes de débris. Muni d'une paire  
de "Yugake" gants de protections.  
On y joint un kimono de samurai  
du clan Sakai. Travail japonais.  
Epoque: période Taisho.



Estimation : Euro : 250/350,-

[Web](#)

---

**471 HERMES**

Lot de cinq carrés de soie de marque Hermès comprenant: "Petite Main". Dessin de Caty Latham. "Vive le vent". Dessin de Laurence Bourthoumieux. "Thalassa". Dessin de Pierre Péron. "Chaperon d'or". Dessin par H. D'origny. "Les Merises". Dessin de Jacquelat. Dans leurs boîtes d'origine. (En très bon état).



Estimation : Euro : 750/1.000,-

---

- 472** Paire de boutons de manchette en or jaune 9 carats sertis de rubis.  
Dim.: ±1.8x1.8cm.  
Poids total: ±7.5gr.



Estimation : Euro : 150/250,-

---

- 473 ERMENGEM Frans (1893-1985)**  
Huile sur toile "Femme pensive".  
Signé en bas à droite Ermengem.  
Ecole belge.  
Dim.: ±75x75cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

---

**474 HERMES**

Blouse en soie et cachemire de marque Hermès. Modèle "Brides de Gala". Dessin par Hugo Grygkar. Taille M.



Estimation : Euro : 200/300,-

---



- 475** Bracelet en or rose 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de  $\pm 2.30$  carats (Couleur: G-H; Pureté: VS-SI) L.:  $\pm 18$ cm. Poids total:  $\pm 8,8$  gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.200,-

- 476** Grand "Christ" en noyer sculpté. Epoque: XVII<sup>ème</sup>. (Manques et accidents). H.:  $\pm 121$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**477 HERMES**

Lot de quatre carrés de soie de marque Hermès modèles: "Charreada". Dessin de Jean de Fougerolle. "The Royal Ans Ancient Game de Golf". Dessin de Abadie. "Le bien aller". Dessin de Jean de Fougerolle. Et "In Salzburg". Dessin de Loïc Dubigeon. Dans leurs boîtes d'origine. (En très bon état).



Estimation : Euro : 600/800,-

- 478** Sautoir en or jaune 18 carats. L.:  $\pm 73$ cm. Poids total:  $\pm 30$ gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

---

**479 SCHWIND Jean pour WARIE Jean  
(1935-1985)**

Suite de trois "Scènes érotiques"  
au feutre noir, feutre rouge et aquarelle  
sur papier kraft. Monogrammés J.S.  
pour Jean Schwind. Ecole belge. L'un à  
été Exposé à la Galerie Richard Foncke  
à Gand en 1970. Provenance: Ancienne  
collection Frères Rchidi et Jean Martens,  
Fond Mercator.  
Dim.: ±91x78cm.



Estimation : Euro : 750/850,-

---

**480 CELADA Gianni (1935)**

Lampe "Mongolfiera" en verre laiteux,  
acier chromé et métal patiné blanc.  
Design de Gianni Celada. Travail italien.  
Epoque: XX<sup>ème</sup>. (Soquet de la partie  
supérieure détaché - à raccorder. Partie  
basse en état de fonctionnement).  
H.: ±80cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**481** Paire de boutons de manchette en  
or jaune 18 carats.  
Dim.: ±2.9x1cm.  
Poids total: ±16,3gr.



Estimation : Euro : 550/750,-

---

**482 PICHAUD Claire (1935-2017)**

Acrylique sur toile froissée "Sans titre".  
Signé sur le châssis du cachet d'atelier  
Claire Pichaud. Daté au dos 1988.  
Ecole française. Provenance: Collection  
particulière - Gros & Delettrez, Paris  
17 mai 2022, Atelier Claire Pichaud.  
Un bordereau d'acheteur est disponible  
sur demande.  
Dim.: ±175x175cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

---

**483 BESSI Giuseppe (1857-1922)**

"Buste de Jeanne d'Arc" en marbre et albâtre sculpté. Signé G. Bessi. Reposant sur une colonne torsée en serpentine à base octogonale.

Epoque: vers 1900.

(\*\* à un coin de la base du buste).

