



VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes en présentiel
MARDI 16 avril
MERCREDI 17 avril
à 18 heures 30

VANDERKINDERE

A U C T I O N E E R

Ventes publiques en présentiel

Mardi	16 avril à 18h30 !	1 à 251 inclus
Mercredi	17 avril à 18h30 !	251 à 504 inclus

Expositions publiques

Vendredi	12 avril	de 10 à 18 heures
Samedi	13 avril	de 10 à 18 heures
Dimanche	14 avril	de 10 à 18 heures

Parking privé pendant les expositions

Tout le catalogue illustré se trouve en ligne
sur www.vanderkindere.com

CLÔTURE DES ORDRES D'ACHAT

**Les ordres d'achats reçus après le mardi 16 avril à 12 h
(pour le mardi soir) et le mercredi 17 avril à 12 h
(pour le mercredi soir) ne seront pas exécutés**

Les ordres d'achats téléphoniques seront acceptés
sous réserve d'enchérir au minimum de l'estimation basse.

ENLÈVEMENTS DES LOTS

Jeudi 18 avril de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Vendredi 19 avril de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

Samedi 20 avril de 9 h 30 à 12 h

Lundi 22 avril de 9 à 12 h
et de 14 à 17 h

PAIEMENTS

En espèces jusqu'à 3.000 €. Si le montant de la vente est supérieur à 3.000 €, l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union pay) ou par virement bancaire. En cas d'acquittement du solde par virement bancaire, la remise des lots sera différée et ne pourra se faire qu'après encaissement du solde restant dû.

Les lots non enlevés après ces dates seront transférés en garde-meubles aux frais des acheteurs.



S.A. HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.
CHAUSSÉE D'ALSEMBERG 685-687 ALSEMBERGSESTEENWEG
BRUXELLES 1180 BRUSSEL

TÉL. (32-2) 344 54 46 • (32-2) 343 59 12-FAX (32-2) 343 61 87

INTERNET : <http://www.vanderkindere.com>

E-MAIL : info@vanderkindere.com

STAFF

Expertises Générales



Stéphane NICAIS



Celia NICAIS

Commissaire-priseur et relations publiques



Serge HUTRY

Huissier de Justice



Peter WALRAVENS

Département financier



Jean-François MIGNON

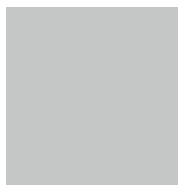
Gestion et Communication



Sébastien BAUWERAERTS



THE PHAT CUN



Charlotte GHISLAIN

Transports et manutention



Carlos da COSTA VIEGAS

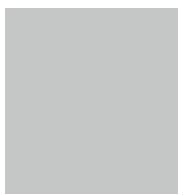


Bienvenu MPADI MUNGONGO



Felix DECUYPERE

Responsable des ventes bourgeoises



Gestion des catalogues



Estelle JADOU



Dépôt de lots ?

Si vous souhaitez inclure
un bien à vendre
dans l'une de nos prochaines ventes,
contactez-nous sans tarder
par e-mail **info@vanderkindere.com**
ou par téléphone au **+32.2.344.54.46**
aux fins de fixer un rendez-vous
en nos bureaux ou sur place, si nécessaire,
et l'un de nos deux experts
mettra ses compétences
à votre service afin de réaliser
au mieux et au plus vite vos dépôts.

Hôtel de Ventes Vanderkindere
1988-2024... expérience,
sérieux, résultats et durabilité



VANDERKINDERE
A U C T I O N E E R

CALENDRIER DES PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES

Ventes:

**Mardi 14 mai et
mercredi 15 mai
à 18h30**

**Mardi 18 juin et
mercredi 19 juin
à 18h30**

Expositions:

**Vendredi 10, samedi 11 et
dimanche 12 mai
de 10h à 18h**

**Vendredi 14, samedi 15 et
dimanche 16 juin
de 10h à 18h**

Généralités

Par Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. on entend dans le texte qui suit la Société Anonyme Hôtel de Ventes Vanderkindere, ses administrateurs, son personnel et ses agents.

Les présentes conditions s'appliquent à tout dépôt et à toute vente. Le vendeur est censé les accepter par le seul fait du dépôt des biens. L'acheteur est censé les accepter par le seul fait de sa participation à la vente. Toute dérogation à ces conditions n'est opposable à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. que moyennant confirmation écrite de sa part.

Toutes les contestations auxquelles un dépôt ou une vente pourrait donner lieu seront exclusivement soumises à la juridiction des tribunaux de Bruxelles.

Conditions relatives à l'acheteur

1 L'acheteur

L'acheteur est la personne à qui un lot est adjugé. En cas de contestation, seul l'huissier de justice ou le commissaire-priseur présent peuvent décider que le lot sera recréé. Tout acheteur est réputé, vis-à-vis de l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., agir en son nom personnel, même pour les lots qu'il aurait acquis en qualité de mandataire. L'acheteur communiquera à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. son nom, son adresse, son numéro de téléphone et éventuellement sa carte d'identité ou son passeport, de même que tout renseignement, notamment d'ordre bancaire, qui serait demandé par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A.

2 Prix de vente et droit de suite

L'acheteur paiera à l'Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. le prix d'adjudication augmenté de 25% de frais pour les ventes cataloguées et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie et de 25% de frais pour les ventes bourgeoises et de cinq euros (+5 €) par lot pour droit de sortie. Conformément à la loi du 25 juin 1921 frappant d'un droit les ventes publiques d'œuvres d'art au profit des artistes et auteurs des œuvres vendues, l'acheteur devra payer en sus du prix de vente et pour les artistes un droit de suite qui s'élève à 4% pour autant que l'adjudication soit égale ou supérieure à 2.000 Euro.

Le droit de suite s'éteint lorsque l'artiste est décédé depuis plus de 70 ans.

En cas d'enchères "en live", l'Hôtel de Ventes facturera à l'acheteur une commission en sus : 1,5% pour Drouot Digital ou 5% pour Invaluable. .

3 Paiement-Facturation-TVA

Dès l'adjudication du lot à un acheteur, les risques passent à sa charge et il est tenu d'en payer le prix. Le paiement se fait au comptant en Euro.

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepte les espèces jusqu'à trois mille euros (3.000 Euro).

Si le montant total de la vente est supérieur à trois mille euros (3.000 Euros), l'acheteur pourra acquitter ledit montant en espèces et le solde devra être réglé de manière électronique (Bancontact, Visa, Master Card et Union Pay) ou par virement bancaire ou encore par chèque certifié par une banque belge. Dans ces deux derniers cas, la marchandise ne sera délivrée qu'après réception du montant restant dû. La demande de facturation doit être faite au plus tard avant le cinquième jour de la semaine qui suit la vente. La TVA est incluse dans le prix de vente mais non déductible, cf. Art. 8.

4 Retrait des lots

Les lots ne sont pas enlevés pendant la vente. Ils doivent l'être dans les quatre jours ouvrables qui suivent la vente et après complet paiement. Tout lot non enlevé dans le délai fixé sera entreposé aux frais de l'acheteur. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne pourra être tenu responsable des pertes ou dommages encourus aux lots, même en cas de négligence de sa part.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Le transport des lots est à charge de l'acheteur et l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des dégâts ou dommages qui se produiraient lors du stockage, de l'emballage, la manutention ou le transport des lots achetés.

5 Non paiement ou non retrait des lots

En cas de défaut de paiement du lot et/ou d'enlèvement dans le délai fixé, l'acheteur sera redevable, sans mise en demeure préalable, d'un intérêt de retard de 2% par mois, à dater de la fin du délai d'enlèvement. En outre, l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. est autorisé à prendre, à son choix et sous réserve de tous autres droits et actions, après mise en demeure recommandée, la ou les mesures suivantes:

- entreposer le lot, l'assurer aux frais de l'acheteur et ne lui délivrer qu'après complet paiement;
- contraindre judiciairement l'acheteur au paiement et/ou à l'enlèvement du lot, le cas échéant sous peine d'astreinte;
- annuler la vente du lot et éventuellement d'autres lots acquis lors de la vente ou de ventes précédentes;
- remettre le lot en vente publique, tout déficit par rapport à la première vente étant à la charge de l'acheteur défaillant, de même que les frais inhérents à la revente, l'acheteur défaillant ne pouvant réclamer quoi que ce soit en cas de boni à la revente;
- garder tout autre lot vendu lors de la même vente ou lors de ventes antérieures jusqu'à ce que le montant total ait été payé;
- vendre tout bien qui appartiendrait à l'acheteur et serait en dépôt à l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A., la somme ainsi récoltée étant affectée au paiement des montants dûs par l'acheteur;
- refuser toute enchère ultérieure faite par l'acheteur défaillant ou en son nom.

6 Description des lots

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections, leur défauts et leurs erreurs éventuelles de description. Il vous est toutefois conseillé de demander par e-mail un rapport de condition et des photos complémentaires des lots pour lesquels l'acheteur potentiel se porterait enchérisseur sans que pour autant L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. ne soit responsable des erreurs éventuelles dans la description ou l'évaluation des lots, qui sont données à titre indicatif. Il en va de même en ce qui concerne l'auteur, la signature, la date, la provenance, l'attribution, l'origine, l'authenticité, l'état des lots. L'acheteur se fera sa propre opinion sur le lot et il ne sera admis aucune réclamation, de quelque nature qu'elle soit, même si elle a pour objet la description au catalogue, une fois l'adjudication prononcée. Les accidents sont mentionnés avec (*) et les restaurations avec (**).

7 Ordres d'achat et enchères téléphoniques

L'acheteur qui le souhaite peut donner des ordres d'achat ou participer aux enchères par téléphone. Dans ce dernier cas, l'acheteur devra confirmer sa participation à la vente par lettre ou par fax, ou par e-mail donner son identité et communiquer tous renseignements qui seraient demandés par l'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. qui se réserve notamment le droit de demander des références bancaires. Le demandeur d'enchère s'engage à enchérir au minimum de l'estimation basse du catalogue. L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. n'est pas responsable des erreurs du client dans l'indication du numéro du lot qu'il veut acquérir ou du numéro de téléphone où il faut l'appeler, ni des divers problèmes de lignes téléphoniques (téléphones occupés, lignes interrompues, portables, etc.). Si deux ordres d'achat portent sur le même lot pour le même montant, préférence sera donnée à l'ordre arrivé en premier.

8 Toutes nos ventes sont soumises au régime particulier de la marge, TVA non déductible.

9 Vie privée – Données personnelles

L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. s'engage à traiter les données privées de ses clients conformément au « Règlement Général sur la Protection des données » (RGPD).

Algemeenheden

Onder Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. dient in de tekst hieronder te worden verstaan: de Naamloze Vennootschap Hôtel de Ventes Vanderkindere, haar bestuurders, personeel en agenten.

Deze voorwaarden zijn van toepassing op elke inbewaringgeving en elke veiling. De verkoper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van de inbewaringgeving van de goederen. De koper wordt ertoe gehouden deze te aanvaarden op basis van het blote feit van zijn deelname aan de veiling. Elke afwijking van deze voorwaarden is uitsluitend inroepbaar bij Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A., middels schriftelijke bevestiging van de vennootschap.

Voor alle betwistingen waartoe een inbewaringgeving of veiling aanleiding kunnen geven, zijn uitsluitend de rechtbanken van Brussel bevoegd.

Voorwaarden betreffende de koper

1 De koper

De koper is de persoon aan wie een lot is toegewezen. In geval van betwisting kan alleen de aanwezige gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester beslissen of het lot opnieuw wordt geroepen. Elke koper wordt, ten aanzien van het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. geacht te handelen in persoonlijke naam, zelfs voor de loten die hij zou gekocht hebben in de hoedanigheid van gevolmachtigde. De koper zal aan het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. zijn naam, zijn adres, zijn telefoonnummer en eventueel zijn identiteitskaart of paspoort mededelen, evenals elke inlichting, meer bepaald van bancaire aard, die zou gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V.

2 De koopprijs en volgrecht

De koper zal aan het Hôtel de Ventes Vanderkindere N.V. de prijs van toewijzing betalen verhoogd met 25% kosten voor gecatalogeerde verkopen en vijf euro (+5 €) per lot voor uitgangrecht en met 25% kosten voor burgerlijke verkopen en vijf euros (+5 €) per lot, voor uitgangrecht. Overeenkomstig de wet van 25 juni 1921, die de openbare verkopeningen van kunstwerken ten voordele van de artiesten en auteurs der verkochte werken met een recht bezwaart, zal de koper bovenop de koopprijs en voor de artiesten een volgrecht betalen van 4% indien de toewijzingsprijs gelijk of hoger is dan 2.000 Euro.

Het volgrecht dooft uit wanneer de artiest sedert meer dan 70 jaar is overleden.

In het geval van "live biedingen", brengt de Veilingzaal de koper een extra commissie in rekening: 1,5% voor Drouot Digital of 5% voor Invaluable.

3 Betaling-Facturatie-BTW

Vanaf de toewijzing van een lot aan een koper, worden de risico's aan hem overgedragen en is hij verplicht de prijs te betalen. De betaling dient contant volstaan te worden in euro.

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE nv aanvaardt cashbetalingen tot drieduizend euro (3.000 Euro).

Indien het totale bedrag van de verkoop bedraagt meer dan drieduizend euro (3.000 Euro), zal de koper het bedrag van drieduizend euro (3.000 Euro) contant kunnen betalen en het saldo zal elektronisch (Bancontact, Visa, Master Card en Union Pay), per bankoverschrijving of met een door een Belgische bank gecertificeerde cheque betaald moeten worden. In de laatste twee gevallen zullen de goederen pas bezorgd worden na ontvangst van het verschuldigde resterende bedrag. De factuur moet ten laatste voor de vijfde dag van de week volgend op de verkoop aangevraagd worden. De btw is in de verkoopprijs inbegrepen maar niet-afrekbare, cf. Art. 8.

4 Het afhalen van de loten

De loten worden niet meegenomen tijdens de verkoop. Dit moet gebeuren binnen de vier werkdagen die volgen op de verkoop en na volledige betaling. Elk niet binnen de vastgestelde termijn afgehaald lot zal worden opgeslagen op kosten van de koper. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. kan niet aansprakelijk gesteld worden voor verlies of schade die de loten oplopen, zelfs niet in geval van nalatigheid van harentwege. Het vervoer van de loten is ten laste van de koper en het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor

schade of beschadiging die zich zou voordoen in de stock, bij het inpakken, het verladen of het vervoer van de gekochte loten.

5 Niet betaling of niet afhaling van de loten

In geval van niet betaling van het lot en/of niet afhaling binnen de vastgestelde termijn, zal de koper zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling een nalatigheidsintrest verschuldigd zijn van 2% per maand, vanaf het einde van de ophalingstermijn. Bovendien is het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. gemachtigd om, volgens haar keuze en onder voorbehoud van alle andere rechten en vordering, na aangetekende ingebrekestelling, de volgende maatregel(en) te nemen:

- het lot op te slaan, het te verzekeren op kosten van de koper en het hem slechts af te leveren na volledige betaling;
- de koper langs gerechtelijke weg te dwingen tot betaling en/of afhaling van het lot, zonodig op straffe van dwangsom;
- de verkoop van het lot te annuleren en eventueel van andere loten gekocht tijdens de veiling of bij vroegere veilingen;
- het lot opnieuw in openbare veiling te brengen, elk verschil met betrekking tot de eerste verkoop zijnde ten laste van de in gebreke blijvende koper, evenals de kosten inherent aan de wederverkoop, de in gebreke blijvende kan volstrekt niets vorderen in geval van een batig saldo bij wederverkoop;
- elk ander lot inhouden dat werd verkocht tijdens dezelfde veiling of bij eerdere veilingen tot wanneer het totaal bedrag werd betaald;
- elk goed te verkopen dat aan de koper zou toebehoren en dat in depot zou zijn bij het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V., het aldus verkregen bedrag bestemd tot betaling van de door de koper verschuldigde bedragen;
- elk later hoger bod te weigeren gedaan door de in gebreke blijvende koper of in zijn naam.

6 Beschrijving van de loten

De loten worden te koop gesteld met hun onvolkomenheden, gebreke en eventuele fouten in beschrijving. Wij raden u echter wel aan om via e-mail een verslag van de toestand en aanvullende foto's te vragen van de loten waarvoor de potentiële koper de hoogste bieder is. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet verantwoordelijk voor mogelijke fouten in de beschrijving of de beoordeling van de loten, die louter indicatief gegeven worden. Hetzelfde geldt voor wat betreft de auteur, de handtekening, de datum, de herkomst, de toekenning, de oorsprong, de authenticiteit en de toestand van de loten. De koper zal zich een eigen oordeel over het lot vormen en geen enkele klacht zal worden aanvaard, van welke aard dan ook, zelfs zo zij de beschrijving in de catalogus als voorwerp heeft, eenmaal de toewijzing is uitgesproken. Ongevallen zijn vermeld met (*) en restauraties met (**).

7 Aankoopopdrachten en telefonisch opbod

De koper die dat wenst kan aankoopopdrachten geven of deelnemen aan het opbieden per telefoon. In dit laatste geval zal de koper zijn deelname aan de veiling moeten bevestigen per brief of per fax, of e-mail zijn identiteit geven en alle inlichtingen verstrekken die zouden gevraagd worden door het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. die zich met name het recht voorbehoudt om bancaire referenties te vragen. De bieder verbindt zich ertoe ten minste de lage schatting van de catalogus te bieden. Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V. is niet aansprakelijk voor vergissingen van de klant bij de aanwijzing van het lot dat hij wil kopen of van het telefoonnummer waarop hij moet gebeld worden, noch voor diverse communicatiestoornissen (bezette telefoonlijnen, onderbroken lijnen, GSM, enz.). Indien twee aankoopopdrachten betrekking hebben op hetzelfde lot en voor hetzelfde bedrag zal de voorkeur gegeven worden aan de opdracht die het eerst binnenliep.

8 Al onze verkopen zijn onderworpen aan de bijzondere winstmargeregeling, niet-aftrekbare BTW

9 Privacy – Persoonlijke gegevens

Het HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE N.V verbindt zich ertoe de persoonlijke gegevens van zijn klanten te verwerken in overeenstemming met de "Algemene Verordening Inzake Gegevensbescherming" (AVIG).

General conditions

The present general conditions apply to the relationship between Hôtel de Ventes Vanderkindere (hereafter referred to as "VDK"), having its registered office at 1180 Brussels, chaussée d'Alseberg 685-687, registered with the Banque Carrefour des Entreprises under number 0467.241.377 and any person or legal entity giving to VDK one or many goods in order to sell it/them by public auctions (hereafter referred to as the "Client" or the "Principal") and any particular or legal entity participating to public auctions organised by VDK (hereafter referred to as the "Buyer").

The Client agrees to the present general conditions by the delivery of the good and may not derogate to one or many clauses without the prior and written agreement of VDK.

The Buyer agrees to the present general conditions by his presence at one of the public auctions organised by VDK.

The non application of any clause of the present general conditions can not be considered as a waiver of VDK to apply them later.

If any provisions of this Agreement become invalid, illegal or unenforceable, this invalidity, unenforceability or illegality shall not affect the remaining provisions of this agreement. In this case, the parties will endeavour, in good faith, to agree to the terms of a provision which may be substituted for the invalid, illegal or unenforceable provision.

The present general conditions and generally the relationship between VDK and the Client and the Buyer shall be governed exclusively by the laws of Belgium. In case of a dispute or a claim, it shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Brussels courts.

Conditions relative to the buyer

1 The Buyer

The Buyer is the person to who a lot is auctioned. In case of protestation (which can only occur during the public auction and only after the sale by auction), sole the bailiff or the auctioneer present can decide that the lot will be resold. Any buyer is considered vis-à-vis VDK to act in his own name and for his own account, even if he acts as representative. The Buyer gives to VDK his name, address, telephone and mobile telephone number, as well as any information, namely banking information, asked by VDK.

2 Price and Artist resale right ("droit de suite")

The buyer will pay to Hôtel de Ventes Vanderkindere S.A. the hammer price increased of 25% of commission for the auctions with catalogue (ventes cataloguées) and five euro (+5 €) more for each item and of 25% of commission for the auctions without catalogues (ventes bourgeoises) and five Euros (+5 €) more for each item.

According to the law of 30 June 1994 on authors' rights, the Buyer shall pay in addition to the hammer price an Artist Resale Right (droit de suite) of 4% on the part of the hammer price from 2,000 €.

The "droit de suite" is over when the artist died for more than 70 years.

In case of "live bidding", the Auction House will charge the buyer an extra commission : 1.5% for Drouot Digital or 5% for Invaluable.

3 Payment – Invoicing – VAT

Once the lot has been awarded to a purchaser, the risk is transferred to them and they are obliged to pay the price. The payment is made in cash in Euro.

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. accepts payment in cash up to three thousand Euro (3,000 Euro).

If the total amount of the sale is three thousand Euro (3,000 Euro) or more, the purchaser may pay the amount of three thousand Euro (3,000 Euro) in cash and the balance must be settled electronically (Bancontact, Visa, Master Card and Union Pay) or by bank transfer or cheque certified by a Belgian bank. In the latter two cases, the merchandise shall only be delivered after receipt of the remaining amount due. The request for invoicing must be made at the latest before the fifth day of the week following the sale. VAT is included in the sale price but non-deductible, cf. Art. 8.

4 Picking up of the acquired lot(s)

The lots can not be picked up after the public auction. They can be picked up within 4 business days after the auction and after complete payment of the Price. A non picked up lot within this term will be stored at the Buyer expenses. VDK will not be liable for the losses or damages occurred to the lot, even if it results from its fault or negligence. The transport of the lots must be paid by the Buyer and VDK is not and will not be liable for the losses or damages that may occur during the storage, the packaging, the handling or during the transport of the auctioned lots.

5 Non payment and/or non picking up of the lot

In case of payment default and/or of non picking up of the lot, the Buyer will pay, without prior summon, an interest of 2% per month as from the end of picking up period. Moreover, VDK will be entitled to take the following measures, discretionary and without prejudice of all other measures :

- store the lots at the Buyer's expenses and deliver the lot only after payment of the Price and of all costs;
- sue the Buyer in court for the payment of the Price and costs and/or for the picking up of the lot with imposition of a penalty (astreinte) if the need arises;
- cancel the sale of the lot and possibly of other lots acquired by the Buyer at the public auction or at previous auctions;
- to put up the lots for auction, any loss in relation to the first auction and all costs being at the Buyers' expenses. The Buyer will not be entitled to obtain anything in case of higher price at this second auction;
- keep the lot sold at this auction of at previous auctions until full payment of the Price and the costs;
- sell in auctions any good that would have been given by the Buyer to VDK for a public auction or for any other reason, the obtained amount being affected in priority to the payment of the Price and costs;
- refuse any bid made by the defaulting Buyer or in his name.

6 Description of the lots

The lots are put up for auctions with their imperfections, their defaults and possible mistakes of descriptions. It is at all times advised to request, via email, a Condition Report and additional photos of the lots for which the potential buyer wants to bid. However, this does not mean that L'HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. can be held responsible for possible errors in the description or evaluation of the lots, which are for illustrative purposes only. VDK is neither responsible nor liable for possible mistakes in the description of the lots, for their valuation, the author, the signature, the date, the origin, the attribution, the authenticity that are given indicatively, as well as for the state of the lots. The Buyer will make his own impression and appreciations on the lot(s) and no protestation will be admitted even if it is in relation with the description of the catalogue after the auctioning to the Buyer. Accidents are mention with (*) and restaurations with (**).

7 Bids and telephone auctions

A Buyer may bid or participate to public auctions by telephone. In this case, the Buyer must ask to do so by letter, fax, e-mail and must give all his contacts details (name, address, telephone and mobile telephone numbers to VDK, this latter being entitled to ask to the Buyer his bank details and references. The bidder undertakes to bid at least the low estimate of the catalog. VDK is not responsible or liable for the mistakes of the Buyer in the telephone number or for a false indication of the number of the lot, for problems during the telephone communication (busy line, transmission problems, bad mobile telephone network, interruptions, etc.). If two bids are made on the same lot for the same amount, preference will be given to the bid received firstly.

8 All our sales are subject to the special margin scheme, with non-deductible VAT.

9 Privacy – Personal information

The HOTEL DE VENTES VANDERKINDERE S.A. undertakes to process its customer's personal data in accordance with the "General Data Protection Regulation" (GDPR).

1^{ère} Vacation Mardi 16 avril 2024 à 18h30

Lot 1 à 250 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

1 LANTOINE Fernand (1876-1955)

Huile sur toile "Scène de marché au Congo". Signé en bas à droite
F. Lantoine.
Ecole française.
(Un léger coup).
Dim.: ±65x54cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 2** "Les vendanges" groupe en porcelaine polychrome de Meissen. Marque en bleu aux épées croisées sous la base. Travail allemand. Epoque: XIX^{ème}. (*). H.: ±21cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

3 FORAIN Jean-Louis (1852-1931)

"Le modèle dans l'atelier" aquarelle sur papier. Par Louis Henri Forain.
Ecole française.
Epoque: circa 1925.
Voir au dos une étiquette "Ge Université octobre 84" ainsi qu'un cachet de collection MT non identifié.
Dim.: ±10,8x7,8cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

4 BUISSETERET Louis (1888-1956)

"Portrait d'une jeune fille" fusain et pastel sur papier. Signé en bas à gauche L. Buisseret et daté 1931.
Voir au dos une étiquette de la "Galerie nos peintres" au nom de "Mme Hiard à Schaerbeek".
Ecole belge.
Dim.: ±390x280mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

5 FABERGE Karl (1846-1920)

Service à thé égoïste quatre pièces de style Louis XV en argent 84 zolotnik au poinçon de Moscou, de l'orfèvre Fabergé et de l'essayer Anatoliï Apollonovitch Artsibashev datés 1891 et 1892.

On y joint un passe-thé en argent 925/1000^{ème} et émaillé bleu.

Travail russe.

Epoque: fin XIX^{ème} et début XX^{ème}.

Poids total: ±795gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

[Web](#)

6 Paire de bas-reliefs en bois sculpté et polychromé représentant "Saint Augustin" et "Saint Jérôme".

Travail italien.

Epoque: XVII^{ème}.

Dim.: ±42x31,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

7 Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait d'un gentilhomme". Anonyme.

Ecole russe.

Epoque: fin XVIII^{ème}.

Dim.: ±80x65cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

8 Lot de 12 comprenant: une théière, deux pots couverts, 8 pochons et leurs soucoupes de trois modèles différents ainsi qu'une soucoupe seule en porcelaine polychrome de Chine à décor floral à fond dit "Capucin".

Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong. (*).



Estimation : Euro : 400/600,-

- 9 Important groupe en biscuit blanc de porcelaine "Amours jouant avec un bouc".
Epoque: fin XIX^{ème}. (* et **).
H.: ±49,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 10 **MOMMERS Hendrik (1623-1693).**
Attribué à.
Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène de marché au village".
Attribué à Hendrick Mommers.
Ecole hollandaise.
Dim.: ±63x57,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 11 Lot de deux comprenant: un vase soliflore en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral. Marque à la feuille d'Artemisia. Epoque: XVIII^{ème}.
On y joint un bassin dans un décor proche.
H.: ±21,5cm et 16,8cm.
Diam. (bassin): ±22cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 12 **MANIGLIER Henri-Charles (1826-1901)**
"L'armurier" en bronze à patine verdâtre.
Signé C. Maniglier et daté 1881.
Portant le cachet de fondeur E. Gruet à Paris.
Ecole française.
H.: ±71,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 13** Paire de boutons de manchettes en or blanc 18 carats.
(Testé).
Dim.: $\pm 1.1 \times 1.1$ cm.
Poids total: ± 19 gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

- 14** **DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586-1666). Entourage de.**
Huile sur panneau de chêne
"Vue d'un village animé". Entourage de Joost Cornelisz Droochsloot.
Ecole hollandaise.
Epoque : XVII^{ème}.
(Fissuré).
Dim.: $\pm 42 \times 54$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 15** Paire de candélabres Empire en bronze à patine brune et dorée à décor de "Femmes ailées tenant deux corbeilles de fleurs" à deux bras de lumière.
Epoque: début XIX^{ème}.
H.: ± 50 cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 16** Lot de 13 petites argenteries en argent 84 zolotnik à décor d'"Ours", niellé et aux émaux cloisonnés comprenant: 10 cuillères et deux petits kovsh et une salière. Orfèvres Vasilii Dmtrev, kokoshnik (?), Ivan Lebedkin (?), Vasilii Dmtrev (?), Nik.Fed.Strulev (?) etc.
Travail russe.
Poids total: ± 510 gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

[Web](#)

17 BOTT Francis (1904-1998)

Huile et sable sur toile "Composition géométrisée". Signé en bas à droite Francis Bott et daté (19)60. Ecole allemande.
Dim.: ±60x80,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 18** Boîte à thé Louis XVI en argent à décor ciselé de "Profils" dans des "Médallions". Fretel en forme de Pot-à-feu. Intérieur muni d'une plaque amovible en plomb peint. Poinçons non identifiés. Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ±16,3cm.
Poids (hors plaque): ±710gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 19** Importante boîte couverte quadripode en forme de "Coquille" à décor en "Rocaille" en bois sculpté portant des traces de dorure. Travail italien. Epoque: XVIII^{ème}.
L.: ±72cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

20 KISS Richard (1968)

Huile sur toile "Sanglier dans la neige". Signé en bas à droite R. Kiss. Ecole hongroise.
Dim.: ±60x80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 21 "Ecce Homo" en bois sculpté et polychromé.
Travail espagnol.
Epoque: début XVII^{ème}.
H.: ±77,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 22 **WALLET Taf (1902-2001)**
"Scène de plage aux parasols bleus"
gouache et pastel sur papier.
Signé en bas à gauche Taf Wallet et daté (19)54.
Ecole belge.
Dim.: ±26,5x35,5cm.



Estimation : Euro : 650/750,-

-
- 23 Paire de boucles d'oreilles en or blanc
18 carats à décor floral serties de
diamants taille brillant pour un total
de ± 2 carats (couleur: I-J; Pureté:
VVS-VS).
Dim.: ±1.8x1.5cm.
Poids total: ±9.6 gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 24 **RIGAUD Jean (1912-1999)**
Huile sur toile "Molène - Le Sémaphore".
Signé en bas à droite Jean Rigaud.
Titre au dos.
Ecole française.
Dim.: ±50x61cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 25 Grand vase ovoïde à deux anses en faïence de Venise (?) décoré d'un "Maure" et d'une "Divinité de la mer". Travail italien. Epoque: XVI^{ème}. (*). H.: ±36cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 26 Paire d'"Immortels" en grès glaçuré céladon. Epoque: XVIII^{ème}. (Légers * à une main pour un). H.: ±18,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 27 **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur toile "Le carnaval".
Signé en bas à droite T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim.: ±80,5x100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 28 Grand vase pansu en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral. (Eclats au col). H.: ±26,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 29** Grand kovsh en argent 84 zolotnik aux émaux cloisonnés à décor floral. Kokoshnik de Yakor Lyapunov à Saint-Petersburg. Orfèvre E.M.P. non identifié. Travail russe. Epoque: circa 1899 - 1908. (Très petits éclats). L.: ±22cm. H.: ±10,3cm. Poids total: ±435gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 30** **TOUSSAINT Fernand (1873-1956)**
Huile sur carton entoilé
"Elégante à l'éventail".
Signé F. Toussaint.
Ecole belge.
Dim.: ±29x24cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 31** Important bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose (?) en frisage ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Garni de cuir beige. Ornementation en bronze doré. Epoque: XX^{ème}. (Un manque dans le placage). Dim.: ±215x80,5x108cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 32** **NAVEZ François-Joseph (1787-1869)**
"Etude de portraits" mine de plomb sur papier. Signé en bas à gauche F.J. Navez et daté 1865. Ecole belge. (Légères taches). Dim.: ±450x610mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

33 DEMARET Fernand (1929-2013)

Broche en or jaune 18 carats sertie de résine imitation lapis-lazuli en forme de "Pêches d'abondance".
Poinçon de Demaret.
Dim.: $\pm 5.8 \times 3.8$ cm.
Poids total: ± 42 gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 34** Paire de petits guéridons en "Double chapiteaux" en bois sculpté.
Epoque: XVII^{ème}.
Surmontés d'une tablette postérieure en bois peint à l'imitation du marbre.
H.: ± 46 cm.
Diam.: ± 46 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**35 POURBUS Frans II (1569-1622).
Entourage de.**

Huile sur panneau de chêne
"Portrait d'homme".
Entourage de Frans Pourbus. Ecole flamande.
Dim.: $\pm 20,5 \times 18$ cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 36** Paire d'assiettes rondes en porcelaine polychrome et dorée de Chine au décor floral et feuillagé.
Travail chinois.
Epoque : vers 1700, ère Kangxi.
Diam. : ± 22 cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 37 "Saint tenant un livre ouvert" en bois sculpté, polychromé et doré reposant sur une base étagée.
Travail espagnol.
Epoque: XVII^{ème}.
H.: ±41,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 38 **VAN DER OUDERAA Piet (1841-1915)**

Huile sur panneau "Jeune femme au bouquet de fleurs dans un intérieur".
Signé en bas à droite P. van der Ouderaa et daté (18)79.
Ecole belge.
Dim.: ±49,3x37,4cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 39 Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±1.30 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
L.: ±17cm. P
oids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 40 Lot de trois comprenant: une théière et une assiette creuse en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose". L'une à décor à l'européenne et l'autre à décor floral. On y joint un plat rond profond en porcelaine bleue poudrée de Chine à décor floral et aux "Animaux" à l'or.
Epoque: XVIII^e.
H.: ±13,3cm.
Diam.: ±22cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

[Web](#)

41 VAN DER MYN Robert (1717-1781)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux fruits".
Signé sur le côté droit dans le bas
R. Van der Myn et daté 1763 ou 1768.
Ecole hollandaise.
Dim.: ±61x52cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 42** Haut-relief en bois sculpté représentant
"L'Adoration des Mages".
Travail flamand.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±32,5x54cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 43** Superbe bracelet en or jaune 18 carats à
décor de "Pampres" muni en
son centre d'une miniature double
face tournante représentant des
"Portraits de gentilhommes".
Epoque (bracelet):XIX^{ème}.
Epoque (miniature):XVIII^{ème}.
Diam. bracelet: 6x6cm.
Poids total: ±39gr.



Estimation : Euro : 700/900,-

44 BREYDEL Karel (1678-1733).

Entourage de.
Paire d'huiles sur panneau de chêne
"Chocs de cavalerie".
Entourage de Karel Breydel.
Ecole flamande.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±19,5x24,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 45 Grand plat rond en porcelaine polychrome de Chine à décor floral dit "Famille rose".
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
Diam.: ±41,2cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 46 Suite de quatre assiettes creuses en porcelaine polychrome de Chine décoré d'un "Paysage animé" rouge de fer rehaussé à l'or.
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
(* pour deux).
Diam.: ±22,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 47 **BRUEGHEL Jan II (1601-1678).**
Suiveur de.

Huile sur panneau de chêne
"Coin de village animé".
Suiveur de Jan Brueghel le Jeune.
Ecole flamande.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±40x60,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 48 Paire de hauts-reliefs en chêne sculpté à décor de "Têtes d'angelots" et de "Fruits" portant des traces de polychromie et de dorure.
Epoque: fin XVII^{ème}.
L.: ±75cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 49** Paire de légumes ronds chiffrés D.E. en argent 833/1000ème aux poinçons de Bruxelles et de l'orfèvre Joseph Germain Dutalis (Actif à Bruxelles entre 1814 et 1844).
Epoque: XIX^{ème}.
Poids total: ±2120gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 50** **VAN CONINXLOO Gillis (1544-1607). Attribué à.**
Huile sur panneau de chêne
"Le Bon samaritain sur fond de paysage".
Attribué à Gillis van Coninxloo.
Ecole flamande.
Dim.: ±15x28,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 51** Plat à offrandes en laiton repoussé orné en son centre de l'"Annonciation".
Travail allemand, Nuremberg.
Epoque: XVI^{ème}.
Diam.: ±34,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 52** Paire de moutardiers de style Louis XIV en argent 833/1000^{ème}.
Poinçons d'un "Blason couronné" et lettres dates Q et R. non identifiés.
Repoinçonnés au XIX^{ème} aux poinçons d'Anvers.
Chiffrés sous la base FVM et FHM.
Epoque: XVIII^{ème}.
H.: ±17,5cm.
Poids total: ±555gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 53 Chevalière en or jaune 18 carats
sertie d'un diamant taille brillant
de $\pm 1.10-1.20$ carats
(Couleur: I-J; Pureté: SI). Doigt
(Métrique): 57.
Poids total: ± 11 gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 54 **VAN STRATEN Henri (1892-1944)**
Lot de deux xylogravures en noir et
blanc sur papier représentant
"Le portement de Croix" et
"Autoportrait". L'un signé
Henri Van Straten et numéroté XI.
L'autre est réalisée par Henri Van Straten.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 22,8 \times 17,2$ cm et $24,3 \times 18,3$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 55 Lot de deux "Guanyins dans un paysage"
aquarelle et lavis d'encre noire sur
papier.
Signés au cachet sur le côté droit.
Ecole chinoise.
Epoque: XIX^{ème}.
(* et **).
Dim.: $\pm 42 \times 28,5$ cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 56 Lot de deux bols en porcelaine
polychrome de Chine à décor de
"Navires à l'européenne" et à décor
d'"Oiseaux" dans des réserves à fond
poudré.
Epoque: XVIII^{ème}, période Kangxi et
Qianlong.
(*).
H.: ± 7 cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

57 HOLBEIN Hans II (1497-1543).
Dans le goût de.

Huile sur panneau "Portrait d'homme sur fond de paysage". Dans le goût de Hans Holbein II. Travail flamand.
Epoque: XIX^{ème} (?).
Provenance : Anvers, famille Langenhoff et exposé en 1952 aux Beaux-arts.
Dim. : ± 23,5x22 cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

58 Collier en or jaune 18 carats serti de turquoises taille cabochon.
L.: ±46cm.
Poids total: ±48gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

59 Lot de trois comprenant: une petite théière et une paire de pochons accompagnés de leur soucoupe en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor floral et au "Coq" à fond capucin.
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Un petit éclat au bec).



Estimation : Euro : 350/450,-

60 WYCKAERT Maurice (1923-1996)
Huile sur toile "Op de Kouter".
Signé en bas à droite M. Wyckaert ainsi que daté au dos 1963 à Nukerke.
Ecole belge.
Portant au dos une étiquette de la Galerie Carrefour à Bruxelles.
Dim.: ±87,8x95,5cm.