H. (buste): ±54cm.

H. (colonne): ±107,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

---

**484** Lot de 5: une cafetière, un sucrier et un pot à lait en argent 950/1000<sup>e</sup> français, orfèvre Barry (?). XIX<sup>e</sup>. Un sucrier en argent 950/1000<sup>e</sup> aux poinçons de Paris (1819 -1838). Orfèvre non identifié. On y joint une boîte à thé en argent 800/1000<sup>e</sup> aux poinçons allemands.

Poids (hors sucrier en verre):1975gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

[Web](#)

---

**485 SCIOLARI Gaetano (XX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup>)**

Lustre en acier chromé à 13 lumières.

Portant une étiquette. Design par Gaetano Sciolari. Portant une étiquette.

L.: ±70cm.

H.: ±22cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

---

**486** Chatelaine en or jaune 18 carats.

L.: ±20,5cm.

Poids total: ±18g.



Estimation : Euro : 550/650,-

---

- 
- 487** Grande boîte à épices en forme de "Dindon" en argent à tête amovible. Poinçon au "Cygne". Travail allemand. Epoque: XIX<sup>ème</sup>. (Petites fissures et coup). H.: ±18cm. Poids total: ±770gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 488** Grand lustre dit "Sac à perles" de style Louis XVI en bronze doré et perlage à cinq bras de lumière. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. H.: ±105cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 
- 489** Paire de boutons de manchette en or jaune 18 carats serti de diamants taille ancienne et d'émail blanc. Dim.: ±1.6x1.6cm. Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 
- 490** Grande jardinière chiffrée à bord godronné en argent 950/1000<sup>ème</sup> au poinçon de l'orfèvre Altenloh. Travail belge. Dim.: ±41x27,5cm. Poids (hors intérieur en métal): ±2610gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

---

**491 DÖRING Jörg (1965)**

Sérigraphie rehaussée sur toile  
"Marilyn Monroe". Signé en bas à droite  
Jorg pour Jorg Döring. Ecole allemande.  
Dim.: ±100x100cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 492** Petit lustre en laiton à 16 bras de lumière sur deux niveaux à pampilles en cristal incolore.  
H.: ±60cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 493** Montre en complet or jaune 18 carats de marque Pontiac. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement.  
Poids total: +/-28,6 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 494** Lustre "Corbeille" en bronze doré et pampilles incolores à 10 bras de lumière.  
H.: ±90cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 
- 495** Lot de deux comprenant: un plat chantourné armorié et une saucière quadripode en argent 950/1000<sup>ème</sup> au poinçon de l'orfèvre E. Le Joly à Liège. Epoque: XIX<sup>ème</sup>.  
L. (sauceière): ±18,5cm. Dim. (plat): ±35x34,5cm.  
Poids total: ±1385gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 496** Châtelaine en or jaune 18 carats  
Poids total: ±24gr.  
L: ±19cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 
- 497** Grand tapis en laine fait main à décor floral bleu, jaune et rouge sur fond beige. Travail persan. Epoque: début XX<sup>ème</sup>.  
Dim.: ±412x310,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 
- 498** Lot de trois corbeilles ajourées argent dont deux poinçonnées en argent 800/1000<sup>ème</sup>. Le troisième à été testé. Travail allemand. Epoque: début XX<sup>ème</sup>. (Légers \* au verre).  
Dim.: ±25,3x25,3cm et 26,5x33cm.  
H.: ±18,5cm.  
Poids total (hors verrerie): ±1530gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 
- 499** Châtelaine en or jaune 18 carats.  
L.: ±41cm.  
Poids total: ±19gr.



Estimation : **Euro : 600/800,-**

- 
- 500** Grand tapis Heriz en laine fait main décoré d'un médaillon floral stylisé blanc et bleu sur fond rouge et blanc. Travail persan ancien. (Légères usures et \*\*).  
Dim.: ±520x311cm.



Estimation : **Euro : 800/1.200,-**

- 
- 501** Importante ménagère chiffrée de style Louis XV de +/-256 couverts en argent 950/1000<sup>ème</sup> comprenant aux poinçons français et de l'orfèvre Henri Soufflot. On y joint un couvert de service en métal argenté. Dans son coffret.  
Poids(couteaux à lame en inox): +/-3920gr.  
Poids(total):+/-18025gr.