Estimation : Euro : 8.500/10.000,-

-
- 61** Lot de trois comprenant: une paire de fauteuils et une méridienne en bois sculpté, patiné, noirci et doré à décor de "Col de cygne" et ornementation en bronze doré.
Travail de l'Empire russe.
Epoque: fin XIX^{ème}.
(Légers manques et *).
L. (méridienne): ±180cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 62** Huile sur toile marouflée sur toile
"Les attelages, cavaliers et paysans
sur fond de paysage".
Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque: fin XVII^{ème}.
Dim.: ±65x76,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 63** Bague en or jaune 14 carats sertie
d'un péridot taille ovale de ±4 carats.
Doigt (Métrique): 53.
Poids total: ±4.4gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 64** "Paysage fluvial animé" lavis d'encre
grise sur papier vergé.
Signature non déchiffrée en bas
à gauche et daté 1771.
(Petites rousseurs).
Dim.: ±195x335mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 65 CASSIERS Henri (1848-1944)**
"Paysage au moulin en Hollandais".
Signé en bas à droite H. Cassiers.
Ecole belge.
Dim.: ±46x56cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 66** Paire de vases à section carrée en porcelaine polychrome de Chine à décor floral, de "Calligraphies" et aux "Coqs".
Marque au cachet en rouge sous la base.
Epoque: début XX^{ème}.
(Micro-éclats et deux défauts retouchés).
H.: ±28cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 67 LERFF Baltasar (circa 1572-1622)**
Dans le goût de
Important "Lion passant sur un terrasse agrémentée de lézards, grenouilles etc." en cuivre doré finement ciselé. Monté sur une terrasse postérieure moulée portant un poinçon rapporté de Augsbourg et BL. Dans le goût de Baltasar Lerff. Travail du sud de l'Allemagne.
Epoque: 2^e moitié du XVII^{ème}.
(Deux manques).
H.:+/-28cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

[Web](#)

- 68 BAES Firmin (1874-1945)**
"Le vase de roses" pastel sur papier.
Signé en bas à gauche Firmin Baes et daté Noël 1923 (?).
Dédicacé "Affectueux souvenir à Madame Lechat-Wittouck".
Ecole belge.
Dim.: ±41x32,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 69** Plat rond en porcelaine polychrome à décor floral pour le fond et de "Rocailles" et floral à l'or pour l'aile. Marque en cyrillique sous la base. Travail russe. Epoque: XIX^{ème}. Diam.: ±41,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 70** Trois bijoux: Une bague en platine Art Déco sertie de diamants taille ancienne et d'une perle, une bague en or jaune 18 carats sertie de rubis, perles et diamants (Manques), une broche en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose. Doigt (Métrique): 51-52. Poids total: ±3x3cm. Poids total: ±16gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 71** **GOUWELOOS Jean (1868-1943)**
Huile sur toile
"Portrait d'une jeune femme".
Signé en haut à gauche Jean Gouweloos.
Ecole belge.
Dim.: ±39,5x26,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 72** **GOUWELOOS Jean (1868-1943)**
Huile sur toile
"Jeune femme à la sortie du bain".
Par Jean Gouweloos.
Ecole belge.
Dim.: ±64x54cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

73 PATEK PHILIPPE

Montre en complet or jaune 18 carats de marque Patek Philippe. Modèle Nautilus. Mouvement à quartz. En état de fonctionnement. On y joint la facture de révision de la montre chez Patek Philippe Genève qui est datée de 2004. Dim. boîtier: $\pm 3.2 \times 3.4$ cm.



Estimation : Euro : 24.000/38.000,-

74 VISKI Janos (1891-1987)

Huile sur toile
"Cavaliers et les chevaux sauvages".
Signé en bas à droite Viski ainsi qu'au dos d'un cachet.
Ecole hongroise.
Dim.: $\pm 60 \times 80$ cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

75 "Lion seyant avec pendentif armorié"
en marbre sculpté.
Travail français, Périgord.
Epoque: XV^{ème}.
H.: ± 24 cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

76 Beurrier en faïence bleue et blanche de Delft décoré d'un "Paysan et son bétail".
Monogrammé H.B. pour Hugo Brouwer.
Travail hollandais.
Epoque: XVIII^{ème}.
(Un éclat sous la base et une anse **).
L.: ± 14 cm.
H.: $\pm 8,4$ cm.

Estimation : Euro : 450/600,-

-
- 77 Huile sur toile marouflée sur toile
"Le repos du pèlerin sur fond de paysage
de campagne romaine".
Anonyme.
Ecole italienne.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±35x53cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 78 Grand plat en porcelaine bleue et
blanche de Chine à décor floral
rayonnant.
Epoque: XVII^{ème}, période Wanli.
Diam.: ±42cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 79 Bague en or jaune 18 carats sertie
de diamants taille brillant pour
un total de ±0.70 carat
(Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 55-56.
Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 80 **VAN NOORDT Jan (1623-1681).**
Attribué à.
Huile sur panneau de chêne "Portrait
armorié d'une jeune fille à la cravache".
Attribué à Jan Van Noordt.
Daté en haut à gauche 1664.
Ecole hollandaise.
Dim.: ±75x59cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 81** Assiette ronde en porcelaine polychrome de Chine décorée du "Baptême de Christ" à l'européenne, rouge de fer rehaussé à l'or. Pour l'exportation. Epoque: circa 1725 - 1735, période Qing. Un exemplaire similaire figure dans la collection du Musée Guimet à Paris.
(Un fêlé et un micro-éclat).
Diam.: ±21,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 82** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait de Marie-Joseph de Lencquesaing (1774-1858), épouse de Louis Potteau d'Hancartrie (1770-1833)".
Anonyme.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ±61,5x49,5cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 83** Collier en or jaune 18 carats serti d'un rubis taille coeur de ± 0.72 carat (Couleur sang de pigeon- Transparent) et de diamants taille brillant pour un total de ±0.10 carat (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS). Poids total: ±2.7gr.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 84** Grand meuble de rangement à alcôve et ouvrant par deux portes en bois laqué rouge, noir et doré à décor de "Paysages animés" sculpté et partiellement en clairevoie.
Travail chinois.
Epoque: en partie XIX^{ème} et XX^{ème}.
(Fissures).
Dim.: ±198,5x192,5x50,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

85 CLAUS Emile (1849-1924)

Huile sur toile "Fermes en bordure de Lys".

Signé en bas à droite Emile Claus ainsi qu'au dos.

Ecole belge.

Dim.: ±46x64cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.500,-

-
- 86** Lot de 3 reliquaires en argent filigrané, 2 à décor végétal couronné et l'un en forme d'"Aigle bicéphale couronné" aux yeux sertis de pierres semi-précieuses et portant en son centre un verre églomisé en relique représentant le "Saint-Suaire". Travail austro-hongrois (?). Epoque: XVIII^{ème} (?). (* et **). L.: ± de 9 à 17cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

[Web](#)

-
- 87** Haut-relief en cire colorée représentant une "Nature morte au panier de fleurs" sur une plaque de schiste noir. Signé en bas à gauche Scot. Inv et Fecit. Ecole italienne. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±19x27cm.



Estimation : Euro : 900/1.000,-

-
- 88** Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait armorié de Jean De Caen, prévôt de Condé chanoine St Jean l'Evangéliste de Liège". Anonyme. Epoque: XVII^{ème}. Portant au dos des inscriptions. Dim.: ±103,5x87cm.



Estimation : Euro : 600/900,-

-
- 89** "Christ janséniste" en bois sculpté portant des traces de polychromie.
Epoque: fin XVI^{ème}.
(* et **).
L.: ±64cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 90** Partie de service en faïence de ± 60 pièces au décor d'après "Les délices du Pays de Liège" en grisaille: 28 grandes assiettes, 9 assiettes creuses, 13 petites assiettes et 10 pièces de forme.
Marque de la Manufacture Royale de Bernard Lammens & Cie à Andenne.
Provenance: Collection Laloux.
Joint un ouvrage.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

[Web](#)

-
- 91** **DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Huile sur toile "Carnaval des monstres".
Signé en bas à droite T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim.: ±40,5x80cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 92** Lot de quatre compotiers en porcelaine bleue et blanche de Chine aux décors floraux.
Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème} - début XX^{ème}.
(Fête).
Diam. : ± entre 22 cm et 25 cm.



Estimation : Euro : 250/300,-

-
- 93** Bague en or jaune 14 carats sertie de diamants taille rose (diamant central : diamètre: $\pm 0.70\text{mm}$; Entourage de 8 diamants : diamètre entre ± 0.45 et 0.48mm).
Doigt (Métrique): 50.
Poids total: $\pm 7\text{gr}$.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 94** **THYSEBAERT Emile (1871-1962)**
Huile sur toile "Maternité en bord de mer sur la plage d'Ostende".
Signé en bas à gauche E. Thysebaert et daté 1906.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 110 \times 80\text{cm}$.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 95** Bas-relief en chêne sculpté illustrant le "Massacre des Innocents".
Travail normand.
Epoque: XVII^{ème}.
Voir au dos plusieurs étiquettes dont de la collection " de Biencourt" et de l'antiquaire R. Vangelli à Rome.
Dim.: $\pm 43,5 \times 61,5\text{cm}$.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 96** Vitrine deux corps en bois de placage et marqueterie florale ouvrant par deux portes vitrées surmontant deux portes pleines.
Travail hollandais.
Epoque : XIX^{ème}.
Dim.: $\pm 148,5 \times 205 \times 36\text{cm}$.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

97 VAN BEERS Jan (1852-1927)

Huile sur panneau "Femme à la faucille au clair de lune".

Signé en bas à droite Jan Van Beers à Barbizon.

Ecole belge.

Dim.: ±21x27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 98** Lot de trois comprenant: une paire d'assiettes en porcelaine céladon rehaussées d'un décor floral polychrome. On y joint un compotier à décor floral dit "Famille verte".

Epoque: XVIII^{ème}.

(*)

Diam.: ±20,8cm et 21,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 99** Broche en or blanc 18 carats sertie d'émeraudes et de diamants taille brillant pour un total de ±2 carats. Dim.: ±4x4cm. Poids total: ±17gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

100 MESHERSKY Arseny Ivanovitch (1834-1902)

Huile sur toile marouflée sur toile "Le paysage à l'étang gelé".

Signé Arseny Ivanovich Meshchersky et daté 1874 ou 1879.

Ecole russe.

Dim.: ±99x143cm.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

-
- 101** Grand bassin en porcelaine polychrome de Canton décoré de "Scènes d'intérieurs animées" sur fond floral. Travail chinois. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±12cm. Diam.: ±38cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 102** **JACOBS François (1832-1887)**
Huile sur panneau "Etude dans le bois".
Signé en bas à droite Fr. Jacobs.
Ecole belge.
Certifié au dos sur une étiquette par l'artiste et portant un cachet de cire.
Dim.: ±44,8x30cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 103** Bague Art Déco en or blanc 18 carats sertie de saphirs et de diamants taille 8/8.
Doigt (Métrique): 56.
Poids total: ±5gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 104** Paravent quatre feuilles en cuir gaufré de Cordoue armorié sur fond floral.
Epoque: XIX^{ème}.
(*).
Dim. (par feuille): ±174x49cm.
L.: ±196cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

105 TRAVI Antonio (1613-1668)

Huile sur toile marouflé sur toile
"Paysage fluvial aux ruines à Genève".
Par Antonio Travi dit Le Sestri.
Ecole italienne.
Epoque: première moitié XVII^{ème}.
Dans son cadre d'origine du XVII^{ème}.
Dim.: ±149,5x201cm.



Estimation : Euro : 7.000/9.000,-

-
- 106** Plaque ronde en porcelaine polychrome de Chine représentant une "Guanyin cueillant une fleur".
Epoque: début XX^{ème}.
Diam.: ±27,3cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 107** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une rubellite de 14 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±2 carats.
Doigt (Métrique): 54-55.
Poids total: ±11.9grs.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

108 VAN GOYEN Jan (1596-1656).

Entourage de.
Huile sur panneau de chêne
"Vue d'un paysage".
Anonyme.
Entourage de Jan van Goyen.
Ecole hollandaise.
Dim.: ±25,4x51,8cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 109** Suite de six pochons et leurs soucoupes en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral sur fond dit "Capucin".
Epoque: XVIII^{ème}.
(Egrenures et 3 fêlés).



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 110** Grand coffre de voyage en fer et bardage de fer à décor d'entrelacs et d'"Etoiles de David" sur âme de bois.
Travail hongrois.
Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
(*).
Dim.: +-89x52x50cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 111** Huile sur toile marouflée sur toile "Scène de chasse à cour".
Anonyme.
Ecole italienne.
Epoque : XVIII^{ème}.
Dim.: ±59,4x88cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 112** 3 porcelaines de Chine comprenant: un compotier bleu et blanc de Chine décoré d'un "Personnage sur fond de paysage", un grand compotier en polychrome à décor floral et une assiette à décor de "Paysages" en grisaille et floral rouge de fer sur dit "Capucin".
Epoque: XVIII^{ème}.
(Petits éclats).
Diam.: ± de 18,5cm à 25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 113** Bague en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant et taille baguette pour un total de ± 1.30 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ± 6 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 114** COOREMANS Joseph (1816-1889)
Huile sur toile "Paysage d'hiver".
Signé en bas à gauche J. Cooremans.
Ecole belge.
Dim.: $\pm 65,5 \times 80,5$ cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 115** Commode Louis XV dite "Arbalète" en chêne sculpté ouvrant par trois tiroirs et surmontée d'une tablette moulurée en marbre gris de Saint-Anne.
Travail liégeois.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: $\pm 125,5 \times 100 \times 63$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 116** Grand thangka à décor de "Divinités bouddhiques" peint sur soie.
Travail tibétain.
Epoque: XVIII^{ème} (?).
Dim.: $\pm 66,5 \times 46,5$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

117 STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)

"Les baigneuse" gouache sur papier collé sur panneau de bois compressé.
Signé en bas vers la droite J.M. Strebelle.
Ecole belge.
Dim.: ±65x76,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 118** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une tourmaline Paraiba taille ovale de ±3.59 carats (Neon Bluish Green; Transparent) et de diamants taille brillant pour un total de ±0.60 carat. On y joint le certificat du International Gemological Institute daté de 2023. Doigt (Métrique): 55. Poids total: ±6gr.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 119** Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré partiellement à parclose.
Epoque: XVIII^{ème}.
(Piqures).
Dim.: ±59x51,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

120 WILLAERTS Abraham (1603-1669)

Huile sur toile marouflée sur toile
"La bataille navale". Signé en bas à gauche sur le rocher A. Willaerts et daté en bas 1624.
Ecole hollandaise.
Voir au dos une étiquette de chez De Vuyst.
Dim.: ±102x163,5cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

-
- 121** Fragment d'un sommet de niche gothique en pierre sculptée décoré de "Saints".
Travail français, Languedoc.
Epoque: première moitié du XV^{ème} siècle.
H.: ±48cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.000,-

-
- 122** **TROOST Cornelis (1697-1750)**
Huile sur panneau de chêne
"La conversation des gentilhommes".
Signé en bas à gauche C. Troost.
Ecole hollandaise. Portant au dos une étiquette et l'inscription
"Coll. J. van Overbeke".
Dim.: ±28,8x23,3cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 123** Bague en or jaune et or blanc 18 carats
sertie d'un saphir de ±1.20 carats et
de diamants taille rose.
Epoque: XIX^{ème}.
Doigt (Métrique): 52.
Poids total: ±4gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 124** "Divinité masculine" en grès rose
sculpté. Travail de l'Inde centrale.
Epoque: X^{ème} - XIII^{ème}.
H. (hors base en bois postérieur).
H.: ±51,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

125 VAN DIEPENBEECK Abraham (1596-1675). Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le Mariage mystique de sainte Catherine".

Attribué à Abraham Van Diepenbeeck.
Ecole flamande. Ancienne collection,
de la marquise d'Assche.
Dim.: ±104x140cm.



Estimation : Euro : 8.000/12.000,-

- 126** Paire de grands plats ronds en porcelaine polychrome de Chine à décor floral sur fond de "Parchemin".
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Légers éclats).
Diam.: ±28,8cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 127** Bague en or jaune 18 carats.
Doigt (Métrique): 52-53.
Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

128 STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)

"Nu féminin à la fenêtre" lavis et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite Strebelle.
Ecole belge.
Dim.: ±73x55cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 129** Théière en porcelaine céladon de Chine surmontée d'un fretel en forme de "Pêches" polychromes.
Marque Qianlong en bleu sous couverte.
H.: ±11,9cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 130 MONTANÉS Juan Martines (1568-1649). Entourage de "L'Enfant Jésus"** en bois sculpté et polychromé. Entourage Juan Martinez Montanes.
Ecole espagnole.
Epoque: XVII^{ème}.
(* et **).
H: ±73cm.



Estimation : Euro : 3.000/5.000,-

-
- 131 DE JANS Edouard (1855-1919)**
Huile sur toile "Le portrait de famille dans un intérieur".
Signé en haut à gauche Edouard de Jans et daté 1910. Ecole belge.
Dim.: ±148x131cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 132** Lot de deux: un bassin à offrandes à ombilic godronné et un plat à offrandes à décor de "Grenades", en laiton et cuivre repoussé et doré.
Travail flamand ou allemand.
Epoque: XVI^{ème}.
Diam.: ±21,7 et 33,3cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 133** Deux colliers en or jaune 18 carats sertis de perles de grenats et de turquoises.
L.: ±68cm et 48cm.
Poids total: ±90gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 134** Huile sur cuivre "Le Couronnement de la Vierge par la Trinité".
Anonyme.
Ecole française (?).
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±27,5x21,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 135** Huile sur toile marouflée sur toile
"La traque du cerf".
Anonyme.
Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}.
Dim.: ±58x51cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 136** Chapiteau en pierre calcaire sculptée à décor végétal entourant un écu.
Travail français.
Epoque: XIV^{ème}.
Provenances: ancienne collection de Georges Demotte et ensuite d'André Macé.
Dim.: ±35x50x46cm.



Estimation : Euro : 1.000/2.000,-

**137 LACROIX de MARSEILLE Charles François (circa 1700-1779).
Attribué à.**

Huile sur toile marouflée sur toile
"Scène portuaire animée".
Attribué à Charles François Lacroix de
Marseille.
Ecole française.
Dim.: ±70,5x94,8cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

138 Etui à cigarette en or jaune 14 carats
serti d'un saphir taille cabochon
et portant l'inscription "More than
yesterday, less than tomorrow."
Chiffré. Dim.: ±7.6x5cm.
Poids total: ±69gr.



Estimation : Euro : 1.600/2.000,-

139 "Stupa" en bronze partiellement doré
en 3 parties.
Travail thaïlandais.
Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±74cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

140 RODIN Auguste (1840-1917)
"La baigneuse" mine de plomb et
aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite A. Rodin. Certifié
au dos par Edmond Delaye, Expert en
Art ancien près des Tribunaux de la Cour
d'Appel de Lyon, de sa main et de son
cachet.
Ecole française.
Dim.: ±21,8x16,5cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 141** Lot deux brûle-parfums tripodes en porcelaine et grès céladon de Chine dont un craquelé.
H.: ±6cm et 13cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 142** Huile sur toile marouflée sur toile
"Nature morte aux fruits et au citron".
Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque: fin XVII^{ème}.
Dim.: ±40x55cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 143** Bague en or jaune et or blanc
18 carats sertie d'onyx, d'un diamant
taille ancienne de ±0.20 carat et de
diamants taille rose.
Doigt (Métrique): 56-57.
Poids total: ±4.2gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 144** Lot de cinq comprenant: une théière,
deux vases couverts miniatures, un
pochon et une soucoupe en porcelaine
bleue et blanche de Chine à décor floral
et de "Personnages". Théière à monture
en argent 925/1000ème aux poinçons
hollandais.
Epoque: fin XVII^{ème} et XVIII^{ème}.
(*).