Estimation : **Euro : 5.000/7.000,-**

---





# LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

|   | Lot n°  |  | Lot n°      |  | Lot n°      |
|---|---------|--|-------------|--|-------------|
| <b>A</b>  |         | DE VADDER Lodewijk<br>(1605-1655). Attribué à.                 | 115         | HERMES   | 471,474,477 |
| ADZAK Roy (1927-1987)                             | 382     | DE WIT Jacob (1695-1754)                                       | 112         | HERMES Paris   | 255         |
| ALHADEFF Gustave (1940)                           | 341     | DE WIT Jacob (1695-1754).<br>Attribué à.                       | 70          | HEYTMANN Willem (1950)   | 79          |
|   |         | DIETRICH Christian Wilhelm Ernst<br>(1712-1774). Entourage de. | 196         | HIRSCHFELD Jonathan<br>(XX <sup>ème</sup> - XXI <sup>ème</sup> ) | 452         |
| <b>B</b>  |         | DINH VAN   | 188         | HOETERICKX Emile<br>(1858-1923)                                  | 85          |
| BARTHELEMY Jean Simon (1715-<br>1811)             | 193     | DOMERGUE Jean Gabriel<br>(1889-1962)                           | 244         | HOREMANS Jan Josef le Jeune<br>(1714-vers 1790)                  | 19          |
| BASAN Pierre-François<br>(1723-1797). Attribué à. | 148     | DÖRING Jörg (1965)   | 491         | HORLOR George William<br>(1823-1895)                             | 320         |
| BERNARD Emile<br>(1868-1941)                      | 184     | DRATWA Luc<br>(1958)   | 308,389,422 | HORVATH Pal (1936)   | 121,166     |
| BERROCAL Miguel<br>(1933-2006)                    | 360     | DRUMAUX Angelina<br>(1881-1959)                                | 202         |  |             |
| BERTLE Hans (1880-1943)                           | 220     | DUBRUNFAUT Edmond<br>(1920-2007)                               | 406         | <b>J</b>   |             |
| BESSI Giuseppe<br>(1857-1922)                     | 483     | DUEZ Ernest Ange (1843-1896).<br>Attribué à.                   | 124         | JAMAR Armand<br>(1870-1946)                                      | 296         |
| BOFFIL Antoine<br>(1875-1925)                     | 466     |  |             | JEANCLOS Georges<br>(1933-1997)                                  | 378         |
| BOSSUET François<br>(1798-1889)                   | 37      | <b>E</b>   |             | <b>K</b>   |             |
| BOSSUT Yves (1941)                                | 293     | ENGEL-PAK Ernest<br>(1885-1965)                                | 305         | KENAN Avi (1951)   | 324         |
| BRUEGHEL LE JEUNE Jan<br>(1601-1678). Atelier de. | 49      | ERMENGEM Frans<br>(1893-1985)                                  | 473         | KONING Fritz (1924-2017)   | 279         |
|   |         |  |             | KVAPIL Charles<br>(1884-1958)                                    | 332         |
| <b>C</b>  |         | <b>F</b>   |             | <b>L</b>   |             |
| CAMBIER Louis Gustave<br>(1874-1949)              | 46      | FABRY Elysée (1882-1949)                                       | 419         | LALIQUE  | 270         |
| CASTIGLIONI Achille<br>(1918-2002)                | 436     | FAU André (XX <sup>ème</sup> )                                 | 310         | LAMOTTE Bernard<br>(1903-1983)                                   | 353         |
| CASTIGLIONI Pier Giacomo (1913-<br>1968)          | 436     | FLECHY Pierre (1715-1769)                                      | 27          | LEPINE Stanislas<br>(1835-1892)                                  | 368         |