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 145** Importante tapisserie en laine et soie décorée d'une "Scène de chasse". Travail flamand. Epoque: XVI^{ème}. Dim.: ±343x375cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

-
- 146** **MEISSONIER Ernest (1815-1891)**
Huile sur panneau "Portrait en pied d'un gentilhomme". Monogrammé en bas à droite E.M. pour Ernest Meissonnier. Ecole française. Dim.: ±20x13,8cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 147** Lot de deux pots à gingembre comprenant: l'un en porcelaine polychrome de Canton à décor de "Scènes animées" et d'"Oiseaux" sur fond floral. Le second est en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor d'"Enfants" et d'un "Sage". Epoque: XIX^{ème}. H.: ±21cm et 29cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 148** Bague art déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±0.90 carat. (Un manque). Doigt (Métrique): 47. Poids total: ±7gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 149** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'un gentilhomme sur fond de
paysage".
Anonyme.
Ecole anglaise. Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±115x93cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 150** Ménagère de ±128 couverts argent
vermeil 950/1000^{ème} aux poinçons de
Paris et de l'orfèvre François-Dominique
Naudin et argent 800/1000^{ème} au
poinçon de l'orfèvre GMS non identifié.
Travail français.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dans son coffret.
Poids total: ±5180gr.
Poids total (hors couteaux): ±3915gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,- [Web](#)

-
- 151** Miroir rectangulaire Louis XVI en bois
sculpté, redoré et patiné surmonté d'un
fronton en claire-voie et d'un profil à
l'antique.
Epoque : fin XVIII^{ème}.
Dim.: ±117,5x74cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 152** **SCHAKEWITS Joseph (1848-1913)**
Huile sur toile "Les pêcheurs sur la côte
belge".
Signé en bas à droite Joseph
Schakewits.
Ecole belge. Dédicacé au dos
"A mon ami Joseph Floryn",
monogrammé J.S. et daté (18)86.
Dim.: ±61,5x85cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 153** Bague en or jaune 18 carats sertie d'une perle de culture (Diam.: $\pm 0.96\text{mm}$) et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.42 carat. Doigt (Métrique): 52-53. Poids total: $\pm 19.6\text{gr}$.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 154** Paire de lambris en haut-relief en bois sculpté et doré à décor de "Fruits et de fleurs". Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. H.: $\pm 147\text{cm}$.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 155 MALFAIT Hubert (1898-1971)**
Huile sur panneau "Les chevaux d'attelage". Monogrammé en bas à droite H.M. pour Hubert Malfait. Ecole belge.
Dim.: $\pm 51 \times 41\text{cm}$.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 156** Modillon représentant une "Hermine combattant un serpent" en pierre sculptée. Travail allemand. Epoque: XVI^{ème} - XVII^{ème}. H.: $\pm 32,5\text{cm}$.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 157** Grande "Vénus dans les nuages entourée d'angelots" en terre cuite.
Anonyme.
Travail flamand.
Epoque: XVIII^{ème}.
(**).
H.: ±81cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

-
- 158** **BALEN Mattys (1684-1766).**
Entourage de.
Huile sur cuivre "Paysage animé".
Entourage de Matthys Balen.
Ecole hollandaise.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±18x23cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 159** Bague en platine montée sur une alliance en or jaune 18 carats et sertie d'un saphir et de diamants taille ancienne pour un total de ±0.30 carat. Doigt (Métrique): 64. Poids total: ±11gr.
Broche en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 3 carats et d'un rubis taille ovale de ±2 carats. Dim.: ±4.4x2.4cm. Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 160** Bracelet en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant de ±0.12 carat. L.: ±17.8cm. Poids total: ±30gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

161 DE SIMONI Alfredo (XIX^{ème})

Huile sur toile "Le retour des bergers et de leur troupeau". Signé en bas à droite A. de Simoni à Rome.
Ecole italienne.
Voir au dos une étiquette de chez Dorotheum.
Dim.: ±46x100cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

- 162** Plat ovale en porcelaine polychrome de Chine dite "Famille rose" à décor de "Paons dans un paysage".
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
Dim.: ±27x34,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 163** Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne pour un total de ±1.40 carats.
Dim.: ±8.4x1.4cm.
Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

- 164** Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Natures mortes à la corbeille de fleurs".
Anonyme.
Epoque : XVII^{ème}.
Dim.: ±91x69cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 165** Tapisserie en laine figurant une "Scène pastorale".
Travail de Bruxelles.
Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
On y joint un certificat de chez Louis Bourgeois, "Aux vieilles tapisseries" à Paris en 1930.
(* et **).
Dim.: ±275x310cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 166** "Putti tenant un blason" en marbre blanc sculpté.
Travail du nord de l'Italie.
Epoque: XVI^{ème}.
H.: ±67cm.



Estimation : Euro : 5.000/7.000,-

-
- 167** JACANO pour HANOT Jacques (1923-1995)
Huile sur toile marouflée sur panneau d'upalit "Scène orientaliste".
Signé en bas à gauche Jacano pour Jacques Hanot et daté (19)48.
Ecole belge.
Dim.: ±54,5x43,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 168** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une aigue-marine de ± 3 carats et de diamants taille brillant pour un total de ±1.50 carats
(Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 55.
Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

169 DILLENS Adolphe (1821-1877)

"Allégorie de la Victoire" en bronze
à patine brune.
Signé A. Dillens.
Ecole belge.
(Trompette remplacée ?).
H.: ±60cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

170 FOURMOIS Théodore (1814-1871)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage animé dans les environs
de Naples". Portant en bas à gauche
une signature de Théodore Fourmois.
Ecole belge.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±67x102cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

**171 VAN STRATEN Henri (1892-1944),
VAN STRATEN Maurice (XIX^{ème}-XX^{ème})**

Lot de deux xylogravures en noir et
blanc sur papier "De dichter der armen".
Signé Henri Van Straten. On y joint un
"agent accompagnant une dame". Signé
Maurice Van Straten.
Ecole belge.
(Légères taches).
Dim.: ±30x22,5cm et 26x21cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

**172 VAN STRATEN Henri (1892-1944),
VAN STRATEN Maurice (XIX^{ème}-XX^{ème})**

2 linogravures en noir et blanc sur
papier comprenant "Colonisation" et
"Femmes et soldat". Signés Maurice
Van Straten pour son père, Henri Van
Straten. Ecole belge. Impressions
probablement tirées par l'artiste et
jamais mises dans le commerce. On y
joint un ouvrage. (Taches et plis).
Dim.: ±30,5x21cm et 33x20cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

[Web](#)

-
- 173** Bague en platine sertie d'un diamant
taille ancienne de ± 1.50 carats
(Couleur: J; Pureté: SI-P1).
Doigt (Métrique): 52.
Poids total: ± 5 gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

-
- 174** Suite de six assiettes en porcelaine
polychrome de Chine à décor de
"Vase floral" dit "Famille rose".
Epoque: XVIII^{ème}, période Qianlong.
(Petits éclats).
Diam.: ± 23 cm.



Estimation : Euro : 650/850,-

-
- 175 DE PAUW René (1887-1946)**
Huile sur carton
"Nu féminin assis dans un intérieur".
Signé en bas à droite René de Pauw.
Ecole belge.
(Petits trous d'accrochage).
Dim.: $\pm 116 \times 105$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 176** Important haut-relief en pierre
calcaire sculptée figurant un
"Lion affrontant un taureau".
Travail français.
Epoque: XV^{ème}.
Provenances: ancienne collection
Georges Demotte et ensuite André Macé.
Dim.: $50 \times 75 \times 33$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 177** Suite de 12 assiettes plates en porcelaine polychrome et dorée de Chine au décor de "Pagode dans un paysage lacustre".
Travail chinois.
Epoque : XVIII^{ème}, ère Kienlong.
(Deux fêtes et petit éclat).
Diam. : ± 23 cm.



Estimation : Euro : 800/1.000,-

-
- 178 ANESI Paolo (1697-1773)**
Paire d'huiles sur panneau
"Paysages animés".
Attribués à Paolo Anesi.
Ecole italienne.
Epoque: XVIII^{ème}.
Voir au dos des étiquettes de chez Campo. (Fissurés).
Dim.: ±43x59,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 179** Console Louis XVI en bois sculpté, patiné et doré surmontée d'une tablette en marbre blanc.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±86x81,5x52cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 180** Kakémono en deux parties représentant un "Paysage animé" peint sur soie.
Travail chinois.
Epoque: XVIII^{ème}.
(*).
Dim.: ±31x176,5cm et 32x54,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

181 DE HULST Frans (vers 1610-1661).

Attribué à.

Huile sur panneau de chêne renforcé

"Paysage fluvial au moulin".

Attribué à Frans de Hulst.

Ecole hollandaise.

(Une fissure et écailllements).

Dim.: ±33x49cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 182** Paire d'importants candélabres
Restauration en bronze à patine brune
et dorée surmontés d'un "Couple de
sonneurs" portant une torche à quatre
bras de lumière.
Epoque: XIX^{ème}.
H.: ±73cm.



Estimation : Euro : 1.700/2.000,-

- 183** Bague en or blanc 18 carats sertie
d'un diamant taille ancienne de ± 1.50
carats
(Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 53.
Poids total: ±3gr.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

- 184** "Jeune artiste attablé dessinant"
pierre noire sur papier vergé.
Anonyme.
Ecole hollandaise.
Epoque: 2ème moitié XVII^{ème}.
Voir au dos une étiquette de Jean-Paul
Meulemeester.
Dim.: ±175x150mm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 185** Coffre de voyage en chêne bardé de fer.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±74,5x47x49cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 186** "Suiban" ou "Jardinière" quadripode
en bronze à patine brune au décor
lacustre de "Bambous" en haut-relief.
Travail chinois.
Epoque: période Ming.
Dim.: ±45,3x12,5x30cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 187** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait de Zulmée Carupar à l'âge de
22 ans tenant des fleurs sauvages".
Anonyme.
Epoque: début XIX^{ème}, période Empire.
Portant au dos une étiquette non
déchiffrée portant le nom du modèle.
Dim.: ±71,5x62,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 188** Lot de trois coupes sur pieds en
porcelaine monochrome de Chine
au décor incisé. Travail chinois.
Epoque : XIII^{ème} - XIV^{ème}, ère Yuan et Ming.
(3 fêles).
Diam. : ± 18 cm à 20 cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

189 MAES R. ou B. (XIX^{ème})

Huile sur toile "Vierge à l'enfant".
Signé R. ou B. Maes et daté 1844.
Ecole belge.
Dim.: ±78x60cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 190** Huile sur toile marouflée sur toile
"Portrait d'une dame de qualité
accompagnée de ses enfants".
Anonyme.
Epoque: début: XIX^{ème}.
Dim: ± 70x59cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 191** Paire de "Femmes en prière"
en bronze doré.
Travail indien.
Epoque: circa 1900.
H.: ±45cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

192 HAMMER Guido (1821-1898)

Huile sur toile "Chien assis sur
une terrasse en automne".
Signé en bas à droite Guido Hammer et
daté 1854.
Ecole allemande.
Voir au dos un document de Jules
Hardy - conseil en Gestion fiscale et
Antiquariat.
Dim.: ±67x77cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 193** Broche en forme de "Violon" en or jaune
14 carats sertie d'émail et de diamants
taille 8/8.
Poinçon de joaillier.
Dim.: ±5.8x2.8cm.
Poids total: ±16gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 194** Lot de deux comprenant : un reliquaire surmonté d'un "Buste d'évêque" en bois sculpté, polychromé et doré. On y joint le "Buste d'une sainte" en bois sculpté et polychromé.
Epoque: XVII^{ème}.
H. (bustes, hors base postérieure): ±20cm et 26cm.
H. (reliquaire): ±27cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 195** **BERTHOLET J. (XX^{ème})**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Lion et lionne couchés".
Signé en bas à gauche J. Bertholet.
D'après Pears. Epoque: XX^{ème}.
Dim.: ±49,5x75cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 196** Plat rond creux en porcelaine polychrome de Chine à décor floral "Imari".
Epoque: XVIII^{ème}.
(Petits éclats sur le bord).
Diam.: ±27,3cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 197** Pendule dite "Religieuse"
en bois noirci et bronze doré.
Travail anglais.
Epoque: début XX^{ème}.
H.: ±46cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 198 PAUWELS Jos (XX^{ème})**
Huile sur toile "La table dressée".
Signé en bas à droite Jos Pauwels.
Ecole belge.
Dim.: ±80x60cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 199 TENIERS David II (1610-1690).**
Suiveur de.
Huile sur cuivre "La kermesse au village".
Anonyme. Suiveur de David Teniers.
Ecole flamande.
Epoque: fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.
Dim.: ±16,5x22cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 200 ALBERTI Romano (1502-1568).**
Entourage de.
"Enfant Jésus" en bois sculpté, stucqué,
papier mâché, polychromé et doré.
Attribué à un entourage de Romano
Alberti dit II Nero da Sansepolcro.
Ecole italienne.
Epoque: circa 1530 - 1540.
(* et **).
H.: ±88cm.



Estimation : Euro : 5.000/6.000,-

-
- 201 MÜLLER A.E. (XIX^{ème}-XX^{ème})**
Huile sur toile "Bateau échoué".
Signé en bas à droite A.E. Müller.
Epoque: début XX^{ème}.
(Deux éclats).
Dim.: ±60,5x51cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 202** Bague en or blanc 18 carats sertie
d'une émeraude taille marquise et
de diamants taille brillant pour un total
de ±0.40 carat.
Doigt (Métrique): 58.
Poids total: ±4gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 203** Cache-pot et sa soucoupe en porcelaine
polychrome de Chine à décor floral et
aux "Oiseaux".
Epoque: XX^{ème}, période République.
H. (cache-pot): ±13,8cm.
Diam. (soucoupe): ±19,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 204 LYNEN Amédée (1852-1938)**
Huile sur toile "Scène portuaire".
Signé en bas gauche Am. Lynen.
Ecole belge.
Dim.: ±81,5x106,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 205** Grand cartel à poser Régence et sa console en marqueterie dite "Bouille" d'écaillé brune et de cuivre doré. Ornementation en bronze doré. Mouvement signée au dos Jouiard à Paris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Mouvement au fil. (*). H. (cartel): ±85,5cm. H. (console): ±35cm.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

-
- 206** "Guanyin et enfant sur une fleur de lotus" en porcelaine polychrome de Chine. Marque au cachet à quatre caractères en creux sous la base. Epoque: XX^{ème}. H.: ±38,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 207** **SLABBINCK Rik (1914-1991)**
Huile sur panneau d'analit
"Paysage champêtre animé".
Signé en bas à gauche Slabbinck.
Ecole belge.
Dim.: ±38,5x55cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 208** Chausse-pied en corne gravée au décor du "Jugement de Pâris". Travail allemand. Epoque: XVII^{ème}. L.: ±32cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

209 RADO

Montre de marque Rado en céramique.
Modèle Diamaster Skeleton.
Mouvement automatique.
Edition Limitée.
On y joint le certificat de garantie
daté de 2015. En très bon état.
Diam.: ±4cm.
Poids total: ±118gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

210 PROOST Alfons (1880-1957)

Huile sur toile "Vieille dame devant son habitation".
Signé en bas à droite Alfons Proost.
Ecole belge.
Dim.: ±55x45cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

211 Grand plat rond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor floral.

Diam.: ±44cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

212 Deux bagues en or jaune 18 carats:
L'une sertie d'émeraudes, diamants et saphirs et la seconde sertie de rubis.
Doigt (Métrique): 51-52.
Poids total: ±11gr.

Estimation : Euro : 600/800,-

213 VAN HECKE Arthur (1924-2003)

Huile sur toile "Paysage lumineux".
A.V. Hecke et daté (19)71 ainsi
qu'au dos.
Ecole belge.
Dim.: ±50x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

214 "Angelot tenant un écu chiffré" en bois sculpté et noirci.

Travail italien.
Epoque: XIX^{ème}.
(*).
H.: ±49cm.
L.: ±80,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

215 Garniture de cheminée trois pièces comprenant: une pendule surmontée d'une "Allégorie des Arts" et une paire de flambeaux aux "Allégories aux cornes d'abondance". Cadran signé Lerolle à Paris. Reposant sur des bases en marbre blanc. Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Torchères manquantes). H.: ±50cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

216 Huile sur toile marouflée sur toile "Nature morte au vase de fleurs sur un entablement".

Anonyme.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ±89,5x64cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 217** Pendule Louis XVI surmontée d'une "Allégorie de la Vue". Cadran signé Guyots à Paris. Travail français. Epoque: XVIII^{ème}. Mouvement au fil. (*). H.: ±32cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 218** Pendentif en or blanc 18 carats serti d'émeraudes taille marquise et de diamants taille brillant pour un total de ±0.70 carat. Dim.: ±2.7x1.8cm. Poids total: ±3gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 219** **VAN APSHOVEN Thomas (1622-1664). Attribué à.** Huile sur toile marouflée sur toile "Intérieur d'auberge animé". Attribué à Thomas van Apshoven. Daté sur l'affiche au centre 1664. Ecole flamande, Anvers. Dim.: ±41x56,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 220** Centre de table en deux parties comprenant une coupe et un plateau muni d'un miroir en argent 925/1000ème à décor de "Dauphins" et d'"Hippocampes" aux poinçons Wolfers. Travail belge. Epoque: circa 1942 - 1975. Poids (coupe): ±1130gr. Poids total: ±3960gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 221** Grand vase à section carrée en porcelaine céladon de Chine. Portant sous la base une marque de Qianlong en bleu à six caractères. H.: ±27,8cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 222** **WAGNER Karl Ernst Ludwig Friedrich (1796-1867). D'après.**

Huile sur toile "Jeune paysanne au pigeon". Portant une signature de Jean-Baptiste Greuze. D'après un modèle de Karl Ernst Ludwig Friedrich. Epoque: XIX^{ème}. (Un micro trou). Dim.: ±81x65cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 223** Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18 carats serties de diamants taille brillant et d'émeraudes tailles poire. Dim.: ±2.2x1.1cm. Poids total: ±15gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 224** Assiette volante tripode armoriée. Chiffree au dos "LS". Poinçon mal frappé. Travail liégeois (?). Epoque: XVIII^{ème}. Diam.: ±27,7cm. Poids total: ±545gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 225** Lot de deux gouaches sur papier représentant "Le Colisée" et "La visite des cascades".
Ecole italienne.
Epoque: début XIX^{ème}.
Dim.: ±11x18,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 226** Lot de cinq en porcelaine polychrome de Chine comprenant une paire de bols au décor de "Papillons", un grand bol au décor floral, un compotier au décor de "Vase fleuri" et un ravier octogonal au décor d'"Oiseau dans un paysage fleuri".
Travail chinois.
Epoque : XIX^{ème}, ère Guangxu.
(Fêles).
Diam. : entre 16,5 cm et 23 cm.



Estimation : Euro : 250/300,-

[Web](#)

- 227** Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant pour un total de ±0.36 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
L.: ± 2cm.
Poids total: ±19gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

- 228** **KISS Richard (1968)**
Lot de deux huiles, une sur toile et une sur panneau "Juments et leur poulain".
Signé en bas à droite R. Kiss et un daté (19)95.
Ecole hongroise.
Dim.: ±29,5x50cm et 30x50cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

-
- 229** Paire de grands candélabres Napoléon III en bronze doré à huit bras de lumière reposant sur des bases en marbre griotte.
Epoque: XIX^{ème}.
(* et **).
H.: ±104cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 230** Paire de grands candélabres Napoléon III en forme de "Vases de fleurs et de fruits" en bronze à patine brune et dorée à 9 bras de lumières sur trois niveaux et reposant sur une base en marbre griotte.
Epoque: fin XIX^{ème}.
(Manques, * et **).
H.: ±89,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 231** **DE VADDER Lodewijk (1605-1655), TENIERS David II (1610-1690).**
Attribué à.

Huile sur toile marouflée sur toile
"Paysage animé". Attribué à Lodewijk de Vadder et David Teniers.
Ecole flamande.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±67x83,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 232** Lot de deux "Saints" dont "Saint Antoine et l'Enfant Jésus" en bois sculpté, polychromé et doré.
Epoque: XVII^{ème}.
(Manques et *).
H.: ±53,5cm et 80cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 233** Paire de boutons de manchette en forme de "Tramway" en or jaune 14 carats.
Dim.: ±1.5x1.1cm.
Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 234** **BAES Firmin (1874-1945)**
"Nature morte au bouquet de roses et au bol rouge" pastel sur papier.
Signé en bas à droite Firmin Baes.
Ecole belge.
Dim.: ±40x32,3cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 235** Service à thé et à café en argent 812/1000^{ème} à décor en "Rocaille" comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait.
Epoque: XX^{ème}.
(Petits coups).
Poids total: ±1615gr.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 236** Châtelaine en pomponne à décor floral, de "Scènes galantes" et de "Divinités" supportant trois étuis dont un contenant un nécessaire de voyage de sept pièces.
Travail français. (?)
Epoque: XVIII^{ème}.
L.: ±19cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

237 JESPERS Floris (1889-1965)

Huile sur toile "Vue de la Mer du nord".
Signé en bas à droite Jespers.
Ecole belge.
Dim.: ±55,5x75,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 238** Bague en platine sertie d'un diamant
taille ancienne de ±1 carat
(Couleur: I-J; Pureté: SI-P) et de
diamants taille ancienne.
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ±4gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

- 239** Service à thé et à café cinq pièces
comprenant: une cafetière, une théière,
un sucrier, un pot à lait et un plateau
en argent 830/1000ème au poinçon
de chez Wilkens & Söhne à Bremen
-Hemelingen.
Travail allemand.
Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±2980gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

- 240** "Angelot" aux trois crayons, pierre noire,
sanguine et craie blanche sur papier
vergé collé sur papier.
Signé en bas à droite Queverdo et daté
1769.
Ecole française.
Dim.: ± 233x373mm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 241** Grand plateau en argent godronné.
Poinçonné "Sterling".
Dim. (anses comprises): $\pm 63,3 \times 36$ cm.
Poids total: ± 2425 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 242** Lot de 10 argenteries comprenant: 6 coupelles chantournées et deux plats chantournés de taille différente aux poinçons de Courtrai, datés (17)69 et de l'orfèvre D.M. On y joint un plateau chantourné aux poinçons illisibles et un à deux anses aux poinçons de Ath (?). Epoque: probablement XVIII^{ème} (?). Poids total: ± 6550 gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.500,-

-
- 243** Collier en or jaune 18 carats.
L.: ± 63 cm.
Poids total: ± 13 gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 244** **MODEST E. (XVIII^{ème})**
"Etude des ornements architectures grecs" plume d'encre noire, lavis et aquarelle sur papier vergé.
Signé en bas sur le côté gauche E. Modest.
Ecole française.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: $\pm 440 \times 330$ mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 245** Lot de six comprenant: un service à thé et à café quatre pièces en argent 830/1000^{ème} composé d'une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait. On y joint un plateau ainsi qu'une saucière en argent 800/1000^{ème}. Le tout aux poinçons Wolfers. Travail belge.
Poids total: ±3675gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 246** Grande ménagère de ± 157 couverts en argent 835/1000^{ème}, modèle "Au filet" au poinçon d'orfèvre Oka. Travail allemand. Dans son coffret. Poids total: ±7700gr.
Poids total (hors couteaux à lame en inox): ±5685gr.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

[Web](#)

- 247 HAGEMANS Maurice (1852-1917)**
"Sous les saules" aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche M. Hagemans.
Ecole belge.
Dim.: ±20,5x33,5cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

- 248** Petit coffret à bijoux en jaspe vert (?) à monture et ornementation en argent (testé) à décor de "Divinités marines" et surmonté d'un "Triton" au corps en perle baroque.
Epoque: fin XIX^{ème}.
(Deux petits *).
Dim.: ±15x12,8x11cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 249** Huile sur panneau "Vierge à l'enfant".
Anonyme.
Ecole espagnole.
Epoque: XVIII^{ème}.
Dim.: ±35x27cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 250** Suite de quatre "Volatiles" dont des
"Cailles" en argent partiellement vermeil
835/1000^{ème}. Poinçon d'orfèvre non
identifié. (Une patte manquante).
H.: ± de 8,5cm à 15cm.
Poids total: ±1270gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

2^{ème} Vacation Mercredi 17 avril 2024 à 18h30

Lots 251 à 504 inclus

Les accidents et restaurations mentionnés par des (*) et (**)
le sont à titre indicatif et n'engageront plus à l'avenir (en aucun cas)
la responsabilité de l'Hôtel des Ventes.