| CELADA Gianni (1935)                              | 480     | FLOUQUET Pierre Louis<br>(1900-1967)                           | 437         | LE ROUX Gérard (1942)  | 356         |
| CHAPLAIN Jules-Clément<br>(1839-1909).            | 179     | FOURMOIS Théodore<br>(1814-1871)                               | 181         | LIVI Vittorio<br>(XX <sup>ème</sup> - XXI <sup>ème</sup> )       | 395         |
| CHARLIER Jacques (1939)                           | 440     | FRANCIS Sam (1923-1994)  | 365         | LOETZ Johann (1880-1940)   | 342         |
| Chimento  | 183     | FRATTINI Gianfranco<br>(1926-2004)                             | 401         | LOHE Yves (1947)   | 285,403,415 |
| CHINNI Peter Anthony<br>(1928 2019)               | 421     | FURT Léonce (1870-?)   | 145         | LONGO Alfredo (1959)   | 396         |
| CLODION (1738-1814).<br>D'après.                  | 173     |  |             | LORIEUX Jean-Daniel (1937)                                       | 398         |
| COENRAETS Ferdinand (<br>1860-1939)               | 449     | <b>G</b>   |             | <b>M</b>   |             |
| CORNEILLE<br>(1922-2010)                          | 251,299 | GAGNI (XX <sup>ème</sup> )                                     | 392         | MAISON FRANCK (XX <sup>ème</sup> )                               | 18          |
| CROSS Henri Edmond<br>(1856-1910)                 | 136     | GALE William (1823-1909)                                       | 254         | MALFAIT Hubert<br>(1898-1971)                                    | 257         |
|   |         | GALLARD Christophe (1956)                                      | 346         | MALAVINE Philippe<br>(1869-1940)                                 | 52          |
| <b>D</b>  |         | GECHTER Théodore<br>(1796-1844)                                | 89          | MAMBOUR Auguste<br>(1896-1968)                                   | 383,461     |
| DALI Salvador (1904-1989)                         | 455     | GOSSELIN Josse (XVIII <sup>ème</sup> )                         | 54          | MARCHAND Auguste<br>(XVIII <sup>ème</sup> - XIX <sup>ème</sup> ) | 297         |
| DAUW Th. (XIX <sup>ème</sup> )                    | 97      | GOUBAU Antoon (1616-1698).<br>Attribué à.                      | 130         | MARTINET François-Nicolas (1731-<br>1800). Attribué à.           | 82          |
| DAXHELET Paul<br>(1905-1993)                      | 302     | GROULT André (1884-1967).<br>Attribuée à.                      | 314         | MILO Jean (1906-1993)  | 250         |
| DEBATTY Pierre (1966)                             | 458     | GRUZMAN Alberto<br>(1927-2017)                                 | 438         | MINNE George (1866-1941)   | 412         |
| DE BRAEKELEER Ferdinand I<br>(1792-1883)          | 73      | GUILLAUMIN Armand<br>(1841-1927)                               | 58          | MIRO Joan (1893-1983)  | 407         |
| DE KNYFF Alfred<br>(1819-1885)                    | 64      | GUYAUX Martin (1946)   | 274         | MISONNE Léonard<br>(1870-1943)                                   | 260,266     |
| DELORME FAIZELOT Adrien (1691-<br>1768)           | 77      |  |             | MOYANO (1929-1965)   | 404         |
| DEMTSIU Mychailo (1953)                           | 374     | <b>H</b>   |             | MUSIN François Etienne<br>(1820-1888)                            | 76          |
|   |         | HALBART Gustave<br>(1846-1913)                                 | 275         |  |             |
|   |         | HARING Keith (1958-1990)                                       | 263         |  |             |

# LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

|  | Lot n°  |  | Lot n°     | Lot n° |
|--|---------|--|------------|--------|
| <b>N</b>   |         | SWIMBERGHE Gilbert<br>(1927-2015)            | 290        |        |
| NEEFS Peeter II (1620-1675).<br>Attribué à.                  | 229     | <b>T</b>                                     |            |        |
| NETSCHER Caspar (1639-1684).<br>Attribué à.                  | 287     | TENIERS David II (1610-1690).<br>Suiveur de. | 199        |        |
| NOUVEAU Henri<br>(1901-1959)                                 | 278     | TIMMERMANS Jean<br>(1899-1986)               | 211,226    |        |
| <b>O</b>   |         | TOUSSAINT Simone (1940)                      | 272        |        |
| OLEFFE Auguste<br>(1867-1931)                                | 317     | <b>V</b>                                     |            |        |
| ORLOFF J. (XIX <sup>ème</sup> )                              | 7       | VAL-SAINT-LAMBERT                            | 425,434    |        |
| <b>P</b>   |         | VANDEN BORRE Guillaume<br>(1896-1984)        | 443        |        |
| PAJOU Augustin (1730-1809).<br>D'après.                      | 364     | VAN DE VOORDE Georges<br>(1878-1970)         | 234        |        |
| PAULUS Pierre (1881-1959)                                    | 16      | VAN DONGEN Kees<br>(1877-1968)               | 157        |        |
| PEROT Luc (1922-1985)  | 190,380 | VAN STRYDONCK Guillaume (1861-<br>1937)      | 25         |        |
| PICHAUD Claire<br>(1935-2017)                                | 482     | VAN VEEN Otto (1556-1629).<br>Atelier de.    | 100        |        |
| PIETTE Ludovic<br>(1826-1878)                                | 241     | VERHEYEN Bart (1963)                         | 329        |        |
| <b>R</b>   |         | VERTANGEN Daniel<br>(1601-1683)              | 28         |        |
| RAY Michèle (1933)   | 397     | VOGELS Guillaume<br>(1836-1896)              | 386        |        |
| REMBRANDT (1606-1669). Attribué<br>à.                        | 148     | VOUET Simon (1590-1649). Suiveur<br>de.      | 127        |        |
| RENOUARD Charles<br>(1845-1924)                              | 223     | <b>W</b>                                     |            |        |
| RIZZO Willy (1928-2013).<br>Dans le goût de.                 | 359     | WALLET Taf (1902-2001)                       | 371        |        |
| ROBIE Jean-Baptiste<br>(1821-1910)                           | 55      | WAUTERS Emile Charles<br>(1846-1933)         | 326        |        |
| RODIN Auguste<br>(1840-1917)                                 | 140     | WOLFFORT Artus (1581-1641).<br>Attribué à.   | 31         |        |
| RODIN Auguste (1840-1917).<br>D'après.                       | 446     | WOLVENS Henri Victor<br>(1896-1977)          | 1,13,22,40 |        |
| ROIDOT Henri (1877-1960)                                     | 269     |  |            |        |
| ROYON Louis (1882-1968)                                      | 118     |  |            |        |
| RUBENS Pierre Paul<br>(1577-1640). Attribué à.               | 70      |  |            |        |
| <b>S</b>   |         |  |            |        |
| SAARINEN Eero (1910-1961).<br>D'après.                       | 424     |  |            |        |
| SAUER Walter (1889-1927)                                     | 428     |  |            |        |
| SCHIRREN Ferdinand<br>(1872-1944)                            | 377     |  |            |        |
| SCHOUTEN Henry<br>(1857-1927)                                | 338     |  |            |        |
| SCHWIND Jean pour WARIE Jean<br>(1935-1985)                  | 276,479 |  |            |        |
| SCIOLARI Gaetano<br>(XX <sup>ème</sup> -XXI <sup>ème</sup> ) | 485     |  |            |        |
| SELDRON Elisabeth (1674-1761).<br>Attribué à.                | 91      |  |            |        |
| SIGNORELLI Luca (1441-1523).<br>Attribué à.                  | 88      |  |            |        |

**Droits de suite non communiqués  
Tous renseignements les jours  
d'exposition des ventes.**

# RÉSULTATS VENTE

16 ET 17 AVRIL 2024

|    |         |     |        |     |       |     |       |
|----|---------|-----|--------|-----|-------|-----|-------|
| 1  | 1.400   | 62  | 3.400  | 136 | 1.100 | 209 | 800   |
| 2  | 900     | 65  | 500    | 137 | 950   | 210 | 150   |
| 3  | 350     | 66  | 750    | 138 | 2.000 | 212 | 600   |
| 5  | 4.200   | 67  | 1.400  | 139 | 1.100 | 215 | 5.000 |
| 8  | 800     | 68  | 850    | 140 | 5.000 | 216 | 700   |
| 9  | 650     | 69  | 2.100  | 142 | 2.000 | 220 | 2.200 |
| 10 | 1.300   | 70  | 600    | 144 | 450   | 221 | 550   |
| 11 | 650     | 71  | 250    | 147 | 450   | 224 | 450   |
| 12 | 700     | 72  | 350    | 148 | 600   | 228 | 150   |
| 13 | 850     | 74  | 300    | 149 | 500   | 229 | 1.800 |
| 14 | 950     | 76  | 450    | 150 | 2.700 | 230 | 5.600 |
| 15 | 2.900   | 77  | 3.400  | 151 | 350   | 231 | 1.400 |
| 16 | 3.800   | 78  | 550    | 152 | 600   | 232 | 200   |
| 17 | 5.200   | 79  | 850    | 153 | 900   | 234 | 1.300 |
| 18 | 2.900   | 80  | 5.000  | 154 | 1.700 | 235 | 800   |
| 19 | 1.500   | 81  | 150    | 156 | 300   | 236 | 400   |
| 20 | 400     | 82  | 1.200  | 158 | 400   | 237 | 750   |
| 21 | 400     | 85  | 23.000 | 160 | 1.300 | 239 | 1.500 |
| 22 | 650     | 88  | 1.500  | 164 | 1.200 | 240 | 1.500 |
| 23 | 1.300   | 89  | 300    | 165 | 2.400 | 242 | 3.400 |
| 24 | 800     | 90  | 4.800  | 167 | 300   | 243 | 600   |
| 25 | 3.200   | 91  | 700    | 168 | 1.500 | 245 | 1.800 |
| 26 | 400     | 93  | 1.600  | 172 | 550   | 246 | 2.800 |
| 27 | 1.600   | 94  | 550    | 173 | 1.100 | 247 | 250   |
| 28 | 1.800   | 97  | 350    | 174 | 1.300 | 248 | 3.800 |
| 29 | 1.6.000 | 98  | 400    | 175 | 550   | 249 | 300   |
| 30 | 850     | 100 | 8.000  | 176 | 1.000 | 250 | 1.200 |
| 32 | 300     | 101 | 400    | 177 | 1.300 | 251 | 300   |
| 33 | 700     | 103 | 750    | 178 | 850   | 253 | 350   |
| 34 | 850     | 108 | 650    | 179 | 550   | 254 | 1.400 |
| 35 | 2.500   | 109 | 450    | 180 | 4.200 | 255 | 700   |
| 36 | 300     | 110 | 1.600  | 182 | 4.600 | 258 | 900   |
| 38 | 3.000   | 111 | 500    | 183 | 2.500 | 262 | 1.500 |
| 40 | 800     | 112 | 400    | 184 | 3.800 | 263 | 5.200 |
| 43 | 1.700   | 113 | 700    | 185 | 200   | 265 | 600   |
| 46 | 550     | 114 | 1.300  | 187 | 600   | 267 | 400   |
| 47 | 1.400   | 115 | 950    | 190 | 350   | 268 | 650   |
| 48 | 500     | 116 | 700    | 192 | 400   | 269 | 150   |
| 49 | 1.700   | 120 | 6.200  | 193 | 800   | 271 | 150   |
| 52 | 1.400   | 121 | 1.600  | 194 | 550   | 272 | 750   |
| 53 | 1.400   | 123 | 700    | 196 | 300   | 275 | 750   |
| 55 | 200     | 125 | 25.500 | 198 | 300   | 277 | 2.400 |
| 56 | 500     | 126 | 650    | 199 | 550   | 279 | 1.200 |
| 57 | 3.000   | 127 | 450    | 204 | 400   | 280 | 1.700 |
| 58 | 750     | 131 | 800    | 205 | 1.500 | 281 | 1.100 |
| 59 | 850     | 133 | 300    | 206 | 300   | 282 | 1.300 |
| 60 | 11.500  | 134 | 400    | 207 | 500   | 283 | 450   |
| 61 | 950     | 135 | 250    | 208 | 1.200 | 284 | 8.000 |