Les lots sont mis en vente avec leurs imperfections,
leurs défauts et leurs erreurs éventuelles de description.
(Voir article 6. Conditions générales relatives à l'acheteur.)

(*) pour les accidents-(**) pour les restaurations

[Web](#) suite de la description à voir sur le website

251 MEUNIER Constantin (1831-1905)

Huile sur papier "Travailleuse au champ". Monogrammé en bas à droite C.M. pour Constantin Meunier. Ecole belge.
Dim.: ±44,8x27cm.



Estimation : Euro : 200/250,-

252 Lot de trois boîtes à jeux dites de "Spa" en bois dont une en loupe. Deux à décor floral et deux contenant des boîtes à jetons peintes de "Vue de la villes de Spa". Epoque: XIX^{ème}. (Couvercle accidenté pour une).
Dim.: ±54x14x43cm, 34,5x5x25cm et 22,5x5,5x17cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

253 Miroir en argent repoussé à décor floral et armorié au sommet. Poinçons non identifiés sur le côté droit. Fixé sur âme en ébène. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±70,5x48,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

254 VRANEANTU Ion Gheorghe (1939-2006)

Huile sur toile "Village animé en hiver". Signé en bas à gauche Ion Gheorghe Vraneantu et daté 1974. Ecole roumaine. Voir au dos une étiquette d'exposition.
Dim.: ±53x33cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 255** Grand "Chien assis" en porcelaine polychrome du Japon.
Epoque: XIX^{ème}, période Edo.
(Un fêle à la patte avant droite).
H.: ±38,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 256** **LEGRAS François-Théodore (1839-1916)**
Grand vase ovoïde Art déco en pâte de verre multicouche translucide et bleu décoré d'une "Frise géométrisée" sur fond partiellement givré. Signé Legras. Travail français.
H.: ±30,7cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 257** **RUBENS Pierre Paul (1577-1640).**
D'après.
Huile sur papier marouflé sur panneau "Détail de l'adoration des Rois Mages". Anonyme. D'après Pierre Paul Rubens.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±33,5x49,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 258** **CHANEL**
Montre de marque Chanel, modèle "Première" en cuir noir et plaqué or, signée Chanel. Mouvement à quartz. Taille XL. En état de fonctionnement. En excellent état. Année 1987. Présentée dans son étui d'origine.
L.: ±18.3cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 259** Grande coupe sur pied en cuivre et bronze doré illustrant une "Allégorie des Arts et des Sciences". Portant les inscriptions "Concours musical 1895" et "Offert par la Grande Brasserie Phocéenne". Travail français. Epoque: XIX^{ème}. (Lest en plomb). H.: ±25,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 260 SEHNAOUI Mouna Bassili (1945)**
Huile sur toile "Hope". Signé sur le côté droit Bassili Sehnaoui et daté (20)07. Ecole libanaise. On y joint un ouvrage sur l'artiste, dédié par l'artiste en 2015 et dans lequel l'œuvre est illustrée.
Dim.: ±40x40cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 261** Grand "Angelot" haut-relief en bois sculpté, polychromé et doré.
Epoque: XVII^{ème}. (*).
H.: ±36cm.
L.: ±72,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 262** "Vieux sage" en bronze à patine brune.
Signé à l'encre sous la base.
Travail japonais. Reposant sur une base chinoise.
H. (hors base en bois): ±40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 263** Huile sur toile "Chasseur sur sa monture et accompagné de ses chiens". Signature non déchiffrée en bas à droite.
Ecole russe.
Epoque: fin XIX^{ème} début XX^{ème}.
Dim.: ±49,5x72cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 264** "Hossu" deux chasse-mouches de prêtre bouddhiste en bois, bambou et crins.
Le bâton est censé protéger le porteur du désir et sert aussi comme moyen de débarrasser l'environnement des mouches sans les tuer. L'un possède un capuchon amovible permettant d'y glisser soit de l'encens ou des sutras.
Travail chinois.
Epoque: XIX^e.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

-
- 265 DOBBELS Georges (1910-1988)**
"Colonne maçonnique sur le campus du Solbosch de l'ULB" en bronze doré.
Signé Dobbels et numéroté 75/75.
Ecole belge.
H.: ±20cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 266 SOMVILLE Roger (1923-2014)**
"Faune" mine de plomb sur papier. Signé en haut à gauche Somville et daté 1970.
Ecole belge. Voir au dos l'inscription "Exposé à Moscou - 1970 - n°144" et portant une étiquette de chez Campo.
Dim.: ±715x535cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

267 D'HAVELOOSE Marnix (1885-1973)

"Buste d'une élégante" en terre cuite patinée rouge. Signé Marnix D'Haveloose. Ecole belge. (Egrenures).
H.: ±38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

268 Deux broches en or jaune 18 carats:
L'une en forme de "Rose" et l'autre
sertie d'un camée à décor de
"Profil de femme à l'antique".
Dim.: ±5,4x2,8cm et 3,1x3,9cm.
Poids total: ±20gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

269 LAPORTE Marcellin Jean (1839-1906)

Huile sur toile "Pour l'office".
Signé en haut à gauche. M. Laporte.
Ecole française.
Dim.: ±33x25cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

270 Grand vase Art déco en verre à décor
végétal mat émaillé fixé à chaud.
Signé Leune pour la Manufacture
de Leune. Ecole française.
H.: ±50,3cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 271** "Kendo Bogu", plastron de protection pour la pratique du Kendo en bambou, cuir et rawhide. Travail japonais. Epoque: XIX^{ème}, période Edo. On y joint un certificat du Japon. (Usures).



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 272 DE HORY Elmyr (1906-1976)**
Huile sur toile "La gare". Portant en bas à gauche une signature P. Delvaux et daté (19)56. Signé au dos Elmyr de Hory. Copie d'après Paul Delvaux. Dedicacé au dos "For my friend Jack Cooper et daté le 2/2/72. Ecole hongroise. Dim.80,7x64,8cm.



Estimation : Euro : 750/1.000,-

-
- 273 SAARINEN Eero (1910-1961).**
D'après.
Suite de six chaises dite "Tulipe" en plastique et fonte d'aluminium laqué noir garnies de cuir beige. Trace de marque et quatre portant une plaquette "Knoll Studio 1956". Modèle de Eero Saarinen. Ecole américaine.



Estimation : Euro : 1.500/1.800,-

-
- 274 GALLE Emile**
Vase pansu en pâte de verre multicouche à décor floral violet dégagé à l'acide sur fond laiteux et vert. Signé Gallé. Travail français. H.: ±22,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 275** Huile sur toile marouflée sur toile
"La présentation d'Esther à Assuérus".
Anonyme. Ecole flamande.
Epoque: XVII^{ème}.
Dim.: ±104x128,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 276 SAARINEN Eero (1910-1961).**
D'après.
Grande table ovale de salle à manger
en marbre brun veiné reposant sur un
piétement en aluminium laqué noir.
D'après Eero Saarinen. Marque Studio
Knoll sur le piétement. Edition 2010.
(Sauts dans le vernis sur la tablette).
Dim.: ±198,5x73,5x121cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 277 JESPERS Floris (1889-1965)**
Verre églomisé "Nature morte à la
cafetière" rehaussé à l'or. Signé en bas à
gauche Jaspers. Ecole belge.
Dim.: ±40x55cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 278** Broche à décor "D'oiseaux sur une
branche" en or jaune 18 carats sertie
d'émail rouge, vert et bleu.
(Légers éclats à l'émail).
Dim.: ±6.3x2.5cm.
Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

279 BERGMANN Franz (1861-1936).

Attribué à.

“Les danseuses orientales” en bronze de Vienne partiellement peint à froid. Attribué à Franz Bergmann. Reposant sur une base en marbre vert. Travail autrichien. Epoque: circa 1900. H. (base comprise): ±32,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

280 COUVIN Sophie (1968)

Technique mixte “Chemin initiatique” dont l’huile, le sable, le collage, la ficelle etc. sur toile. Signé au dos Sophie Cauvin ainsi que titré. Ecole belge. Dim.: ±130x120cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

281 CAPRON Roger (1922-2006)

“Vide-poche” ou “Cendrier” en forme de “Tête de taureau” en faïence polychrome de Vallauris. Par Roger Capron. Ecole française. L.: ±20cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

282 Deux bagues en or blanc 18 carats serties de diamants taille brillant et taille baguette pour un total de ±1.90 carats. Doigt (Métrique): 56-57. Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

283 BERCHEM Nicolas (1620-1683).

Attribué à.

“Le repos des voyageurs sur fond de paysage montagneux” plume et lavis d’encre brune sur papier. Attribué à Nicolas Berchem. Ecole hollandaise. Au dos, étiquettes mentionnant l’exposition à la Royal Academy Exhibition of the Works The Old Masters 1881 et la provenance de la collection de Howard Killing. Dim.: ±178x265mm.



Estimation : Euro : 200/300,-

[Web](#)

-
- 284** Grande ménagère de ±345 couverts
chiffrés Art Déco en argent 800/1000^{ème}.
Epoque : vers 1930. En deux coffrets.
Poids (hors couteaux): ±13860gr.
Poids total: ±18545gr.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

[Web](#)

-
- 285** Un plat profond en faïence Iznik à
glaçure polychrome à décor aux
“Tulipes et œillets”. Travail ottoman.
Epoque: XVII^{ème}. (Egrenures).
Diam.: ±29,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

286 MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)

Huile sur panneau “Le garde malade”.
Signé en bas à gauche Madou et daté
1852. Ecole belge.
Dim. : ± 20x17 cm.



Estimation : Euro : 450/600,-

-
- 287** Petite pendule en bois patiné munie d'un cadran en étain, laiton et bronze signé Servais Gupsin à Verviers. Epoque: XVIII^{ème}. (En état de fonctionnement). H.: ±33cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 288** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±1.70 carats (Couleur: I ; P Pureté: VVS-VS). Dim. pendentif: ±2.2x2.2cm. Poids total: ±15gr.



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

-
- 289 RUBENS Pierre Paul (1577-1640)**
Huile sur toile marouflée sur toile
"Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon". D'après Pierre Paul Rubens. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±74,5x95cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 290 RIZZO Willy (1928-2013).**
Dans le goût de.
Table basse rectangulaire en acier chromé et doré munie de deux tablettes en verre translucide. Dans le goût de Willy Rizzo. Ecole franco-italienne. (Un éclat). Dim.: ±130x40,5x70cm.



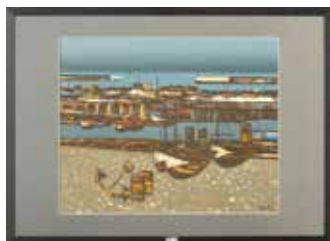
Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 291** Petit pendule en bronze doré surmontée de "Vénus". Reposant sur une base en marbre blanc. Cadran signé Louis Delettrez à Paris. Mouvement à lame. Epoque: XIX^{ème}. (Un manque). H.: ±30cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 292** CAMUS Gustave (1914-1984)
Huile sur toile marouflée sur panneau
"Vue du port de Dunkerque (?)".
Signé en bas à droite Camus.
Ecole belge. Dim.: ±39x48,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 293** Broche en or jaune 18 carats sertie de diamants taille rose, de rubis, d'émeraudes,... Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±8.3x3.5cm.
Poids total: ±27gr.



Estimation : Euro : 1.100/1.500,-

-
- 294** "Tête d'Hercule enfant" en terre cuite.
Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}.
Reposant sur un socle en chêne postérieur. (**).
H.:22cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

295 DENGyel Tibor (1913-2000)

Huile sur toile "Couple de monstres".
Signé en bas à droite T. Dengyel.
Ecole hongroise.
Dim.: ±50x40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 296** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré à six bras de lumière et trois lumières internes à pampilles en cristal incolore et violet.
Epoque : début XX^{ème}.
H.: ±75cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

297 DENGyel Tibor (1913-2000)

Deux techniques mixtes "Carnaval" et "Au bal" dont la gouache et l'aquarelle sur papier. Signés en bas à droite Dengyel ainsi qu'au dos du cachet d'atelier de l'artiste. Ecole hongroise.
Dim.: ±18,5x26cm et 24,5x34cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 298** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de ± 0,90-1 carat (Couleur: I-J; Pureté: SI-P1) et de diamants taille brillant pour un total de ±0,90 carat.
Doigt (Métrique): 54-55.
Poids total: ±3gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 299** Guéridon tripode en bois sculpté surmontée d'une tablette chantournée en placage d'écaille de tortue.
Epoque: XX^{ème}.
Dim.: ±74,5x58x75cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 300** **DELEVAL Jean-Jacques (1945)**
Huile sur toile "Souris blanche".
Signé J.J. Deval et daté 1983.
Ecole française.
Dim.: ±90x60cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 301** **STREBELLE Olivier (1927-2017)**
Bonbonnière en grès émaillé beige - brun. Par Olivier Strebelle. Ecole belge.
Reçu directement par l'artiste.
L.: ±17cm.
H.: ±12cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 302** Paire de panneaux rectangulaires décoratifs en bois sculpté, stuqué et doré à décor de "Feuilles d'acanthé" en relief. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±56,2x38,3cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

303 CLAERHOUT Frans (1919-2006)

Huile sur panneau "Jeune africaine cueillant une fleur". Signé en bas à gauche F. Claerhout. Ecole belge.
Dim.: ±/121x61cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 304** Grand "Bouddha assis sur une fleur de lotus" en bois sculpté et patiné rouge.
Travail birman.
Epoque: début XX^{ème}. (*).
H.: ±59,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

305 AUDEMARS PIGUET

Montre pour homme en or jaune 18 carats de marque Audemars Piguet.
Mouvement mécanique. Bracelet en cuir noir. En état de fonctionnement.
Dim. boîtier: ±3.5x2.9cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

306 ALAUX Jean-Pierre (1925)

Huile sur toile "Ying et Yong à Sainte-Marguerite (Cannes)".
Signé en bas à droite Jean-Pierre Alaux et titré sur le châssis.
Ecole française.
Dim.: ±65,5x81cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

307 MEISLER Frank (1929-2018)

"Hasidic Fiddler" en métal chromé et doré. Signé Frank Meisler et numéroté 369/730 à Israël. Ecole israélienne. Reposant sur une base en granit noir. H. (base comprise): ±31,7cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

308 Horloge portique Empire en placage d'acajou et bronze doré. Epoque: début XIX^{ème}. H.: ±57cm.



Estimation : Euro : 700/900,-

309 VAN PARYS

"Trompe l'œil au jeune homme à la cage à oiseau", mine de plomb et crayon gras sur papier. Signé en bas à droite Van Parys. Ecole belge. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±17,3x12,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

310 Table rectangulaire en noyer ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Piètement tourné et agrémenté de fer forgé. Travail espagnol. Epoque: XVII^{ème}. (*). Dim.: ±109,5x76x66,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

**311 VANDERCAM Serge (1924-2005),
CLAUS Hugo (1929-2008)**

"L'homme de Tollund", grand coffret contenant sept sérigraphies en couleurs sur papier. Signées Serge V. et accompagnées d'un texte écrit par Hugo Claus. Contresignées à la fin. Edition "De Zwarte Panter". Tirage 22/60. Créé en 1963 et imprimé en 1991. Ecole belge.
Dim. (coffret): 8x51,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

312 WOUTERS Rik (1882-1916)

"Vue de la cathédrale Saint-Rombaut de Malines" eau-forte en noir et blanc sur papier. Signé en bas à gauche du cachet d'atelier de Rik Wouters. Numéroté 5/52. Ecole belge.
Dim.: ±34x18cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

313 Bracelet en or jaune et or blanc 18 carats serti de diamants taille brillant pour un total de ±0.70 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
L.: ±18.6cm.
Poids total: ±30gr.



Estimation : Euro : 1.400/1.800,-

314 THONET Michael (1796-1871)

Meuble à partitions en hêtre massif et courbé à trois niveaux reposant sur des pieds à roulettes. Par Michaël Thonet. Travail autrichien.
Dim.: ±63x110x44cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**315 ROFFIAEN Jean François
(1820-1898)**

Huile sur panneau "Vue de la vallée de Lauterbrunnen en Suisse". Signé en bas à gauche F. Roffiaen. Ecole belge. Epoque: circa 1855. Voir au dos une étiquette annotée.
Dim.: ±24x31,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

316 Tapisserie en laine et soie figurant une "Scène de baptême sur fond de paysage". Travail flamand. Epoque: circa 1700 - 1720.
Dim.: ±173x158cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

317 ROATA Toma (1941)

Technique mixte "Elément pour une cathédrale possible" dont le lavis et le collage sur toile. Signé sur la pointe gauche du triangle Roata et daté (19)91 (?). Ecole roumaine. On y joint une documentation dédiée par l'artiste.
Dim.: ±140x110cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

318 OTERO Camille (XX^{ème}).

Bague en bronze à décor de "Femme nue". Poinçon de Otero Camille. Doigt (Métrique): 51-52.
Poids total: ±40gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 319** Broderie rectangulaires à décor floral et d'oiseaux en fils d'or et d'argent. Travail ottoman. Epoque: circa 1850 - 1880. Dim.: ±148x97cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 320 OOSTERLYNCK Jean Émile (1915-1995)**
"Les mariés devant l'Estaminet - In't Voske" encre noire et aquarelle sur papier. Signé au dessus de l'accordéon Jean Oosterlynck. Ecole belge. (Légères rousseurs et petites déchirures). Dim.: ±68x49cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

- 321** "Jizai-Kagi", impressionnante suspension représentant un "Poisson koi" en bois sculpté et laqué. De grande taille, il symbolise la prospérité, la persévérance et la bonne fortune tenant dans sa bouche une boule en tant que bijou pour exaucer un vœu. Japon. XIX^{ème}, fin Edo. Provenance: collection privée. L.: ±100cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

[Web](#)

- 322 CHAPUIS Jean-Joseph (1765-1864)**
Coiffeuse Directoire dite "Retour d'Égypte" en placage d'acajou à décor de "Cariatides" en bronze à patine brune. On y joint une chaise. Estampillé Chapuis. Epoque: fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème}. (*). Dim. (coiffeuse): ±63x161x55,8cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

323 PAULL (XX^{ème}). (?)

Huile sur carton entoilé "Femme à la lecture dans un rocking chair". Signé en bas à droite Paull (?). Ecole française.
Epoque: début XX^{ème}.
Dim.: ±50x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

324 MOIGNIEZ Jules (1835-1894)

"Lévrier chassant un lièvre" en bronze à patine brune. Signé J. Moigniez.
Ecole française.
L.: ±27,2cm.
H.: ±16,2cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

325 Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne de ±1.20 carats (Couleur I-J; Pureté: VS-SI).
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ±5gr.

Estimation : Euro : 1.700/2.500,-

**326 DE ROY Jean-Baptiste (1759-1839).
Attribués à.**

Paire d'huiles sur toile marouflées sur toile "Berger et bergère accompagnés d'une vache et d'un taureau". Attribués à Jean-Baptiste De Roy. Ecole belge.
Dim.: ±71,5x59,5cm.



Estimation : Euro : 700/800,-

327 CITTERIO Antonio (1950)

Paire de tables basses en forme de "Tonneau" modèle "SM40T" en bois noirci de la collection "Simplice". Par Antonio Citterio. Marque Maxalto sous le base. Portant une étiquette de chez B&B Italia. On y joint la garantie. (Légers coups).
H.: ±42,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

328 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une opale et de diamants taille brillant pour un total de ±1 carat.
Doigt (Métrique): 56.
Poids total: ±8gr.

Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

329 ALLARD L'OLIVIER Fernand (1883-1933)

Huile sur toile "Femme tricotant dans une cour fleurie". Signé en bas à gauche Allard L'Olivier. Ecole belge.
Dim.: ±80x100cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

330 Importante potiche couverte en porcelaine polychrome de Satsuma à décor de "Samourais" et d'"Oiseaux". Travail japonais. Epoque: vers 1900. (Couvercle restauré).
H.: ±138cm.

Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 331** Bague en or blanc et or jaune 18 carats sertie d'une émeraude taille carrée de 8.53 carats (Transparent - Vert vif - sans traitement) et de diamants taille baguette. Origine: Zambie. On y joint le certificat du ALGT daté de 2022. Doigt (Métrique): 54. Poids total: ±7gr.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

- 332** Huile sur toile marouflée sur toile "Le Calvaire". Anonyme. Ecole flamande. Epoque: XVII^{ème}. Dim.: ±119x95,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 333** Paire de candélabres Art nouveau en bronze argenté à trois bras de lumière en forme de "Fleurs". Epoque: vers 1900. Electrifiés. (*). H.: ±40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 334** Grand tapis en soie fait main à décor floral sur fond beige. Travail persan. Dim.: ±316x246,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

335 HENRY N. (XIX^{ème})

Huile sur toile marouflée sur toile
"Bacchante assoupie". Signé en bas à
gauche N. Henry et daté 1844.
Ecole française. (Petits écailllements).
Dim.: ±73,5x92,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

336 MOIGNIEZ Jules (1835-1894)

Grand "Héron en bord de mer" en bronze
doré. Signé J. Moigniez. Ecole française.
H.: ±54cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.200,-

337 CSERGEZÁN Pál (1924-1996)

"Coqs de bruyère dans la neige" pastel
sur papier. Signé en bas à droite
Csergezan Pal et daté 1974.
Ecole hongroise.
Dim.: ±32x46cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

338 Bague en or jaune 14 carats sertie
d'émeraudes taille princesse et de
diamants taille brillant pour un total
de ±0.40 carat.
Doigt (Métrique): 56.
Poids total: ±5gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

339 SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910). Dans le goût de.

Table rectangulaire en acajou sculpté.
Dans le goût de Serrurier-Bovy.
Epoque: fin XIX^{ème} - début XX^{ème}.
Dim.: ±120x76,5x83,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

340 HUME T.O. (XIX^{ème}-XX^{ème})

Huile sur toile marouflée sur toile
"Le pont du lac d'amour à Bruges".
Signé en bas à gauche T.O. Hume.
Ecole anglaise. Dim.: ±76x128cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

341 LIYOLO Alfred (1943-2019)

"Le petit et le grand Mandé" en bronze doré.
Par Alfred Liyolo. Ecole congolaise.
Provenance: ancienne collection de
Cyprian Kosinski. On y joint la copie
d'une photo provenant de l'ouvrage de
sa collection où on y voit l'artiste, le
collectionneur et la sculpture.
(Griffes dans le bas).
H.: ±111cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

342 HERMES, YVES SAINT LAURENT

Lot de 9 cravates comprenant 8 de
marque Hermès et une de marque
Yves Saint Laurent.



Estimation : Euro : 400/600,-

343 KISS Richard (1968)

Lot de deux pastels sur papier représentant une "Bécasse en forêt" et un "Faon dans un champ de fleurs". Signés R. Kiss. Ecole hongroise. Dim.: ±42,5x64,5cm et 45,5x61,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

- 344** Montre pour dame de marque Dugena en complet or blanc 14 carats. Mouvement mécanique. Pas en état de fonctionnement. L.: ±16.5cm. Poids total: ±19gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 345** Lustre cage en bronze argenté muni de pampilles en cristal incolore et fumé à huit bras de lumière. H.: ±105cm.



Estimation : Euro : 450/650,-

346 ENSOR James (1860-1949)

"Paysage animé" eau-forte en noir et blanc sur papier. Signé en bas à gauche dans la planche Ensor et daté (18)88. Ecole belge. Dim. (planche): ±27x24cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 347** Petite console d'applique Régence en chêne sculpté. Travail liégeois.
Epoque: XVIII^{ème}. (*).
Dim.: ±77,5x77,8x43,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 348** Bague en or blanc 18 carats sertie d'un diamant taille brillant de 1.73 carats (Couleur: F; Pureté: VS2). On y joint le préliminaire du GIA.
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ±4gr.



Estimation : Euro : 7.500/9.500,-

- 349 KISS Richard (1968)**
Huile sur toile "Les sangliers en forêt".
Signé en bas à droite R. Kiss.
Ecole hongroise.
Dim.: ±78,5x138cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

- 350 MULLER FRERES (1897-1936)**
Lampe Art déco en pâte de verre multicouche moulé et pressé à décor de "Frises florales" sur fond nuagé laiteux, violet, orange, vert et mauve. Signé Muller-Frères Lunéville. Travail français.
Epoque: début XX^{ème}.
H.: ±52,3cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

351 PROVOST Eugène (1836-1885)

Paire de flambeaux en bronze doré figurant un "Jeune garçon à la fontaine" et "Fillette et le canard".
Signés Eugène Provost.
Ecole française.
H.: ±14cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

352 TEN KATE Herman (1822-1891)

Huile sur panneau "Scène de Salon au XVIII^{ème}". Signé en bas à droite Herman Ten Kate et daté 1857.
Ecole hollandaise.
(Fissuré et légers coups).
Dim.: ±51x70cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

353 Légumier armorié en argent 833/1000^{ème}
au poinçon de l'orfèvre
Joseph Germain Dutalis
(actif à Bruxelles entre 1814 et 1844).
H.: ±14,7cm.
Poids total: ±1035gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

354 "Valet" en terre cuite polychromée.
Travail chinois. Epoque: circa 1280
- 1368, dynastie Yuan. On y joint un
test de thermoluminescence de chez
Archeolabs TL. (**).
H.: ±33,5cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

355 DUTEIL Jean-Claude (1950)

Huile sur toile "L'arrivée place San Marco". Signé en bas à droite Duteil. Ecole française.
Dim.: ±33,3x46cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 356** Grand plat rond en porcelaine bleue et blanche de Chine à décor de réserves rayonnantes pour l'aile de "Fleurs" et d'"Objets" et figurant une "Sauterelle" et un "Papillon" pour le fond. Epoque: XVII^{ème}, période Wanli. (Légers éclats et deux petits fêles).
Diam.: ±36,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

-
- 357** Huile sur toile "Portrait du sculpteur Pierre de Soete réalisant le modèle du Monument aux aviateurs et aéroscopiers tombés pendant la guerre à Bruxelles". Monogrammé D.R.L. et daté 1923. Ecole belge.
Dim.: ±104x64,5cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 358** Bague Art Déco en platine sertie d'un saphir et de diamants taille ancienne pour un total de ±1 carat. (Bague coupée au niveau de l'anneau). Doigt (Métrique): 53-54. Poids total: ±4gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

359 DELAHAYE Jacques (1928-2010).
(?).

“L'enlèvement d'Europe” en bronze doré.
Reposant sur une base en marbre vert.
Par Jacques Delahaye (?).
Ecole française.
H. (hors base): ±23cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

360 GHYSEBRECHTS Louis (1932-2021)

Lot de deux puzzles-reliefs :
“Portret voor een soldaat” et “De saga
van een onvoltooid lied”. Signés Louis
Ghysebrechts ainsi que numérotés 16/20
et 10/12. Titrés au dos et un portant
une étiquette. Ecole belge.
Dim.: ±45x40cm et 62x50cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

**361 Pendule Empire en bronze doré et
partiellement peint à froid surmontée
de “Orphée”. Epoque: début XIX^{ème}.
Mouvement au fil. (Un manque et *).
H.: ±35cm.**



Estimation : Euro : 300/400,-

**362 Collier 3 rangs de perles torsadé au
fermoir en or jaune et or blanc 18 carats
serti de diamants taille brillant pour
un total de ±1.30 carats et d'un saphir
taille cabochon.
L.: ±39cm.**



Estimation : Euro : 500/800,-

363 PERMEKE Constant (1886-1952)

"Nu féminin" fusain sur papier. Signé en bas à droite Permeke. Ecole belge. Ecole belge. On y joint la copie d'un document d'authentification de la Galerie Veranneman à Bruxelles. Dim.: ±325x252mm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 364** Paire de "Nubiens" en bois sculpté, polychromé et doré tenant une "Corne d'abondance" surmontée d'une girandole à pampilles en cristal incolore à cinq bras de lumière. Travail italien. Epoque: XX^{ème}. H.: ±214cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 365** Bouilloire et son réchaud chiffré en argent 84 zolotniks au poinçon de Saint-Pétersbourg daté 1895. Orfèvre HK (cyr.) non identifié. H. (anse comprise): ±30cm. Poids total: ±1760gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

366 VAN TUERENHOUT Jef (1926-2006)

"Erotique" encre noire sur papier. Signé en bas à droite Jef van Tuerenhout. Ecole belge. Dim.: ±41,7x58,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

367 CHANEL

Sac à main de marque Chanel modèle "Timeless Accordéon" en cuir matelassé noir au logo "CC". Quincaillerie argentée. Sangles en cuir tressé et argenté. Comportant son numéro de série à l'intérieur et muni de sa carte d'authenticité numérotée 11963953. Années 2006 - 2008. On y joint son dustbag.
Dim.: ±32x23x17cm.

Estimation : Euro : 1.000/1.200,-



-
- 368**
- Broche en or jaune 18 carats sertie d'importantes améthystes et de diamants taille ancienne.
-
- Dim.: ±4.7x4.9cm.
-
- Poids total: ±37gr.

Estimation : Euro : 1.000/1.500,-



369 TCHOLARIA Igor (1959)

Huile sur toile "Le cirque". Signé en bas à droite Tcholaria ainsi qu'au dos et daté 2010. Ecole géorgienne.
Dim.: ±81,5x100cm.

Estimation : Euro : 4.000/6.000,-



-
- 370**
- "Buste d'une élégante" en terre cuite.
-
- Anonyme. Epoque: XIX
- ^{ème}
- .
-
- Travail français. Reposant sur une base en marbre griotte. (**).
-
- H. (base comprise): ±34,5cm.

Estimation : Euro : 500/700,-



**371 NELSON pour VAN DEN KERCKHOVEN
Antoine (1849-c.1910)**

“La ramasseuse de moules” en bronze à patine brune. Signé A.V.D.K. Nelson. Portant la marque de la Compagnie des Bronzes de Bruxelles. Ecole belge. Reposant sur une base en marbre vert. H. (base comprise): ±43cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

372 LAUDY Jean (1877-1956)

Huile sur panneau “Vue d’un intérieur fleuri”. Signé en bas à droite J. Laudy. Ecole belge. Dim.: ±60x40cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

373 Série de trois tables gigognes en bois de placage, ébène de Macassar, loupe etc. Epoque: circa 1930. Dim.: ±50x60,5x38,5cm et 60x64,3x38,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

374 CHANEL

Sac à main de marque Chanel modèle “Grand shopping” en cuir matelassé argenté au “Double C” et brun “Irisé”. Chaîne tressée de cuir et métal argenté. Quincailleries argentées. Comportant son numéro de série et muni de sa carte d’authenticité numérotée 12790625. Années 2008 - 2009. Dim. (hors anses): ±32x21x13cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

[Web](#)

375 MARIANI Emilio (XX^{ème})

Huile sur toile marouflée sur carton
"Les gondoles sur le canal de Venise".
Signé en bas à droite Emilio Mariani.
Ecole belge.
Dim.: ±40,5x50,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

376 CULOT Pierre (1938-2011)

Verseuse en grès glaçuré beige.
Par Pierre Culot. Ecole belge.
Reçu de l'artiste.
H.: ±10,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

377 SAMBA Chéri (1956)

Huile sur toile "La bague au cœur".
Signé sur le côté droit Chéri Samba et
daté 2005. On y joint un certificat de
Chéri Samba en 2007. Ecole congolaise.
Dim.: ±120x150cm.



Estimation : Euro : 7.000/10.000,-

378 Broche en or jaune 18 carats en forme de grenouille sertie de rubis taille cabochon.

Dim.: ±3.8x2.8cm.
Poids total: ±13gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

379 CACCIAPUOTI Guido (1892-1953)

Grand groupe en terre cuite
"La contemplation". Signé Guido
Cacciapuoti. Ecole italienne. Reposant
sur une base en bois noirci.
(** au tableau).
L.: ±57cm.
H. (base comprise): ±45cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

380 VANDENBERG Philippe (1952-2009)

"Composition abstraite" fusain sur
papier. Signé en bas à droite
Philippe Vandenberg et daté le 18.10.
(19)79. Ecole belge.
Dim.: ±72x55,5cm.



Estimation : Euro : 2.000/3.000,-

381 "Tête d'homme" en grès gris sculpté.
Travail de l'Inde centrale. Epoque: XI^{ème}.
H. (hors base en bois postérieur):
±21cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

382 Paire de boucles d'oreilles en or jaune
18 carats serties de perles d'onyx.
L.: ±3.7cm.
Poids total: ±13gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 383** Huile sur toile "Nature morte aux oranges, à l'éventail et au champagne". Anonyme. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±57x47,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

384 CHANEL

Sac à main de marque Chanel modèle "Médaille" en cuir noir matelassé au logo "CC". Comportant son numéro de série intérieur et de sa carte d'authenticité numérotés 15761952. Année 2011. On y joint son dustbag. Dim.: ±30x25x14cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.200,-

-
- 385** Bague en platine montée sur une alliance en or jaune 18 carats et sertie d'un saphir et de diamants taille ancienne pour un total de ±0.30 carat. Doigt (Métrique): 64. Poids total: ±11gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

386 SEMENOFF Boris (1938-2020)

Technique mixte "Silhouette stylisée" dont l'huile, le pastel et le fusain sur papier. Signé en bas à droite Boris Semenoff et daté 1989. Ecole belge. Dim.: ±63x47cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 387** Tondo, fragment de vitrail décoré d'une "Piéta" en grisaille et jaune d'argent. Cerclage en cuivre doré. Epoque: probablement XVI^{ème}. Diam.: ±23cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

- 388** Deux bagues: Une bague en or jaune 18 carats sertie d'une perle de Tahiti et une bague en or blanc 18 carats sertie d'une améthyste taille cabochon et de diamants taille brillant. Doigt (Métrique): 51 et 52. Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 389 RUBENS Pierre Paul (1577-1640). D'après.**

Huile sur panneau "La Sainte Famille". D'après Pierre Paul Rubens. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: ±18x21,8cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 390 VEZIEN Élie-Jean (1890-1982)**
"Le joueur de tennis" en bronze doré. Signé E.J. Vézien. Portant le cachet Leblanc-Barbedienne à Paris. Ecole française. H.: ±36,8cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 391** Ceinture en métal argenté et tissu écossais rouge et bleu de marque Chanel. Modèle "Paris-Edimbourg". Fermeture en forme de "Fleurs" en tissu, strass et perles de fantaisie au Monogram. CC. Dans sa boîte d'origine.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 392** **DORMONT Jacques (1914-2005)**

Huile sur toile "Les passants".
Signé en bas à gauche J. Dormont
ainsi qu'au dos. Ecole belge.
Dim.:100x110cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 393** **DUQUESNOY François**
(vers 1594-1643). D'après.

Bas-relief en bronze à patine brune à
décor de "Frise de putti". Signé en bas à
droite Duquesnoy (D'après).
Ecole flamande. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±6,5x33,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 394** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une perle grise de Tahiti et de diamants taille baguette et taille marquise pour un total de ±1.20 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 58. Poids total: ±9gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

395 SOLOMOUKHA Anton (1945-2015)

Photographie en couleurs sur aluminium
"Le bain turc n°1". Signé au dos Anton
pour Anton Solomoukha et daté 2007.
Exemplaire 5/5. Ecole ukrainienne.
Dim.: ±90x94,8cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

396 DELVAUX

Sac à main de marque Delvaux en
cuir noir modèle "Brillant" avec sa
bandoulière. Quincaillerie dorée.
On y joint son dustbag.
Dim.: ±24x18x13,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

397 "Cavalier" en terre cuite polychromée.

Travail chinois, province de Shaanxi.
Epoque: circa 1638 - 1644, dynastie
Ming. On y joint une certification de
René Vanhentenryck. (**).
H: ±35,3cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

398 Paire de boutons de manchette en or

jaune 18 carats.
Dim.: ±2.5x1.8cm.
Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

399 BOTALATALA Emmanuel (1951)

Technique mixte sur panneau "Masque - une dimension culturelle d'un peuple" dont l'huile, le collage, ma sculpture etc. Signé en bas à droite Botalatala et daté (19)92 (?). Ecole congolaise. (Légers éclats dans les coins).
Dim.: ±81x74cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

400 MINNEBO Hubert (1940)

"De spiegel van mijn lieflesdromen" en bronze à patine brune et dorée. Signé Minnebo et daté (19)74 (?). Numéroté 1/1. Ecole belge.
H.: ±53cm.



Estimation : Euro : 3.000/4.000,-

401 Vitrine deux corps en bois de placage et marqueterie florale et aux "Oiseaux" ouvrant par une porte vitrée surmontant quatre tiroirs. Ornementation en bronze doré. Travail hollandais. Epoque: vers 1800. (* pour deux poignées).
Dim.: ±124x215x40cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

402 BOULENGER Hippolyte (1837-1874)

Huile sur toile marouflée sur panneau "Paysage arboré". Signé en bas à droite Hip. Boulenger. Ecole belge.
Dim.: ±35,5x55cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

403 HERMES

Suite de quatre carrés en soie de marque Hermès comprenant les modèles: "Sous les cèdres" et "Galop volant" par Dimitri Rybaltchenko. "L'intrus" par Antoine de Jacquilot et "L'or des chefs" par Joachim Metz.



Estimation : Euro : 500/800,-

404 Bague en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ± 0.30 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 51-52. Poids total: ± 11 gr.

Estimation : Euro : 700/1.000,-

405 SCHOUTEN Paul (1860-1922)

Huile sur toile marouflée sur toile "Etude de tête de vache". Signé en bas à gauche P.H. Schouten et daté (18)82. Ecole belge. Dim.: $\pm 54 \times 61$ cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

406 HERMES

Sac à main de marque Hermès modèle Kelly 35 en cuir marron. Quincaillerie dorée. Lettre date L pour 2008. On y joint son dustbag et sa boîte d'origine. Dim.: $\pm 35 \times 25,5 \times 12,5$ cm.