# RÉSULTATS VENTE

16 ET 17 AVRIL 2024

|     |       |     |       |     |        |     |       |
|-----|-------|-----|-------|-----|--------|-----|-------|
| 285 | 1.000 | 349 | 500   | 431 | 500    | 499 | 2.500 |
| 286 | 550   | 350 | 2.300 | 435 | 500    | 500 | 800   |
| 287 | 950   | 351 | 300   | 436 | 650    | 501 | 300   |
| 288 | 1.700 | 352 | 1.600 | 437 | 550    | 502 | 600   |
| 289 | 600   | 353 | 950   | 438 | 500    | 503 | 4.000 |
| 292 | 500   | 355 | 240   | 439 | 350    | 504 | 350   |
| 293 | 1.500 | 356 | 350   | 442 | 500    |     |       |
| 295 | 300   | 357 | 1.800 | 443 | 6.000  |     |       |
| 296 | 200   | 358 | 650   | 444 | 1.700  |     |       |
| 298 | 1.100 | 360 | 400   | 445 | 550    |     |       |
| 300 | 500   | 362 | 500   | 446 | 800    |     |       |
| 304 | 400   | 364 | 850   | 448 | 600    |     |       |
| 305 | 1.800 | 365 | 1.900 | 452 | 700    |     |       |
| 306 | 300   | 366 | 280   | 453 | 3.200  |     |       |
| 307 | 600   | 367 | 1.400 | 455 | 18.000 |     |       |
| 308 | 2.400 | 369 | 3.600 | 456 | 2.000  |     |       |
| 311 | 450   | 373 | 400   | 457 | 600    |     |       |
| 313 | 1.400 | 374 | 1.200 | 458 | 700    |     |       |
| 314 | 400   | 375 | 300   | 459 | 2.400  |     |       |
| 315 | 1.400 | 378 | 550   | 462 | 1.700  |     |       |
| 316 | 800   | 381 | 450   | 463 | 800    |     |       |
| 317 | 700   | 384 | 1.500 | 464 | 1.100  |     |       |
| 318 | 700   | 386 | 400   | 465 | 1.000  |     |       |
| 319 | 250   | 387 | 550   | 466 | 1.500  |     |       |
| 320 | 1.000 | 388 | 500   | 469 | 1.200  |     |       |
| 321 | 1.600 | 390 | 300   | 471 | 850    |     |       |
| 324 | 300   | 395 | 1.200 | 472 | 1.000  |     |       |
| 325 | 1.700 | 396 | 1.100 | 473 | 900    |     |       |
| 326 | 1.500 | 397 | 1.200 | 476 | 4.200  |     |       |
| 327 | 700   | 402 | 300   | 477 | 450    |     |       |
| 328 | 1.500 | 403 | 500   | 478 | 1.500  |     |       |
| 329 | 900   | 404 | 700   | 479 | 550    |     |       |
| 330 | 1.500 | 405 | 550   | 481 | 400    |     |       |
| 331 | 4.000 | 406 | 4.200 | 482 | 1.400  |     |       |
| 332 | 400   | 407 | 1.200 | 484 | 850    |     |       |
| 333 | 350   | 409 | 200   | 485 | 1.300  |     |       |
| 334 | 1.700 | 411 | 2.100 | 487 | 1.500  |     |       |
| 336 | 800   | 412 | 1.400 | 488 | 850    |     |       |
| 337 | 400   | 413 | 350   | 489 | 300    |     |       |
| 338 | 400   | 414 | 1.200 | 490 | 3.800  |     |       |
| 340 | 380   | 415 | 600   | 491 | 200    |     |       |
| 341 | 500   | 418 | 250   | 492 | 350    |     |       |
| 342 | 500   | 422 | 1.200 | 493 | 800    |     |       |
| 343 | 200   | 424 | 700   | 494 | 500    |     |       |
| 344 | 450   | 425 | 500   | 495 | 2.600  |     |       |
| 345 | 250   | 427 | 650   | 496 | 1.100  |     |       |
| 346 | 440   | 429 | 750   | 497 | 550    |     |       |
| 347 | 850   | 430 | 350   | 498 | 650    |     |       |



# DEMANDE D'ABONNEMENT AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

**60 €** pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

**90 €** pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE  
SERVICE ABONNEMENT  
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: ..... Prénom : .....

Adresse : .....

CP : ..... Loc. : .....

Signature : .....

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =  
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.









© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 02 413 02 00



[www.vanderkindere.com](http://www.vanderkindere.com)