Estimation : Euro : 4.000/6.000,-

407 CAMACHO Jorge (1934-2011)

Lot de deux comprenant: une "Composition" sur sable et une lithographie en noir et blanc sur papier. Signés en bas à droite Camacho. Un numéroté 10/75. Ecole cubaine. Dim. (sur sable): $\pm 22,5 \times 27,5$ cm. Dim. (feuille): $\pm 53,5 \times 56,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

408 Bague en platine sertie de corail et de diamants taille brillant pour un total de ± 0.32 carat. Doigt (Métrique): 51. Poids total: ± 17 gr.

Estimation : Euro : 900/1.200,-

409 RAPHAEL (1483-1520). D'après.

Huile sur plaque en porcelaine rectangulaire "La belle jardinière". D'après Raphaël. Monogrammé sur le côté droit TE. Epoque: XIX^{ème}. Dim.: $\pm 20 \times 16,5$ cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

410 VILAIN J. (XX^{ème})

Huile sur toile "Scène de plage". Signé en bas à gauche J. Vilain. Ecole belge (?). Dim.: $\pm 50 \times 60$ cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 411** "Chameau" en terre cuite polychromée. Travail chinois. Epoque: circa 618 - 906, dynastie Tang. On y joint un test de thermoluminescence de chez ASA en 2003. (**).
H.: ±39,5cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.500,-

-
- 412 MAUPERTUIS L. (XIX^{ème}-XX^{ème})**
"Danseuse" Art déco en ivoire sculpté et bronze patiné peint à froid. Signé L. Maupertuis France sur la base en onyx. Travail français. Epoque: circa 1920. On y joint un certificat CITES. (Petits éclats à la base).
H. (base comprise): ±36,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.500,-

-
- 413 DENGYEL Tibor (1913-2000)**
Deux gouaches sur papier "Don quichotte" et "Les douze coups de minuit". Signés en bas à droite T. Dengyel et un portant le cachet d'atelier au dos. Ecole hongroise.
Dim.: ±23,5x33cm et 24,5x34,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 414 CHOPARD**
Montre pour dame en complet acier de marque Chopard. Modèle "Happy Sport". Signé Chopard. Mouvement à quartz. En état de fonctionnement.
Dim. boîtier: ±3.8x2.8cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.800,-

415 TOPINO Charles (reçu maître en le 14 juillet 1773). Dans le goût de.

Coiffeuse Louis XVI en bois de placage et marqueterie à décor floral ouvrant par trois abatants donnant sur des espaces de rangement et trois tiroirs. Dans le goût de Charles Topino.

Travail Français. Epoque: XVIII^{ème}.

Dim.: ±69,3x73x52,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

416 HARING Keith (1958-1990)

"Subway Drawing" craie sur papier noir.

Par Keith Haring. Ecole américaine.

Epoque: circa 1983. On y joint une facture de chez Cornette de Saint Cyr en 2018. (*).

Dim.: ±108x74cm.



Estimation : Euro : 40.000/60.000,-

417 Méridienne Empire en acajou à dossier à "Cols de cygnes" garnie de soie rouge à décor végétal beige. Epoque: XIX^{ème}.



Estimation : Euro : 400/600,-

418 Broche en or jaune 18 carats sertie de

perles et de diamants taille rose.

Dim.: ±2.5x2.5cm.

Poids total: ±7gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

419 DENGYEL Tibor (1913-2000)

Lot de deux comprenant:
"Rencontre insolite" et "Le chœur des
masques" mine de plomb sur papier.
Signés en bas T. Dengyel et portant au
dos le cachet d'atelier de l'artiste.
Ecole hongroise.
Dim.: ±360x260mm et 340x280mm.



Estimation : Euro : 400/600,-

- 420** Grande potiche couverte en porcelaine polychrome de Chine à décor de "Phénix" et d'"Oiseaux sur branche fleuries" dit "Famille verte". Marque à six caractères dans le décor. Epoque : XIX^{ème}. (Percé et Chen-Fö manquant sur le couvercle). H.: ±54,5cm.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

- 421** "Vasudhara" en cuivre et bronze doré. Travail sino-tibétain. Epoque: XIX^{ème}. H.: ±39,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

422 LOUBCHANSKY Marcelle (1917-1988)

Huile sur toile "Composition sur fond orange". Signé au dos Marcelle Loubchansky. Ecole française. Dim.: ±55x38,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

423 LOUIS VUITTON

Sac en bandoulière de marque Louis Vuitton modèle "Musette Salsa" en toile enduite marron et cuir naturel Monogram. On y joint son dustbag.
Dim.: ±32x35x4cm.



Estimation : Euro : 350/550,-

- 424** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une perle grise de Tahiti et de diamants taille brillant pour un total de ± 1,50 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Doigt (Métrique): 57. Poids total: ±13gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

425 VERMEIRE Géo (1877-1947)

Huile sur toile "Scène de plage".
Signé en bas à droite G. Vermeire.
Ecole belge.
Dim.: ±50x65cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

426 ANFRIE Charles (1833-1905)

"Messager d'Amour" en bronze à patine brune. Signé C. Anfrie. Ecole française. (Petits coïups).
H.: ±46cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

427 SLABBINCK Rik (1914-1991)

Huile sur toile "Paysage champêtre".
Signé en bas à droite Slabbinck.
Ecole belge. Voir au dos une étiquette
de chez Campo.
Dim.: ±38,5x55cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 428** Bague en or blanc 18 carats sertie
d'un calcédoine taille cabochon et de
diamants taille brillant pour un total de
± 2 carats. Doigt (Métrique): 52.
Poids total: ±15gr.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

- 429** Pendule Empire en bronze doré
surmontée de "Venus et Cupidon"
entourés d'une "Ruche" et de "Deux
colombes". Epoque: début XIX^{ème}.
Mouvement au fil. (Manques et *).
H.: ±42,7cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

430 MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)

"La lecture de la lettre" fusain, lavis
et gouache sur papier. Signé en bas à
gauche Madou et daté (18)67.
Ecole belge.
Dim.: ±260x320mm.



Estimation : Euro : 250/350,-

431 HAMBRESIN Albert (1850-1938)

“Le veilleur de nuit” en bronze à patine brune. Signé A. Hambresin. Ecole belge. H.: ±58cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

432 CARTIER

Sac à main de marque Cartier en cuir Bordeaux. Quincaillerie dorée. Dim.: ±33x28x11,5cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

433 Bracelet en or rose 18 carats serti de diamants noirs et signé Stefere. Travail suisse. On y joint un pendentif en or jaune 18 carats en forme de croix serti de diamants taille brillant. L. bracelet: ±16cm. Dim. pendentif: 1.8x1.3cm. Poids total: ±3gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

434 Pendentif en or jaune 18 carats serti de diamants taille brillant et taille baguette pour un total de ± 0.90-1 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS). Dim.: ±2.5x1.6cm. Poids total: ±14gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 435** Sac à dos de marque Louis Vuitton modèle "Montsouris" en toile enduite et cuir naturel à Monogram. On y joint son dustbag.
H.: ±35,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 436** BRAGOLIN Giovanni (1911-1981)
Huile sur toile "La confession".
Signé en bas à gauche G. Bragolin.
Ecole italienne. On y joint un certificat.
Dim.: ±50x40cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

-
- 437** Commode Régence dite "Arbalète" en chêne sculpté ouvrant par quatre tiroirs et munie d'une tirette. Travail liégeois.
Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±111x76,5x56cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 438** Bague en or jaune 18 carats sertie de diamants taille brillant et taille baguelette pour un total de ±0.80 carat (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 53-54.
Poids total: ±8gr.



Estimation : Euro : 300/400,-

**439 NAVEZ François-Joseph
(1787-1869)**

Paire d'huiles sur papier marouflés sur carton "A Itri près de Salerne". Attribués à François-Joseph Navez. Ecole belge.
Dim.: ±11x25,5cm.



Estimation : Euro : 350/450,-

440 DELVAUX

Sac à main de marque Delvaux en cuir
Cognac à quincaillerie argentée.
On y joint son dustbag.
Dim.: ±24x33x12cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

441 Chevalière en or blanc 18 carats sertie
d'un diamants taille brillant de ±0.50
carat (Couleur: I-J; Pureté: VS) et de
diamants taille brillant.
Doigt (Métrique): 54.
Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

442 PINOT Albert (1875-1962)

Huile sur toile "Le potager animé".
Signé en bas à droite A. Pinot et daté.
Ecole belge.
Dim: ±50x65cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

443 SAMBA Chéri (1956)

Huile sur toile "Collège de la sagesse".
Signé en bas à droite Chéri Samba et
daté 2005. Ecole congolaise.
On y joint un certificat de 2007.
Dim.: $\pm 81 \times 100$ cm.



Estimation : Euro : 6.000/8.000,-

- 444** Bague en platine sertie d'une émeraude
taille rectangulaire de ± 1.30 carats
et de diamants taille ancienne de
 ± 0.80 carat.
Doigt (Métrique): 55.
Poids total: ± 5.3 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

- 445** Broche en or jaune 18 carats sertie
de tourmalines.
Dim.: $\pm 6.4 \times 4.3$ cm.
Poids total: ± 14 gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

- 446** Vitrine bombée en placage de loupe
d'orme (?) ouvrant par une porte vitrée.
Epoque: fin XVIII^{ème}.
(Légers manques dans le placage).
Dim.: $\pm 115 \times 180 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 447** Coffret de 101 médailles en argent 925/1000^{ème} illustrant les "Chefs-d'œuvre de Rubens". Collection frappée spécialement pour Georges Machtelings.



Estimation : Euro : 1.800/2.200,-

-
- 448** Trois bagues en or jaune et or blanc 18 carats serties d'un saphir, de diamants taille brillant et taille marquise, de perles et d'un camée. Doigt (Métrique): 54 et 52. Poids total: ±13gr.



Estimation : Euro : 450/650,-

-
- 449 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)**
Huile sur toile marouflée sur toile "Élegante assoupie". Signé en bas à droite F. Toussaint. Ecole belge. Dim.: ±40x30cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

-
- 450 HERMES**
Sac à main de marque Hermès, modèle Bolide en cuir noir et rouge à quincaillerie dorée. On y joint son dustbag et sa boîte d'origine. Dim. (hors anses): ±35x26x14cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

-
- 451** Sac à main de marque Delvaux modèle "Brillant" en cuir noir à quincaillerie dorée. On y joint son dustbag. (Usure d'usage).
L.: ±28,5cm.
H. (anse comprise): ±34cm.



Estimation : Euro : 1.400/2.000,-

-
- 452** VERWEE Alfred (1838-1895)
Huile sur toile marouflée sur toile
"Les vaches au pré". Signé en bas
à droite A. Verwée et daté 1863.
Ecole belge.
Dim. : ±65x95,5cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

-
- 453** Broche en forme "D'orchidée" en or blanc 18 carats sertie de diamants taille brillant pour un total de ±1.15 carats (Couleur: I-J; Pureté: VVS-VS) dont un diamant jaune traité de ±0.15 carat (Pureté: P). Dim.: ±3.5x3.2cm.
Poids total: ±18gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

-
- 454** CHANEL
Blazer en soie rose et laine noire de
marque Chanel. Modèle 20322.
Boutons dorés. Taille 42. (Un accroc).



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

455 HARING Keith (1958-1990)

"Octopus Alien with Ufo" craie blanche sur papier teinté contrecollé sur carton. Par Keith Haring. Ecole américaine. On y joint une facture de chez Cornette de Saint Cyr en 2018. (*).
Dim.: ±109,5x73cm.



Estimation : Euro : 20.000/30.000,-

456 Lot de 30 petits bronzes de Vienne peints à froid en forme de "Animaux musiciens", "Chats", "Souris", "Chien", "Girafe" etc. Travail autrichien. Epoque: XX^{ème}.



Estimation : Euro : 600/800,-

457 V.I.B. G. (XIX^{ème})

Huile sur panneau "A marier" ou "Portrait de chien". Monogrammé V.I.B. G. en bas à droite. Epoque: XIX^{ème}.
Dim.: ±42,8x33,3cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

458 Bague en or blanc et platine sertie d'un saphir australien taille rectangulaire de ± 3 carats et de diamants taille 8/8 et brillant pour un total de ±0.45 carat. Doigt (Métrique): 55. Poids total: ±3gr.



Estimation : Euro : 400/600,-

459 HERMES

Sac à main de marque Hermès modèle Lindy en cuir taupe. Quincaillerie argentée. On y joint son dustbag. Dim.: ±20x32x16cm.



Estimation : Euro : 2.500/3.500,-

460 Paire de dessins de "Façades et plans du Wentworth Castle et du Palazzo della Gran Guardia Vecchia Verona", mine de plomb, encore noire et aquarelle sur papier collé sur carton. Un signé en bas à gauche R. Midgley et daté 1928. Portant chacun le cachet College Of Art - School Of Architecture - Leeds. Dim.: ±93,5x60cm.



Estimation : Euro : 250/350,-

461 CHANEL

Ensemble de marque Chanel en laine blanche et tissu noir comprenant: un blazer court et une jupe. Boutons dorés et noirs au logo CC. Taille 44. (Légères taches de rouille au niveau de la ceinture).



Estimation : Euro : 1.800/2.400,-

462 Huile sur toile marouflée sur toile "Portrait armorié d'un membre de la famille Nieuland". Portant au dos une étiquette mentionnant "Du côté de Valentine Nieuland, épouse d'Albert de Crombrugghe de Looringhe". Ecole flamande. Epoque: fin XVII^{ème}. Dim.: ±89,5x114cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

463 LOUBCHANSKY Marcelle
(1917-1988)

"Abstraction lyrique" gouache
sur papier. Signé au dos Marcelle
Loubchansky et daté 1974.
Ecole française.
Dim.: $\pm 77,5 \times 117,5$ cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

464 DUBOIS Paul (1829-1905)

"Saint Jean-Baptiste enfant" en bronze
à patine brune. Signé P. Dubois et daté
1861 à Rome. Portant la marque du
fondeur F. Barbedienne et le cachet
"Réduction mécanique A. Collas".
Ecole française.
(Une griffe sur l'omoplate).
H.: $\pm 79,5$ cm.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

465 Bague en or blanc 18 carats sertie d'une
émeraude taille émeraude de ± 2 carats
et de diamants taille brillant pour un
total de ± 0.45 carat (Couleur: E-F-G;
Pureté: VVS-VS).
Doigt (Métrique): 53.
Poids total: ± 5 gr.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

466 VANDERCAM Serge (1924-2005)
Huile sur toile "Personnages". Signé au
dos Serge V. pour Serge Vandercam.
Titre au dos non lisible. Ecole belge.
Dim.: $\pm 50 \times 50$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 467** Bague en or blanc 18 carats sertie d'une émeraude de ± 0.75 carat et de diamants taille brillant pour un total de ± 1 carat. Doigt (Métrique): 48. Poids total: ± 8 gr.



Estimation : Euro : 200/300,-

-
- 468 BENTANSOLI Barbara (XX^{ème}).**
Bague en bronze à patine dorée et argentée sertie d'une améthyste et d'une opale. Poinçon de Barbara Bentansoli. Doigt (Métrique): 49. Poids total: ± 22 gr.



Estimation : Euro : 500/700,-

-
- 469 VANDERCAM Serge (1924-2005)**
Technique mixte "Composition abstraite" dont l'encre noire, la gouache et le collage sur papier. Signé en bas à droite Serge V. pour Serge Vandercam et daté (19)83. Ecole belge. Dim.: $\pm 53 \times 71,5$ cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 470 CHANEL**
Blazer court de marque Chanel en laine fuchsia. Boutons dorés et fuchsias. Taille estimée 44.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

-
- 471** Collier en or blanc 18 carats serti de diamants de taille brillant.
L.: ±43cm.
Poids total: ±18gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

-
- 472** **VANDERCAM Serge (1924-2005)**
"Composition abstraite" encre noire sur papier. Signé en bas vers la gauche
Serge V. pour Serge Vandercam.
Ecole belge.
Dim.: ±108x72cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

-
- 473** Montre gousset en or jaune 18 carats de marque Royal Exchange. Double cuvette en or. Travail de Londres. On y joint une clé. Dim.: ±6.7x4.6cm.
Poids total: ±72gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 474** **CHANEL**
Echarpe noire en laine et soie de marque Chanel.



Estimation : Euro : 600/800,-

**475 VAN SPEYBROUCK Edouard
(1845-1928)**

Huile sur panneau parqueté "Nature morte au samovar et aux coquillages".
Signé en bas à droite Edouard van Speybrouck et daté le 19.06.1914 à Bruges. Ecole belge.
Dim.: 84,5x56cm.



Estimation : Euro : 500/700,-

476 CATTEAU Charles (1880-1966)

Vase ovoïde en faïence polychrome de Boch Kéramis à décor noir sur fond orange et or représentant "Persée et les gorgones". Par Charles Catteau. D.2074. Année: 1936. Illustré dans Pairon Marc, "Art déco ceramics - Charles Catteau", p.641.
H.: ±30,4cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

**477 LOUBCHANSKY Marcelle
(1917-1988)**

"Abstraction lyrique" gouache sur papier. Signé en bas à gauche Marcelle Loubchansky.
Ecole française.
Dim.: ±69,5x90,5cm.



Estimation : Euro : 400/600,-

478 JAEGER-LECOULTRE

Montre pour dame de marque Jaeger-LeCoultre en complet or jaune 18 carats. Mouvement mécanique. En état de fonctionnement.
L: ±17.8cm.
Poids total: ±41gr.



Estimation : Euro : 900/1.200,-

479 HERMES

Lot de quatre carrés de soie de marque Hermès comprenant: "Le temps des marionnettes" par Annie Faivre, "Brides de gala" par Hugo Grygkar, "Trésor royal du Bénin" par Sophie Koechlin et "La musique des sphères" par Zoé Pauwels.



Estimation : Euro : 500/800,-

480 MARIN Jonas (1825-1876)

Huile sur toile marouflée sur toile
"Deux cerfs en forêt". Signé en bas à droite Marin et daté (18)67.
Ecole belge.
Dim.: ±56,5x77,5cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

481 LOUIS VUITTON

Sac à main de marque Louis Vuitton
modèle Figari en cuir noir épi.
Quincaillerie dorée.
Dim.: ±22x24x9,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

482 Bague en platine sertie de diamants
taille brillant pour un total de ± 2
carats (Couleur: E-F-G; Pureté: VVS-VS)
et d'une perle de culture.
Doigt (Métrique): 55-56.
Poids total: ±17gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

483 CALO Giovanni Battista (1832-1895). Entourage de.

Huile sur toile "Suzanne surprise par les vieillards". Entourage de Giovanni Battista Calo. Ecole italienne. Voir au dos une étiquette de l'"Associazione degli artisti italiani".
Dim.: ±52,5x69cm.



Estimation : Euro : 1.500/2.000,-

484 CHANEL

Sac à main de marque Chanel en soie noire et intérieur en cuir rouge. Quincaillerie dorée.
Logo CC sous la base. (Usures).
Dim.: ±22x17,5x7,5cm.



Estimation : Euro : 700/1.000,-

485 Service à thé et à café quatre pièces comprenant: une cafetière, une théière, un sucrier et un pot à lait en argent 835/1000^{ème} à fretel en forme de "Corbeille de Fruits" et au poinçon de l'orfèvre Fallon.
Travail belge, Namur. Epoque: XX^{ème}.
Poids total: ±2810gr.



Estimation : Euro : 1.200/1.600,-

486 HUET Jean-Baptiste (1745-1811). Attribué à.

"Bouquet de fleurs" mine de plomb, sanguine et craie blanche sur papier vergé. Attribué à Jean-Baptiste Huet. Ecole française.
Dim.: ±280x410mm.



Estimation : Euro : 300/400,-

487 JONNIAUX Alfred (1882-1974)

Huile sur toile "Portrait d'une élégante".
Signé en bas à gauche A. Jonniaux.
Ecole belge.
Dim.: ±162,5x115cm.



Estimation : Euro : 800/1.200,-

488 Bague en or jaune 18 carats sertie de saphirs de synthèse.
Doigt (Métrique): 52-53.
Poids total: ±20gr.



Estimation : Euro : 550/850,-

489 TOUSSAINT Fernand (1873-1956)

Huile sur carton entoilé
"Le pêcheur en bord de rivière".
Signé en bas à droite F. Toussaint.
Ecole belge.
Dim.: ±46,5x38cm.



Estimation : Euro : 200/300,-

490 PIAGET

Montre pour homme en complet or blanc
18 carats de marque Piaget. Chiffrée.
Mouvement automatique.
En état de fonctionnement.
Dim. cadran: ±3x3.2cm.
Poids total: ±98gr.



Estimation : Euro : 1.700/2.500,-

-
- 491** Lot de deux comprenant: un "Œuf de pâques" en porcelaine polychrome décoré d'une "Vue du château de Grunenwald" sur fond bleu. On y joint un grand "Œuf" en porcelaine à décor en rocaille et floral or sur fond noir et blanc. Travail allemand (?). (Légers éclats). Epoque: XIX^{ème}. H.: ±7cm et 9,5cm.



Estimation : Euro : 300/450,-

492 LOUIS VUITTON

Sac à main de marque Louis Vuitton en toile enduite Monogram marron et cuir naturel.

Dim.: ±26x28x15cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 493** Broche Art Nouveau en or jaune et or blanc 18 carats sertie de diamants taille ancienne pour un total de ± 1.10 carats (Couleur: I-J ;Pureté: VVS-VS-SI). Dim.: ±5x3.8cm. Poids total: ±10gr.



Estimation : Euro : 500/800,-

494 LOUIS VUITTON

Sac de voyage de marque Louis Vuitton en toile enduite marron à Monogram et cuir naturel. Numéro intérieur V.I 1903. Quincaillerie dorée.

Dim.: ±50x42x12,5cm.



Estimation : Euro : 500/800,-

-
- 495** Importante soupière et son centre de table agrémenté d'un miroir en argent 800/1000^{ème}. Poinçons non identifiés.
Epoque: XX^{ème}.
H. (soupière): ±32,3cm.
Dim. (centre de table): ±100x50cm.
Poids (soupière): ±4945gr.



Estimation : Euro : 1.600/2.400,-

-
- 496** Paire de candélabres en argent 830/1000^{ème} à six bras de lumière.
Poinçons allemands.
Epoque: début XX^{ème}.
H.: ±24,3cm.
Poids total: ±2395gr.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 497** Paire de petits vases Louis XVI en verre bleu à montures en bronze ciselé et doré. Travail français.
Epoque: probablement fin XVIII^{ème}.
H.: ±21,5cm.



Estimation : Euro : 500/750,-

-
- 498** Broche en or jaune 18 carats sertie d'un Ducat autrichien en or jaune 22 carats daté de 1915.
Dim.: ±3.6x3.6cm.
Poids total: ±12gr.



Estimation : Euro : 350/450,-

- 499** Partie de ménagère chiffrée de style Louis XV en argent 800/1000^{ème} au poinçon de la Maison Puiforcat. Travail français. (* couteaux à dessert). Poids total: ±7180gr. Poids total(hors couteaux): ±5045gr.



Estimation : Euro : 1.000/1.500,-

[Web](#)

- 500** Grand tapis Oushak en laine décoré d'un médaillon central géométrisé rouge, jaune et vert sur fond vert. Travail Ottoman. Epoque: circa 1910 - 1920. (* et **). Dim.: ±394,5x415cm.



Estimation : Euro : 1.800/2.600,-

- 501** **VERBOECKHOVEN Eugène (1799-1881). Attribué à.** Huile sur toile marouflée sur panneau "Etude de têtes de moutons". Attribué à Eugène Verboeckhoven. Ecole Belge. Dim.: ±23x51,5cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

- 502** **PAYEN Camille (1824-1901)** Huile sur toile marouflée sur toile "La jeune fille au panier de fleurs". Signé sur le côté droit C. Payen et daté 1860. Ecole belge. Dim.: 67x53cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 503** Grande lanterne hexagonale en bronze doré à pendeloques en cristal, verre incolore et "Fleurs" en porcelaine polychrome. Epoque: probablement XVIII^{ème}. (Manques et *).
H.: ±75cm.



Estimation : Euro : 600/800,-

-
- 504** Lustre sac à perles de style Louis XVI en fer doré et pampilles en cristal incolore à six bras de lumière. Travail suédois. (Un bras accidenté).
H.: ±92cm.



Estimation : Euro : 300/400,-

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
A		CLAERHOUT Frans (1919-2006)	303	G	
ALAUX Jean-Pierre (1925)	306	CLAUS Emile (1849-1924)	85	GALLE Emile	274
ALBERTI Romano (1502-1568). Entourage de.	200	CLAUS Hugo (1929-2008)	311	GHYSEBRECHTS Louis (1932-2021)	360
ALLARD L'OLIVIER Fernand (1883-1933)	329	COOREMANS Joseph (1816-1889)	114	GOUWELOOS Jean (1868-1943)	71,72
ANESI Paolo (1697-1773)	178	COUVIN Sophie (1968)	280		
ANFRIE Charles (1833-1905)	426	CSERGEZÁN Pál (1924-1996)	337		
AUDEMARS PIGUET	305	CULOT Pierre (1938-2011)	376		
B		D		HAGEMANS Maurice (1852-1917)	247
BAES Firmin (1874-1945)	68,234	D'HAVELOOSE Marnix (1885-1973)	267	HAMBRESIN Albert (1850-1938)	431
BALEN Mattys (1684-1766). Entourage de.	158	DE HORY Elmyr (1906-1976)	272	HAMMER Guido (1821-1898)	192
BENTANSOLI Barbara (XX ^{ème}).	468	DE HULST Frans (vers 1610-1661). Attribué à.	181	HARING Keith (1958-1990)	416,455
BERCHEM Nicolas (1620-1683). Attribué à.	283	DE JANS Edouard (1855-1919)	131	HENRY N. (XIX ^{ème})	335
BERGMANN Franz (1861-1936). Attribué à.	279	DELAHAYE Jacques (1928-2010). (?)	359	HERMES 403,406,450,459,479	
BERTHOLET J. (XX ^{ème})	195	DELEVAL Jean-Jacques (1945)	300	HERMES, YVES SAINT LAURENT	342
BOTALATALA Emmanuel (1951)	399	DELVAUX	396,440	HOLBEIN Hans II (1497-1543). Dans le goût de.	57
BOTT Francis (1904-1998)	17	DEMARET Fernand (1929-2013)	33	HUET Jean-Baptiste (1745-1811). Attribué à.	486
BOULENGER Hippolyte (1837-1874)	402	DENGYEL Tibor (1913-2000) 27,91,295,297,413,419		HUME T.O. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	340
BRAGOLIN Giovanni (1911-1981)	436	DE PAUW René (1887-1946)	175	J	
BREYDEL Karel (1678-1733). Entourage de.	44	DE ROY Jean-Baptiste (1759-1839). Attribués à.	326	JACANO pour HANOT Jacques (1923-1995)	167
BRUEGHEL Jan II (1601-1678). Suiveur de.	47	DE SIMONI Alfredo (XIX ^{ème})	161	JACOBS François (1832-1887)	102
BUISSERET Louis (1888-1956)	4	DE VADDER Lodewijk (1605-1655). Attribué à.	231	JAEGER-LECOULTRE	478
C		DILLENS Adolphe (1821-1877)	169	JESPERS Floris (1889-1965)	237,277
CACCIAPUOTI Guido (1892-1953)	379	DOBBELS Georges (1910-1988)	265	JONNIAUX Alfred (1882-1974)	487
CALO Giovanni Battista (1832-1895). Entourage de.	483	DORMONT Jacques (1914-2005)	392	K	
CAMACHO Jorge (1934-2011)	407	DROOCHSLOOT Joost Cornelisz (1586-1666). Entourage de.	14	KISS Richard (1968)	20,228,343,349
CAMUS Gustave (1914-1984)	292	DUBOIS Paul (1829-1905)	464	L	
CAPRON Roger (1922-2006)	281	DUQUESNOY François (vers 1594-1643). D'après.	393	LACROIX de MARSEILLE Charles François (circa 1700-1779). Attribué à.	137
CARTIER	432	DUTEIL Jean-Claude (1950)	355	LANTOINE Fernand (1876-1955)	1
CASSIERS Henri (1848-1944)	65	E		LAPORTE Marcellin Jean (1839-1906)	269
CATTEAU Charles (1880-1966)	476	ENSOR James (1860-1949)	346	LAUDY Jean (1877-1956)	372
CHANEL	258	F		LEGRAS François-Théodore (1839-1916)	256
CHOPARD	414	FABERGE Karl (1846-1920)	5	LERFF Baltasar (circa 1572-1622)	67
COURMES Alfred (1898-1993)	459	FORAIN Jean-Louis (1852-1931)	3	LIYOLO Alfred (1943-2019)	341
CROSS Henri Edmond (1856-1910)	363	FOURMOIS Théodore (1814-1871)	170	LOUBCHANSKY Marcelle (1917-1988)	422,463,477
CHANEL 367, 374, 384, 454, 461, 470, 474, 484				LOUIS VUITTON 423,481,492,494	
CHAPUIS Jean-Joseph (1765-1864)	322				
CITTERIO Antonio (1950)	327				

LISTE ALPHABÉTIQUE DES ARTISTES

	Lot n°		Lot n°		Lot n°
LYNEN Amédée (1852-1938)	204	R		TROOST Cornelis (1697-1750)	122
M		RADO	209	V	
MADOU Jean-Baptiste (1796-1877)	286,430	RAPHAEL (1483-1520). D'après.	409	V.I.B. G. (XIX ^{ème})	457
MAES R. ou B. (XIX ^{ème})	189	RIGAUD Jean (1912-1999)	24	VAN APSHOVEN Thomas (1622-1664). Attribué à.	219
MALFAIT Hubert (1898-1971)	155	RIZZO Willy (1928-2013). Dans le goût de.	290	VAN BEERS Jan (1852-1927)	97
MANIGLIER Henri-Charles (1826-1901)	12	ROATA Toma (1941)	317	VAN CONINXLOO Gillis (1544-1607). Attribué à.	50
MARIANI Emilio (XX ^{ème})	375	RODIN Auguste (1840-1917)	140	VANDENBERG Philippe (1952-2009)	380
MARIN Jonas (1825-1876)	480	ROFFIAEN Jean François (1820-1898)	315	VANDERCAM Serge (1924-2005) 311,466,469,472	
MAUPERTUIS L. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	412	RUBENS Pierre Paul (1577-1640)	289	VAN DER MYN Robert (1717-1781)	41
MEISLER Frank (1929-2018)	307	RUBENS Pierre Paul (1577-1640). D'après.	257, 389	VAN DER OUDERAA Piet (1841-1915)	38
MEISSONIER Ernest (1815-1891)	146	S		VAN DIEPENBEECK Abraham (1596-1675). Attribué à.	125
MESHERSKY Arseny Ivanovitch (1834-1902)	100	SAARINEN Eero (1910-1961). D'après.	273,276	VAN GOYEN Jan (1596-1656). Entourage de.	108
MEUNIER Constantin (1831-1905)	251	SAMBA Chéri (1956)	377,443	VAN HECKE Arthur (1924-2003)	213
MINNEBO Hubert (1940)	400	SCHAKEWITS Joseph (1848-1913)	152	VAN NOORDT Jan (1623-1681). Attribué à.	80
MODEST E. (XVIII ^{ème})	244	SCHOUTEN Paul (1860-1922)	405	VAN PARYS	309
MOIGNIEZ Jules (1835-1894)	324,336	SEHNAOUI Mouna Bassili (1945)	260	VAN SPEYBROUCK Edouard (1845-1928)	475
MOMMERS Hendrik (1623-1693). Attribué à.	10	SEMENOFF Boris (1938-2020)	386	VAN STRATEN Henri (1892-1944)	54,171,172
MÜLLER A.E. (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	201	SERRURIER-BOVY Gustave (1858-1910). Dans le goût de.	339	VAN STRATEN Maurice (XIX ^{ème} -XX ^{ème})	171,172
MULLER FRERES (1897-1936)	350	SLABBINCK Rik (1914-1991)	207,427	VAN TUERENHOUT Jef (1926-2006)	366
N		SOLOMOUKHA Anton (1945-2015)	395	VERBOECKHOVEN Eugène (1799-1881). Attribué à.	501
NAVEZ François-Joseph (1787-1869)	32,439	SOMVILLE Roger (1923-2014)	266	VERMEIRE Géo (1877-1947)	425
NELSON pour VAN DEN KERCKHOVEN Antoine (1849-c.1910)	371	STREBELLE Jean-Marie (1916-1989)	117,128	VERWEE Alfred (1838-1895)	452
O		STREBELLE Olivier (1927-2017)	301	VEZIEN Élie-Jean (1890-1982)	390
OOSTERLYNCK Jean Émile (1915-1995)	320	T		VILAIN J. (XX ^{ème})	410
OTERO Camille (XX ^{ème}).	318	TCHOLARIA Igor (1959)	369	VISKI Janos (1891-1987)	74
P		TENIERS David II (1610-1690). Attribué à.	231	VRANEANTU Ion Gheorghe (1939-2006)	254
PATEK PHILIPPE	73	TENIERS David II (1610-1690). Suiveur de.	199	W	
PAULL (XX ^{ème}). (?).	323	TEN KATE Herman (1822-1891)	352	WAGNER Karl Ernst Ludwig Friedrich (1796-1867). D'après.	222
PAUWELS Jos (XX ^{ème})	198	THONET Michael (1796-1871)	314	WALLET Taf (1902-2001)	22
PAYEN Camille (1824-1901)	502	THYSEBAERT Emile (1871-1962)	94	WILLAERTS Abraham (1603- 1669)	120
PERMEKE Constant (1886-1952)	363	TOPINO Charles (reçu maître en le 14 juillet 1773). Dans le goût de.	415	WOUTERS Rik (1882-1916)	312
PIAGET	490	TOUSSAINT Fernand (1873-1956)	30,449,489	WYCKAERT Maurice (1923-1996)	60
PINOT Albert (1875-1962)	442	TRAVI Antonio (1613-1668)	105		
POURBUS Frans II (1569-1622). Entourage de.	35				
PROOST Alfons (1880-1957)	210				
PROVOST Eugène (1836-1885)	351				

Droits de suite non communiqués
Tous renseignements les jours
d'exposition des ventes.

RÉSULTATS VENTE

13 ET 14 FEVRIER 2024

1	2.300	64	600	131	950	190	6.000
2	400	65	550	132	950	191	700
3	1.900	66	1.800	133	700	192	1.200
4	450	69	500	134	7.000	195	600
5	650	70	1.400	135	450	196	12.000
6	950	72	2.300	136	200	197	400
7	800	75	10.000	137	550	198	1.200
8	1.800	76	400	139	2.700	199	400
9	900	77	4.600	140	1.000	200	550
10	2.500	78	1.900	141	21.000	202	400
11	1.900	80	650	142	700	203	1.000
12	1.300	81	450	144	1.700	204	250
13	1.100	83	1.700	145	2.000	205	7.200
14	1.500	84	2.800	146	550	206	800
15	1.900	85	200	147	500	208	450
16	1.100	86	800	148	8.200	209	600
18	1.600	88	500	149	850	210	1.000
20	3.200	89	450	150	450	211	450
21	950	90	6.200	151	650	212	800
22	1.100	91	10.500	153	900	214	1.500
23	850	94	1.600	155	800	215	1.000
25	5.000	95	900	156	900	216	300
28	2.400	98	300	157	1.800	217	1.500
29	2.000	99	600	159	2.400	218	600
30	2.400	101	900	161	3.000	219	1.700
31	2.100	102	3.000	163	950	220	750
32	2.500	103	750	164	600	221	450
36	2.000	104	250	165	1.700	222	400
37	700	105	350	166	150	223	1.600
40	1.700	107	850	167	250	224	400
41	300	108	700	169	2.300	225	750
42	1.500	110	1.500	171	400	226	2.000
43	4.500	112	1.800	172	1.100	227	750
45	650	113	650	173	3.400	228	4.000
46	25.000	114	1.700	174	800	229	1.400
47	900	115	600	175	2.600	230	1.600
48	800	116	1.100	176	500	231	600
49	2.000	118	350	177	800	232	400
50	1.100	119	600	178	450	233	1.400
52	700	120	1.000	179	4.200	234	1.500
53	650	121	1.800	180	1.200	236	600
54	300	122	650	181	1.100	238	2.200
55	2.000	123	1.900	182	950	240	1.700
58	500	124	2.300	183	1.200	241	2.800
59	1.500	125	2.800	184	650	242	1.100
60	5.000	127	550	187	950	243	700
61	1.500	129	2.600	188	1.800	245	650
63	200	130	900	189	550	246	1.000

RÉSULTATS VENTE

13 ET 14 FEVRIER 2024

247	550	320	650	382	2.100	449	400
248	600	321	1.800	386	2.300	450	1.100
249	400	322	600	387	3.200	451	3.500
250	800	324	300	388	550	452	900
251	650	325	900	389	350	453	700
252	400	326	1.900	390	400	454	1.100
253	550	328	600	391	1.200	455	2.100
254	500	329	850	392	3.600	457	550
256	1.400	330	1.900	394	700	458	1.100
257	950	331	4.600	395	400	459	800
258	550	332	200	396	2.400	460	1.300
262	650	333	2.000	397	450	461	850
263	650	335	1.100	398	300	462	850
266	700	336	500	399	1.400	463	700
267	600	337	300	400	400	465	1.000
268	750	338	450	402	1.100	466	650
269	650	341	1.000	403	750	467	4.200
270	1.800	342	6.000	404	400	468	550
271	300	344	650	406	550	469	1.200
273	500	345	150	407	3.000	470	950
276	500	347	500	409	2.400	473	700
278	400	349	450	410	450	474	300
279	250	350	5.000	411	20.500	475	1.500
280	2.200	351	700	412	450	476	900
285	300	352	350	413	500	477	450
287	800	353	650	415	2.200	478	600
288	400	356	500	418	350	479	1.200
289	400	357	1.600	419	1.100	480	400
290	500	358	1.600	420	450	481	1.400
291	3.800	360	200	421	900	482	800
292	200	361	700	422	350	483	650
294	150	362	2.500	423	850	485	450
297	200	364	1.100	425	1.000	486	200
298	4.800	365	600	426	300	487	900
299	600	366	500	427	950	488	200
300	4.000	367	550	429	2.900	489	300
301	200	368	750	430	1.700	490	400
302	500	369	300	433	200	492	500
303	1.400	370	800	434	650	493	500
305	400	371	300	436	400	494	250
308	700	372	5.600	437	9.000	496	450
309	250	373	1.500	439	2.100	497	8.200
310	250	374	1.800	440	1.300	498	600
313	650	375	700	441	1.500	499	1.900
314	1.200	376	350	442	6.600	500	1.700
315	450	377	700	444	500		
316	500	378	350	445	1.000		
317	1.600	379	300	446	3.400		

DEMANDE D'ABONNEMENT

AUX CATALOGUES DE L'HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE

ABONNEMENT ANNUEL: 10 CATALOGUES

PRIX DE L'ABONNEMENT:

60 € pour la Belgique-Frais d'expédition inclus

90 € pour l'étranger-Frais d'expédition inclus

- Vous n'avez jamais été abonné et vous désirez recevoir notre prestigieux catalogue comprenant de nombreuses photos couleurs...
- Vous arrivez en fin d'abonnement et vous souhaitez le renouveler...
- Vous souhaitez obtenir un seul exemplaire bien précis...

Il vous suffit de compléter ce document et de le remettre en nos bureaux ou de le renvoyer sous enveloppe dûment affranchie à l'adresse suivante:

HÔTEL DE VENTES VANDERKINDERE
SERVICE ABONNEMENT
Chaussée d'Alseberg 685-687 à 1180 Bruxelles

A compléter en majuscules s.v.p. (Veuillez cocher la case qui correspond à votre choix)

Nom: Prénom :

Adresse :

CP : Loc. :

Signature :

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par virement bancaire sur le compte BELFIUS =
IBAN : BE17-0682-2407-9121-SWIFTCODE : GKCCBEBB.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement par mandat postal international.

- OUI, je désire souscrire un abonnement annuel à votre catalogue des ventes.

Je règle mon abonnement en liquide, en vos bureaux.

Ces renseignements ne sont utilisés que dans le cadre de cette action. L'Hôtel de Ventes Vanderkindere respecte les prescriptions de la loi du 8/12/92 sur la protection de la vie privée.

© 360Pixtour - Pierre Raoult



Impression : Imprimerie artoos group - 02 413 02 00

www.vanderkindere.com

